

Hera Büyüktaşçıyan'ın kişisel sergisi Tate St Ives'ta SAHA işbirliğiyle açılıyor!

SAHA'nın Birleşik Krallık'taki Tate St Ives müzesiyle 2020 yılında başlattığı işbirliği kapsamında düzenlenen Hera Büyüktaşçıyan'ın kişisel sergisi *Earthbound Whisperers* 27 Mayıs günü ziyarete açılıyor. 27 Mayıs günü Türkiye saatiyle 13:00'de müze direktörü Anne Barlow'un sanatçı ile bir söyleşi de olacak.

SAHA, Anne Barlow'un Türkiye'de araştırmalarına ve atölye ziyaretlerine yardımcı olduktan sonra programa davet ettiği Burçak Bingöl ve Hera Büyüktaşçıyan'ın St Ives'ta misafir sanatçı programına katılıp araştırma yapmalarına ve yeni eser üretimlerine destek olmuştur. Hera Büyüktaşçıyan'ın sergisi geçen sonbaharda açılan Burçak Bingöl'ün açtığı *Minor Vibrations on Earth*'ten sonra işbirliğinin ikinci kişisel sergisi niteliğinde.

Hera Büyüktaşçıyan'ın 27 Mayıs – 15 Ekim 2023 tarihleri arasında Tate St Ives'ta düzenlenen sergiye paralel bir projesi de 9 Temmuz'a dek 14. Gwangju Bienali'nde sergileniyor. Büyüktaşçıyan, tekstil, grafit, ses ve dikey formlar kullanarak Cornwall'ın sosyal ve çevresel tarihini ilişkilendiriyor. Yontulmuş kumaş formları, arkeolojik tabakaları ve hayali manzaraları sembolize eden örtüler ve kıvrımlar altında gizlenen litik yüzeyleri cisimleştiriyor. Cornwall'daki *Nine Maidens* dikili taşlarından ilham alan sanatçı, bu antropomorfik monolitler aracılığıyla yüzey ve görünmezliğin altında yatan dinamikleri araştırıyor. Kelt efsanesine göre, bakireler Şabat sırasında şarkı söyledikleri için taşla dönüştürülür. Sanatçı bu mitik karakterler ile St Ives'teki Crysède ipek fabrikasında İkinci Dünya Savaşı sırasında askeri ve sivil binaları gizlemek için kamuflej ağı yaparken sessizlik içinde çalışan kadın işçiler arasında bir paralellik kuruyor. Enstalasyona ziyaretçileri manzara içerisinde gezinmeye davet eden bir ses işi de eşlik ediyor. Sanatçı bu kompozisyon aracılığıyla yalnızca tabiattaki insan izlerini değil, aynı zamanda görünmezlik politikalarını ve kümülatif tarihi de araştırıyor.

Hera Büyüktaşçıyan'ın bu yıl Tate için çektiği İstanbul'la ilgili [video](#)

Hera Büyüktaşçıyan (1984, İstanbul)

Hera Büyüktaşçıyan, multidisipliner pratiğinde, yokluk ve görünmezlik kavramlarını kullanarak, sosyo-politik tarihlerdeki kırılmalara referansla, zaman ve mekânın görünmeyen ve unutulmuş yönleri ve mimari bellek aracılığıyla hafızayı sabitler. Heykelleri, mekâna özgü müdahaleleri, çizimleri ve filmleri aracılığıyla Büyüktaşçıyan, değişken mekânların maddi hafızasını ortaya çıkaran seçilmiş anlatıların ve zaman çizelgelerinin kalıplarını ortaya çıkararak yeryüzünün hayal gücüne dalar. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden 2006 yılında mezun olan sanatçı, yerel mitlerden, tarihi ve ikonografik unsurlardan yararlanarak, öteki için yeni bir anlatı olanağı oluşturuyor. Büyüktaşçıyan 2019 yılında Toronto Sanat Bienali'nde Yükselen Sanatçı Ödülü'ne layık görüldü. Tate St Ives (2022); Delfina Foundation, Londra (2014); Villa Waldberta, Münih (2012–13); AIRDrop, Stockholm (2012) gibi misafir programlarında yer alan sanatçının katıldığı sergiler arasında 14. Gwangju Bienali (2023), Sidney Bienali (2022) Ancestral Weavings, Tate Modern, Londra (2022); New Museum Trienali, New York (2021); 3. Autostrada Bienali, Kosova (2021); 2. Lahor Bienali, Pakistan (2020); 6. Singapur Bienali, Singapur (2019); Toronto Bienali, Kanada (2019) bulunuyor. Sanatçı İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

Tate St Ives

Tate, Tate Modern, Tate Britain ve Tate Liverpool'un yanı sıra 1980'de St Ives'daki Barbara Hepworth Müzesi ve Heykel Bahçesi'nin de yönetimini devraldı. Galeriye gelen yoğun ziyaretçi ilgisinin sonucu olarak, Tate St Ives yenilendi ve genişletildi. Yeni Tate St Ives'in yapımı 2017 yazında tamamlandı.

<https://www.tate.org.uk/visit/tate-st-ives>

SAHA Hakkında

2011 yılında kurulan SAHA, 11 yılda 550 sanatçı, küratör, yazar ve sanat inisiyatifinin projesine, 46 ülke ve Türkiye'nin farklı kentlerinde kâr amacı gütmeyen müze, bienal ve sanat merkezi gibi yaklaşık 200 farklı sanat kurumunda destek oldu. Kâr amacı gütmeyen bir sivil toplum kuruluşu olan SAHA, üyeleri, kurumsal destekçileri, proje ortakları ve danışmanlarıyla katılımcı bir yönetim ve kaynak geliştirme anlayışı benimseyerek sanata karşılıksız destek veriyor. SAHA;

- Kâr amacı gütmeyen sanat kurumları tarafından davet edilen sanatçı ve küratörlerin sergi, yayın ve kamusal program gibi projelerinin hayata geçmesi için kurumlarla işbirliği içinde çalışır; proje sürecinde kolaylaştırıcı rol üstlenir ve üretim desteği verir.
- Kurduğu ortaklıklarla yurtdışındaki misafirlik ve araştırma programlarına Türkiye'den sanat profesyonellerinin katılımını sağlarken, İstanbul'da açtığı SAHA Studio'da davet ettiği sanatçı ve küratörlerin yeni çalışmalar ortaya koymaları ve iletişim ağlarını geliştirmeleri için çalışır.
- Yurtdışındaki sanat kurumları ve profesyonellerinin Türkiye'de araştırma yapmasına, davet ettikleri sanatçı ve küratörlerle yeni projeler üretmesine yardım eder.
- Bağımsız sanat üretiminin sürdürülebilirliği adına Türkiye'nin farklı bölgelerindeki güncel sanat bienallerine, sanat inisiyatiflerine ve sanat yazarlarına yönelik çeşitli fon ve programlar geliştirir.