



"Oyuk ve Kırık Dökük: Bir Dünya Hali", Gülsün Karamustafa

Bienal zamanı

Sanatçıları ve eserlerini bir araya getirerek çeşitli soruları gündeme taşıyan, sanat tarihinde yeni bağlantılar kuran Venedik Bienali, 60'uncü edisyonuyla sanatseverlerle buluşuyor. Merkez sergisi, ülke pavyonları ve farklı gösterileri ile bienali masaya yatırıyoruz.

Kübra BIÇAK - kubra.bicak@alem.com.tr

Dünyanın ilk uluslararası sanat sergisi olarak 1895 yılında kurulan Venedik Bienali, bazı yıllarda yaşanan toplumsal ve küresel olaylar yüzünden kesintiye uğrasa da günümüzde hala gündemi belirleyen önemli sanat etkinliklerinden biri. Dünyanın dört bir yanından sanatçıların her seçkide belirlenen tema etrafında sanat yoluyla görüşlerini belirlediği bienal, uluslararası sanatın göz bebeği niteliğinde. Bu yıl 60'uncü edisyonuyla karşımıza çıkan bienal, 2004'te Paris'te oluşan, Palermo Merkezli Claire Fontaine kolektifinin eser serisi "Foreigners Everywhere"den ilham alıyor. "Stranieri Ovunque" başlığı altında düzenlenen bienalin bu yılki küratörü ise Adriano Pedrosa. Pedrosa "Stranieri Ovunque" temasının iki katmanlı ifade şekli olduğunu söylüyor ve ilk katmanda, nereye gidersek gidelim,

hangi ortamda bulunursak bulunalım, her zaman yabancılarla karşılaşacağımız gerçeğini vurguluyor. İkinci katmanda ise bulunduğumuz her yerde, özümüzde ve en derinlerde daima bir "yabancı" olduğumuz fikrini öne çıkarıyor. Giardini ve Arsenale'de yayılan bienalde bu yıl Türkiye Pavyonu'nu Gülsün Karamustafa temsil ediyor. 50 yılı aşkın sanat pratiğinde toplumsal cinsiyet, göç ve küreselleşmenin iç içe geçmişliğini inceleyen Karamustafa bienale, "Oyuk ve Kırık Dökük: Bir Dünya Hali" eseriyle katılıyor. Karamustafa, bu eserinde günlük nesnelere üzerinden yeni anlamlar yaratma geleneğini devam ettirerek, yaşanan olayların ardında bıraktığı boşluk, oyuk ve kırıklıkların izlerini, farklı objelere aracılığıyla mekana taşıyor. Bienalin bu yılki sürprizlerinden biri ise Nil Yalter'e verilen ödül. Video sanatının

1970'lerdeki öncü temsilcilerinden Nil Yalter, Venedik Bienali tarafından verilen Altın Aslan Yaşam Boyu Başarı Ödülü'ne değer görüldü. Seçkide ayrıca Semih Berksoy, Fahrelnissa Zeid, Güneş Terkol ve İtaatsizlik Arşivi'nden sanatçı Pınar Öğrenci ile bağımsız film yapımcısı Güliz Sağlam yer alacak. Contemporary Istanbul Vakfı ise Venedik Bienali paralel sergileri kapsamında Japon sanatçı Tomokazu Matsuyama'nın solo sergisi "Mythologiques" ile Venedik'e konuk oluyor. Farklı kültürel sembollerini yeni, evrensel bir gerçeklikte birleştirerek, çağdaş yaşamın dinamizmini yorumlayan Matsuyama'nın sergisi Magazzino No. 41, Marina Militare, Arsenale di Venezia'da izleyiciyle buluşacak. Seçkide "Dünyaya bir şarkı" adlı iki eseriyle yer alan Güneş Terkol'dan bienali ve seçkisini dinliyoruz.