



VENEDİK BİENALİ TÜRKİYE PAVYONU'NDA GÜLSÜN KARAMUSTAFA'NIN OYUK VE KIRIK DÖKÜK: BİR DÜNYA HÂLİ ADLI ESERİ SERGİLENECEK

İSTANBUL Kültür Sanat Vakfı'nın (İKSU) koordinasyonunu üstlendiği Venedik Bienali Uluslararası Sanat Sergisi Türkiye Pavyonu bu yıl Gülsün Karamustafa'nın mekâna özel ürettiği eseri Oyuk ve Kırık Dökük: Bir Dünya Hâli başlıklı yerleştirmeye ev sahipliği yapacak.

20 Nisan-24 Kasım 2024 tarihleri arasında düzenlenecek Venedik Bienali 60. Uluslararası Sanat Sergisi'ndeki Türkiye Pavyonu, T.C. Dışişleri Bakanlığı himayesinde, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı katkılarıyla, Türk Hava Yolları ana sponsorluğu ve havayolu partnerliğinde, SAHA Derneği'nin prodüksiyon ve yayın desteğiyle gerçekleştiriliyor.

Gülsün Karamustafa, 50 yıldan uzun süredir, göç, bellek, aidiyet, kültürel kimlikler gibi toplumsal meselelere odaklanarak sanat pratiğini sürdürüyor. Sanatçının Venedik Bienali için üzerinde çalıştığı yeni eseri, dünyanın savaşlar, afetler, doğa ve çevre sorunları gibi zorluklarla karşı karşıya kalması sonucu ortaya çıkan acıları, kaybolan değerleri ve zayıflayan insan ilişkilerini ele alıyor. Karamustafa bu eserinde, günlük nesnelere üzerinden yeni anlamlar yaratma geleneğini devam ettirerek, yaşanan olayların ardında bıraktığı boşluk, oyuk ve kırıklıkların izlerini, farklı objeler aracılığıyla mekâna taşımaya amaçlıyor. Sergideki yerleştirmeye dünyayı "bir savaş alanı" ve "sürekli değişen bir zemin" olarak tasvir eden sanatçı, yapıtının bir bölümünde kadim inançlara ve insanlar arasında süregelen çatışmalara gönderme yapıyor.■



Gülsün Karamustafa OYUK VE KIRIK DÖKÜK BİR DÜNYA HÂLİ

DÜZENLEYEN



DESTEĞİYLE



HİMAYESİNDE



ANA SPONSOR

PRODÜKSİYON
VE YAYIN DESTEĞİ