



Bengü Karaduman'ın eseri.

Studio'nun meyvesi

Sanatçı ve küratörler için açılan SAHA Studio dönem sonu sergi ve etkinlikleri başladı. Gülşin Karamustafa, Çelenk Bafra ile Özge Ersoy'dan oluşan kuruluştan seçilen ve ocak ayında beri burada çalışma ve araştırma yapan sanatçılar Yasemin Nur, Onur Gökmen, Ege Kanar, Bengü Karaduman ve Merve Ünsal'ın çalışmalarını beş gün boyunca sergiledi.



Merve Ünsal'ın eseri.

Sanatın dayanışma SAHA'sı

Türkiye'deki bağımsız sanatçılara fon desteği veren, yurt dışındaki projelerde görünürlüğüne katkı sağlayan SAHA 10 yaşında... Direktör Çelenk Bafra, "Önceliğimiz sanatçıların evrensel sanat ekosistemine entegre olmaları" diyor

Bir grup sanatsever tarafından Türkiye'den görsel sanatlar alanında çalışan sanatçı, küratör ve yazarların üretim ile gelişim ortamlarını desteklemek, uluslararası sanat kurumları ve ağlarıyla etkileşimlerini artırmak amacıyla kurulan SAHA Derneği 10.yılıni kutluyor. Yurt dışındaki biennialere, müzelerle, enstitülerle kitap, video yahut araştırma projeleriyle katılacak sanatçıları destekleyen SAHA, yüze yakın üyesiyle bir sanat dayanışması sergiliyor.

Bugün, sanat üretiminin en büyük ihtiyacı fon eksikliği. Bağımsız veya iş birlikleriyle ortaya çıkan her bir proje için fon desteği ve ilişki ağı oldukça önemli. SAHA, 10 yıldır 400'den fazla sanatçı, küratör,

yazar ve sanat inisiyatifinin projesine, 39 ülkede kâr amacı gütmeyen 170 sanat kurumuna destek vererek bu alanda önemli bir boşluğu dolduruyor. Sadece Türkiye'deki sanatçıların görünürlüğüne katkı sağlamiyor, İstanbul'da açılan SAHA Studio'da da davet ettiği sanatçı ve küratörlerin yeni çalışmalar ortaya koymaları ve iletişim ağlarını geliştirmeleri için çalışıyor. Pek SAHA'nın projelerinde öne çıkan neler? İstanbul Bienali, Çanakkale, Sinop ve Mardin Bienali gibi projelere destek SAHA'nın en önemli üretimlerinden...

"İçimize kapandık"

Direktör Çelenk Bafra, SAHA'nın sanatçıların, küratörlerin ve inisiyatiflerin taleplerini hissedene bireysel yahut kurumlar aracılığıyla sanata destek olmak isteyen bir grup insanla yola çıktıklarını

söylüyor. "Önceliğimiz Türkiye'nin ve Türkiye kökenli sanatçıların evrensel sanat ekosistemine rahat bir şekilde entegre olmaları. Tartışılan alan neyse o alandan haberdar olmaları. Kaynağımızı buraya aktarıyoruz" diyen Bafra'nın dikkat çektiği önemli bir nokta var... Türkiye'deki bağımsız sanat üretimine katkıda bulunulmadığı takdirde uluslararası alanda hep aynı isimlerle karşılaşılıyor: "Türkiye'nin biraz içe kapandığı bir dönemden geçiyoruz. 2010'da İstanbul Avrupa Kültür Başkenti'ydi ve o dönemde çok fazla projeler yapıldı. SAHA da gibi 10. yılını kutlayan başka sanat kurumları da var Türkiye'de... 2010'da kazanılan ivme maalesef sosyoekonomik nedenlerle içe kapanmaya yol açtı. Eskiden neredeyse Türkiye'ye yerleşmeyi düşünen sanatçıların

ayağının buradan çekilmesine neden oldu. Biz fon vermenin ötesinde dünya üzerindeki sanat içeriği alanında prestijli, kâr amacı gütmeyen sanat kurumlarına gidip 'Türkiye'ye projeye, araştırmaya gelmek isterseniz yardımcı oluyoruz, ayrıca buradan birleştirmek istiyorsanız da devreye giriyoruz. Tabii ki fon da verebiliriz. Türkiye sanatının uluslararası anlamda küratöryal çizgide tanıtımını ve görünürlüğüne sağlıyoruz."

Yerel destek artacak

İkinci on yılda SAHA'nın strajisinde yerele yönelik anlayışın hakim olacağını kaydeden Bafra "Global" modeliyle evrensel düşünerek yerele odaklanacaklarına dikkat çekiyor. Bafra, "On yıl öncenin ihtiyaçları daha çok yeni bir eser üretimi, kitap yazılması gibi alanlardaki fon

eksikliği idi. Giderek bilgi ve bağlantı üretimiyle çok paydaş ortaklık konularının önemini gördük. Bu da farklı ülkelerdeki sanat kurumlarının aynı aciliyetler etrafında bir araya gelmesine neden oldu. Sanatın 2000'lerden itibaren ivme kazandığını görmekle birlikte artık ticarileştirmeye ve çok fazla gösteriş ve gösterişe büründüğüne şahitlik ettik. Pandemi'nin bunu değiştireceğine inanıyorduk. Bir yıl önce konuştüğümüzda pek çok insan tevaüzden ve dayanışmadan bahsediyordu fakat açılmayla birlikte görüyoruz ki kaybedilen zamanın telafisi ve rekabetin artmasıyla fuar, müzayede ve partilere odaklanmalar başladı. Geçici olduğunu umduğum bir dönem deyiz. Biz bunun tam tersi bakış açısına sahibiz. Bunun en önemli örneği de SAHA Studio" diyor.



Çelenk Bafra, yeni dönemde yerele odaklanacaklarını söylüyor.