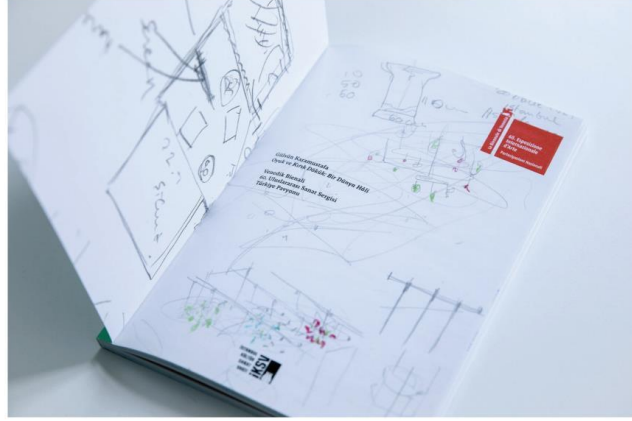


Dünya

Üzerinde sürekli yer değiştirilen bir savaş alanı



Resim, enstalasyon, fotoğraf, video ve performans gibi farklı mecraları kullanarak sosyal ve siyasal alandaki tarihsel adaletsizlikleri sorgulayan sanatçı, çalışmalarında Türkiye'nin modernleşme süreci, yerinden edilme ve hafıza gibi konulara odaklanıyor.

Venedik Bienali 60. Uluslararası Sanat Sergisi'ndeki Türkiye Pavyonu bu yıl 50 yıldan uzun süredir, göç, bellek, aidiyet, kültürel kimlikler gibi toplumsal meselelere odaklanarak sanat pratiğini sürdüren Gülsün Karamustafa'yı ağılıyor. Dünyayı **"üzerinde sürekli yer değiştirilen bir savaş alanı"** olarak tanımlayan sanatçı, çalışmasında yaşanan olayların ardında bıraktığı boşluk, oyuk ve kırıklıkların izlerini, farklı objeler aracılığıyla mekâna taşımaya amaçlıyor.

50 yıldan uzun süredir, göç, bellek, aidiyet, kültürel kimlikler gibi toplumsal meselelere odaklanarak sanat pratiğini sürdüren Gülsün Karamustafa, İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın koordinasyonunu üstlendiği Venedik Bienali Uluslararası Sanat Sergisi Türkiye Pavyonu'nun bu yılki sanatçısı olarak geçtiğimiz Ocak ayında duyurulmuştu. Türkiye Pavyonu, sanatçıyı 20 Nisan tarihinden itibaren "Oyuk ve Kırık Dökük: Bir Dünya Hâli" adlı eseriyle ağırlamaya hazırlanıyor. Karamustafa'nın mekâna özel ürettiği yerleştirme, dünyanın savaşlar, afetler, doğa ve çevre sorunları gibi zorluklarla karşı karşıya kalması sonucu ortaya çıkan acıları, kaybolan değerleri ve zayıflayan insan ilişkilerini ele alıyor. Serginin tasarım danışmanlığını Yelva Köm yapıyor.

İçeride boşaltılmış bir dünya haliyle uğraşıyorum
Dünyayı "üzerinde sürekli yer değiştirilen bir savaş alanı" olarak tanımlayan Karamustafa, eserini kendi kalemiyle şöyle anlatıyor: "Etrafımda akıp giden ve insanlığı tehdit eden savaşlar, depremler, göçler, nükleer tehlike, durmadan hırpalanan doğa ve çevre sorunları nedeniyle bütünüyle içeride boşaltılmış bir dünya haliyle uğraşıyorum. Giderek hızına yetişemediğimiz gündemin sıradanlaştırdığı yıkımlar, birbirini pek yakın aralıklarla izleyen öngörülemeyen acılar, kof değerler, kimlik mücadeleleri, kırılğan insan ilişkilerinin yarattığı boşluk, oyukluk ve kırıklık olgusunu mekânda duygusal ve fiziksel olarak var etmeye çalışıyorum." Karamustafa bu eserinde, günlük nesneler üzerinden yeni anlamlar yaratma geleneğini devam ettirerek, yaşanan olayların ardında bıraktığı boşluk, oyuk ve kırıklıkların izlerini, farklı objeler aracılığıyla mekâna taşımaya amaçlıyor. Yapıtının bir bölümünde kadim inançlara ve insanlar arasında süregelen çatışmalara gönderme yapıyor.

Karamustafa'nın külliyatına yeni perspektifler
Sergiyi eş zamanlı olarak hazırlanan ve sanatçının Venedik Bienali katılımı ölümsüzleştiren, bir de kitap yayımlandı. Karamustafa'nın 60'lardan günümüze uzanan külliyatına yeni perspektifler kazandıran kitapta, 12 yazarmın sanatçının yeni eserinde kullandığı malzemelerden her biri üzerine kaleme aldığı denemelere, eser üretim sürecinde tuttuğu güncel, kendisiyle yapılan bir söyleşiye ve eskilere yer veriliyor. Sergiyi tamamlayan yayın, dört parçadan oluşuyor: biri



Venedik projesine, diğeri sanatçının önceki üretimlerine odaklanan iki ayrı kitap, aralarında katlanmış bir afiş ve tüm bu parçaları bir arada tutan bir bant. Projenin ve hazırlanan kitabın grafik tasarımını Esen Karol, editörlüğünü Melis Cankara üstleniyor. Kitap, Türkçe ve İngilizce olmak üzere iki cilt halinde yayımlanıyor. Kitap, Minoa Pera ve Minoa Akaretler'den alınabiliyor. Kitabın İngilizce edisyonuna, bienalin açılışıyla birlikte, La Biennale kitapçılarından, Mousse web sitesinden ve Mousse dağıtımçılarından ulaşılabilir. Kitabın metinleriyle katkıda bulunan isimler ise şöyle: Ezgi Alkan, Ersin Altın, Sevinç Bayrak, Melis Cankara, Hasan Cem Çal, Alev Erkmen, Furkan Keçeli, Gökhan Kodalak, Aren Kurtgözü, Emre Özgüder, Waseem Ahmad Siddiqui ve İpek Yüreklî.



Yılın en merakla beklenen sergilerinden

20 Nisan-24 Kasım 2024 tarihleri arasında düzenlenecek Venedik Bienali 60. Uluslararası Sanat Sergisi'ndeki Türkiye Pavyonu, T.C. Dışişleri Bakanlığı himayesinde, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı katkılarıyla, Türk Hava Yolları ana sponsorluğu ve havayolu partnerliğinde, SAHA Derneği'nin prodüksiyon ve yayın desteğiyle gerçekleştiriliyor. 2022-2024 Danışma Kurulu'nda Suna ve İnan Kırac Vakfı Kültür ve Sanat İşletmesi Genel Müdürü Özalp Birol, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü Öğretim Üyesi Nilüfer Ergin Doğruer, sanatçı İnci Eviner, küratör ve Fiorucci Art Trust Direktörü Milovana Farronato ve Sanat Dünyamız dergisi editörü, sanat yazarı Fisun Yalçınkaya yer alıyor. Gülsün Karamustafa'nın yer alacağı Türkiye Pavyonu'nun geçtiğimiz Ocak ayında, dünyaca ünlü sanat dergisi Frieze editörleri tarafından yılın en merakla beklenen sergileri arasında sayıldığını da hatırlatalım.



Gülsün Karamustafa Oyuk ve Kırık Dökük: Bir Dünya Hâli eserinde 50 yılı aşkın süredir olduğu üzere yine güncel sosyopolitik ve kültürel meseleleri odağına alıyor. Sanatçı, dünyanın farklı coğrafyalarındaki yıkıcı savaşlar, depremler ve çevre felaketleri karşısında, içinde bulunduğumuz suskunluk ve çözümsüzlük hâlinin insanlarda yarattığı boşluk, oyukluk ve kırıklık hissini özel bir enstalasyona mekâna taşıyor.