

SAHA ve YBYTU işbirliği Türkiye ve Brezilya'dan iki küratörle başlıyor

2024'te başlatılan işbirliği, iki ülke arasında küratöryel aracılık yoluyla canlı bir kültürel diyalog teşvik etmek üzere tasarlandı.

SAHA ve YBYTU, işbirliği kapsamında programın ilk yılına iki yükselen kadın küratör olan Canan Batur ve Erica Bruni'nin seçildiğini duyurmaktan heyecan duyuyor! Haziran 2025'te yapılan açık çağrıya yapılan başvurular arasından seçilen küratörler, gidecekleri ülkenin kültürel coğrafyasını tanımak ve yeni bağlantılar kurmak için São Paulo ve İstanbul'da geçirecekleri 8 haftanın ardından 2 hafta boyunca ev sahibi ülkenin çeşitli şehirlerine seyahat edecekler.

Canan Batur, devam eden çalışmaları kapsamında sonik ve şiirsel pratiklerin imgesel bağlantıları aracılığıyla radikal özgürleştirici pratikleri inceleyen bir küratör ve araştırmacı. Çalışmaları, görülmeyen ve duyulmayı dalgalandıran ve kazıyan alternatif tarih yazımlarını öne çıkarıyor. Canan, 2024 Sonbaharı'nda katılacağı programı süresince, Brezilya'daki sanatsal pratikler ve hayal gücü aracılığıyla havanın politikasına dair sonoriteleri irdeleyen bir araştırma geliştirmeyi amaçlıyor. Bu araştırma, temel bir ihtiyaç, ritmik bir nabız ve kolektif bir direniş olarak nefesin, kolonyal ve birbiriyle ilişkili ekolojik-iklimsel miraslara ek süregelen davranış biçimleriyle başa çıkmada nasıl ele alındığına odaklanacak. Program boyunca Canan, hava ve nefes yoluyla direnişin sonoritelerini ortaya çıkarmak ve bu pratiklerin kurumsal çerçevelere nasıl yerleştirildiğini incelemek üzere çağdaş sanatsal pratiklerin yanı sıra sonik arşivleri ve koleksiyonları araştırarak. 2021-2024 yılları arasında Nottingham Contemporary'de canlı araştırmalar için bir alan yaratmak üzere "Live Programmes" küratörü olarak görev yapan Canan, Július Koller Society, Bratislava; İstanbul Bienali 2022; NTU CCA, Singapur; Şangay Bienali XII; ve Baltık Trienali XIII için bağımsız küratöryel projeler de geliştirdi. Frieze Artist Award 2024 ve NAE OPEN Live Prize 2023 jürilerinde yer aldı. Ayrıca, Museum for the Displaced (2018-2021) ve clearview.ltd'nin (2016-2019) başlatıcısı ve kurucu üyesi.

Sanat tarihçisi, araştırmacı ve küratör Érica Burini'nin araştırmalarına yaklaşımında ise Küresel Güney'e ait anlatıların duyurulmasına yönelik bir çaba belirleyici. Érica'nın pratiği, bağımsız ve kâr amacı gütmeyen sanat alanlarının, yeterince temsil edilmeyen sesler ve yenilikçi sanatsal pratikler için platform sağlamadaki kritik öneminin altını çiziyor. Bu doğrultuda Érica, 2025 İlkbaharı'nda katılacağı program süresince özellikle Türkiye'deki sanatçılar tarafından sürdürülen mekânları keşfetmeyi planlıyor. Halen Clínica Geral adlı sanatçı destek gruplarına aracılık eden küratör, São Paulo'da bağımsız bir sanat mekânı olan Ateliê397'nin yönetiminde yer alıyor ve burada kariyerinin başındaki sanatçılara yönelik Recepção397 gibi programlar oluşturuyor. Érica daha önce, IAC (2024) Çağdaş Sanat Enstitüsü'nde Araştırma Eğitim Bursu aldı.

İstanbul'daki SAHA ile São Paulo'daki YBYTU arasında 2024 yılı başında başlatılan misafir küratör işbirliği, katılımcıların kazanacakları derinlemesine tecrübelerden ve ortak küratöryel pratiklerinden doğan yenilikçi bir küratöryel aracılık yoluyla bu iki ülke arasında canlı bir kültürel diyalog teşvik etmek üzere tasarlandı. Bu girişim, Türkiye ve Brezilya'nın eşsiz sanatsal coğrafyalarını keşfeden ve yansıtan sanatsal alışverişleri ve işbirlikçi projeleri kolaylaştırarak coğrafi ve kültürel mesafeler arasında köprü kurmayı amaçlıyor. Program, iki ülkedeki sanatçıları, küratörleri ve çağdaş sanat aktörlerini bir araya getirerek küresel sanat iletişimini zenginleştirmeyi ve kültürler arası anlayışı teşvik etmeyi amaçlıyor.

SAHA Hakkında

SAHA Derneği, Türkiye'de görsel sanatlar alanında çalışan sanatçı, küratör ve yazarları desteklemek, üretim ve gelişim ortamlarını iyileştirmek, uluslararası sanat kurumları ve ağlarıyla etkileşimlerini artırmak amacıyla kuruldu. Kâr amacı gütmeyen bir kuruluş olan SAHA, desteklerini üyeleri, kurumsal destekçileri, proje ortakları ve danışmanlarıyla katılımcı bir yönetim ve kaynak geliştirme yaklaşımıyla sunar.

SAHA, sergiler, yayınlar, projeler ve kamusal programlar gerçekleştirmek için kâr amacı gütmeyen kuruluşlarla işbirliği yapar, kolaylaştırıcı olarak hareket eder ve gerektiğinde hibe sağlar. Kültürlerarası diyalogu teşvik etmek ve Türkiye'den sanatçı ve küratörlerin profesyonel gelişimini desteklemek amacıyla misafir sanatçı ve araştırma programlarıyla ortaklıklar kurar. Ayrıca SAHA, Türkiye'de çağdaş görsel sanatlar üzerine yapılan araştırmaları desteklemek amacıyla yurt dışından davet edilen küratör, sanatçı ve sanat profesyonellerini Küratöryel Program'da ağırlar. SAHA Stüdyo programına davet edilen sanatçı, küratör ve yazarların İstanbul'daki yaratıcı ortamlarını genişletir ve Türkiye'nin dört bir yanındaki bağımsız inisiyatifleri kamusal programlarını sürdürebilmeleri için destekler.

SAHA, 2011 yılından bu yana 46 ülkede 220'den fazla müze, bienal, kâr amacı gütmeyen sanat kurumu ve organizasyonda 650 farklı sanatçı, küratör, yazar ve sanat inisiyatifine projeleri için destek verdi.

YBYTU Hakkında

YBYTU misafir sanatçı programı, koleksiyoner Georgiana Rothier ve Bernardo Faria'nın São Paulo'da uluslararası ve multidisipliner bir misafir sanatçı programı oluşturma isteğinden doğdu. Çeşitli kamu ve özel kurumlarla uzun bir işbirliği geçmişine sahip olan ikili, yıllar boyunca edindikleri bilgi birikimini kendi fikirlerini yansıtan bir proje yaratmak için kullanmaya karar verdi.

Bu girişimin ana hedefi, sanatsal pratiklerini bir stüdyo bağlamında düşünmek ve keşfetmek için zaman arayan sanatçılara yeni bir fırsat sağlamak, katılımcıların sanatsal ve kültürel çevreyle ilişkilerini geliştirmektir.