

SAHA'dan Köken Ergun ve Hera Büyüktaşçıyan'ın uluslararası sergilerine destek

Güney Kore'nin en prestijli uluslararası sanat etkinliği sayılan Gwangju Bienali'nde, SAHA ve Tate işbirliğiyle Hera Büyüktaşçıyan'ın yeni projesi *Earthbound Whisperers* yer alıyor. Beden ve peyzaj arasındaki ilişkiyi sorgulayan sanatçı, Birleşik Krallık'ın güney batısında Tate St Ives'ta SAHA desteğiyle katıldığı misafirlik programında Cornwall'daki *Nine Maidens* dikili taşlarından ilham alarak antropomorfik monolitler aracılığıyla yüzey ve görünmezliğin altında yatan dinamikleri araştırıyor. Tate Modern Müzesi kıdemli küratörü Sook-Kyung Lee'nin artistik direktörlüğünde 7 Nisan – 9 Temmuz 2023 tarihlerinde *soft and weak like water* başlığıyla düzenlenen 14. Gwangju Bienali, suyun bir metafor, bir güç ve bir metod olarak dönüştürücü ve onarıcı potansiyeli üzerine düşünerek, ortak gezegenimizi direniş, bir arada varolma, dayanışma ve bakım alanı olarak hayal etmeyi öneriyor. Büyüktaşçıyan'ın Tate St Ives'da katıldığı misafir sanatçı programını takiben, sanatçının solo sergisinin 27 Mayıs – 15 Ekim 2023 tarihlerinde düzenlenmesi planlanıyor.

SAHA, Nisan ayında Köken Ergun'un Almanya ve Norveç'te büyük ölçekli grup sergilerine yeni çalışmalarıyla katılımına da destek oluyor. Martin Gropius Bau'da 6 Nisan – 13 Ağustos 2023 tarihleri arasında *Indigo Waves and Other Stories, Re-Navigating the Afrasian Sea and Notions of Diaspora* başlıklı grup sergisinde sanatçının Fetra Danu'yla işbirliği yaptığı *China, Beijing, I Love You! (Çin, Pekin, seni seviyorum)* başlıklı animasyon işi Endonezya, Çin ve Demokratik Kongo Cumhuriyeti arasındaki ekstraktivist nadir toprak çıkarma ekonomilerine hizmet eden ve Deniz İpek Yolu olarak bilinen ağı belgesel titizliğiyle anlatıyor. Natasha Ginwala ve Bonaventure Soh Bejeng Ndikung'un Michelangelo Corsaro ile birlikte küratörlüğünü üstlendiği sergi, Hint Okyanusu'nun hikâyelerini ve tarihini çıkış noktası olarak alıyor. Köken Ergun'un Hovikodden, Norveç'te yer alan Henie Onstad Kunstsenter'daki *New Visions* başlıklı trienaldeki projesi ise Sasha Azanova'yla işbirliğiyle *Polar Silk Road* işinde Kutuplar İpek Yolu'nun Norveç ile ilişkisi ve Kuzey Kutbu'ndaki buzulların erimesine odaklanıyor. 14 Nisan – 17 Eylül 2023 tarihleri arasında Susanne Ostby Saether, Inga Lace ve Reem Shadid'in küratörlüğünü üstlendiği trienal, sömürgeci, ekstraktivist ekonomi biçimiyle karakterize edilen ya da kolonyalizm mağduru olan Doğu Avrupa ve Orta Doğu ile ilgili sanatçılara ve işlere odaklanıyor.

Hera Büyüktaşçıyan (1984, İstanbul)

Hera Büyüktaşçıyan, multidisipliner pratiğinde, yokluk ve görünmezlik kavramlarını kullanarak, sosyo-politik tarihlerdeki kırılmalara referansla, zaman ve mekânın görünmeyen ve unutulmuş yönleri ve mimari bellek aracılığıyla hafızayı sabitler. Heykelleri, mekâna özgü müdahaleleri, çizimleri ve filmleri aracılığıyla Büyüktaşçıyan, değişken mekânların maddi hafızasını ortaya çıkaran seçilmiş anlatıların ve zaman çizelgelerinin kalıplarını ortaya çıkararak yeryüzü hayal gücüne dalar. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden 2006 yılında mezun olan sanatçı, yerel mitlerden, tarihi ve ikonografik unsurlardan yararlanarak, öteki için yeni bir anlatı olanağı oluşturuyor. Büyüktaşçıyan 2019 yılında Toronto Sanat Bienali'nde Yükselen Sanatçı Ödülü'ne layık görüldü.

Tate St Ives (2022); Delfina Foundation, Londra (2014); Villa Waldberta, Mönih (2012–13); AIRDrop, Stockholm (2012) gibi misafir programlarında yer alan sanatçının katıldığı sergiler arasında Sidney Bienali (2022) Ancestral Weavings, Tate Modern, Londra (2022); New Museum Trienali, New York (2021); 3. Autostrada Bienali, Kosova (2021); 2. Lahor Bienali, Pakistan (2020); 6. Singapur Bienali, Singapur (2019); Toronto Bienali, Kanada (2019) bulunuyor. Sanatçı İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

Gwangju Bienali

İlk edisyonu 1995 yılında düzenlenen ve Asya'nın en prestijli güncel sanat bienali olarak kabul edilen Gwangju Bienali, Gwangju Demokratikleşme Hareketi'ni ve sivil ayaklanmanın 1980 yılında diktatöryal rejim tarafından şiddetle bastırılışını anmak için kuruldu. Dünyanın çeşitli bölgelerinden sanatsal vizyonlar arasında diyalog oluşturmaya, geçmişte göz ardı edilen uygulamalara ışık tutmaya ve kentin dokusuna işleyen olayları anımsatmayı amaçlayan Gwanju Bienali Vakfı, kamusal ve özel fonlara dayalı kâr amacı gütmeyen bir girişim.

Köken Ergun (1976, İstanbul)

Film ve enstalasyon alanında çalışan sanatçının filmleri genellikle geniş kitlelerce tanınmayan toplulukları ve bu gruplarda ritüelin önemini ele alır. Ergun, sanatsal pratiğinin uzantısı olarak yayınlar ve konferans serileri için etnograflar, tarihçiler ve sosyologlarla işbirliği yapıyor. İstanbul Üniversitesi'nde oyunculuk eğitimi alan Köken Ergun, King's College London'da antik Yunan edebiyatı üzerine yüksek lisansını tamamladı ve Bilgi Üniversitesi'nde sanat tarihi üzerine yüksek lisans yaptı. Ergun, Amerikalı tiyatro yönetmeni Robert Wilson ile çalıştıktan sonra video ve film ile ilgilenmeye başladı. Video yerleştirmeleri Katmandu Trienali 2077; Jakarta Bienali: ESOK; Documenta 14; Palais de Tokyo, Paris; salt, İstanbul; Stedelijk Museum Bureau Amsterdam ve Casino Luxembourg'da sergilendi. Ergun'un filmleri 2007 Rotterdam Film Festivali'nde Kısa Film dalında Tiger Ödülü'ne ve 2013 Berlinale'de Özel Mansiyon Ödülü'ne layık görüldü.

Martin Gropius Bau

Gropius Bau, Avrupa'nın en önemli sergi mekânlarından biri ve 2001 yılından bu yana Kulterveranstaltungen des Bundes in Berlin GmbH'nin bir bölümü olan Berliner Festspiele'nin bir parçasıdır. Gropius Bau güncel, kültürel-tarihsel ve arkeolojik sergileriyle izleyicisine sürekli olarak yeni deneyim alanları açıyor. Gropius Bau, Berlin Duvarı'nın hemen yanında yer alan hareketli tarihi ve yıllar boyunca binada faaliyet gösteren çeşitli kurumlar göz önüne alındığında, kendini çok çeşitli sanatsal düşünme biçimleri ve bunların sosyal etkileriyle ilgilenmek için açık bir çerçeve olarak yapılandırıyor.

Henie Onstad Kunstsenter

Henie Onstad Kunstsenter, Norveç'in başkenti Oslo'nun 10 km dışında yer alan, modern ve güncel sanata ve izleyicisine yönelik bir kurum. 1968 yılında kurulan Henie Onstad koleksiyonu ve programı, disiplinler arası uygulamalara odaklanmakta ve örneğin sanat merkezinin önemli bir koleksiyona sahip olduğu Fluxus sanatı aracılığıyla avangardın çağdaş sanat uygulamalarındaki rolüne işaret ediyor. 1970 yılından bu yana sergi programlarının bir parçası olarak fotoğraf sergileyen Henie Onstad, fotoğrafın Norveç'te sanatsal bir mecra olarak yerleşmesinde önemli bir rol oynadı.

SAHA Hakkında

2011 yılında kurulan SAHA, 11 yılda 550 sanatçı, küratör, yazar ve sanat inisiyatifinin projesine, 46 ülke ve Türkiye'nin farklı kentlerinde kâr amacı gütmeyen müze, bienal ve sanat merkezi gibi yaklaşık 200 farklı sanat kurumunda destek oldu. Kâr amacı gütmeyen bir sivil toplum kuruluşu olan SAHA, üyeleri, kurumsal destekçileri, proje ortakları ve danışmanlarıyla katılımcı bir yönetim ve kaynak geliştirme anlayışı benimseyerek sanata karşılıksız destek veriyor. SAHA;

- Kâr amacı gütmeyen sanat kurumları tarafından davet edilen sanatçı ve küratörlerin sergi, yayın ve kamusal program gibi projelerinin hayata geçmesi için kurumlarla işbirliği içinde çalışır; proje sürecinde kolaylaştırıcı rol üstlenir ve üretim desteği verir.
- Kurduğu ortaklıklarla yurtdışındaki misafirlik ve araştırma programlarına Türkiye'den sanat profesyonellerinin katılımını sağlarken, İstanbul'da açtığı SAHA Studio'da davet ettiği sanatçı ve küratörlerin yeni çalışmalar ortaya koymaları ve iletişim ağlarını geliştirmeleri için çalışır.
- Yurtdışındaki sanat kurumları ve profesyonellerinin Türkiye'de araştırma yapmasına, davet ettikleri sanatçı ve küratörlerle yeni projeler üretmesine yardım eder.
- Bağımsız sanat üretiminin sürdürülebilirliği adına Türkiye'nin farklı bölgelerindeki güncel sanat bienallerine, sanat inisiyatiflerine ve sanat yazarlarına yönelik çeşitli fon ve programlar geliştirir.