

Kerem Ozan Bayraktar ve Buşra Tunç yeniden Tokyo Bienali'nde

Sanatçı ve akademisyen Kerem Ozan Bayraktar ile sanatçı ve mimar Buşra Tunç, bu yıl 23 Eylül-5 Kasım arasında "Create Linkage" (Bağlantı Yarat) temasıyla düzenlenecek 2023 Tokyo Bienali'nde *Ruderal Garden* (Ruderal Bahçe) adlı çalışmayla katılacaklar. Çalışmanın 2020 Tokyo Bienali'nde yer alması planlanmış ancak pandemi sebebiyle sanatçılar bienale fiziksel katılım sağlayamamıştı. İkilinin çalışması, bienal ekibinin davetiyle ve SAHA Derneği'nin desteğiyle bu yıl bienalde yer alan sergiler arasında.

Çok kanallı bir video enstalasyonu olan ve çizimler, grafikler, üç boyutlu görselleştirmeler içeren *Ruderal Garden*, Tokyo'nun endüstriyel mekânlarında, çepçeperlerinde, sınırlarında ve tanımsız alanlarında çekilmiş görüntülerden oluşuyor. Kentsel alan içindeki yaşam ilişkilerine, kentte kendiliğinden biten sokak otları-

na ve doğa ile kent arasındaki ayrımı bulanıklaştıran yeni ekosisteme odaklanıyor. Çalışmada altyapı sistemlerine ait unsurlar; soyut biçimlerden oluşan endüstriyel parçalar; molozlar, yıkıntılar ve çorak arazilerde yetismeye başlayarak zamanla belirli alanları istila eden otlar, geleneksel bahçecilik tekniklerine atıfta bulunan grafikler ve metinlerle birlikte sunuluyor. Japon bahçeciliğinin kendine özgü estetik ilkeleri şehrin bu tuhaf yeni doğasında aranırken, bitkiler ile kalyaların tarihsel hafızası, zaman içindeki değişimi ve bugün neyi temsil ettikleri tartışılıyor.

Kolaj olarak sunulan imgeler, yeninin içinde geleneksel olana işaret etmeye çalışırken aslında geleneksel ile modern, doğa ile kent, insan ile diğer canlılar gibi ayrımların imkânsızlığını ortaya koyuyor, kültür ve biyolojinin doğası gereği zorunlu olan bir melezliği sergiliyor.