

Yeni Dünyanın Sanatçıları

Yeni dünyanın genç sanatçılarına, yeni medya sanatı ve dijital teknolojileri öğretmek için bir eğitim programı hazırlandı: PİKSEL Yeni Medya Misafir Sanatçı Programı. Programın detaylarını PİKSEL'den sanatçı Hande Şekerciler anlattı.

CEREN ÇIPLAK DRILLAT



"The Pendulum, frame from video, archival pigment print in hahnemulle paper, 50x70cm, 2020

Yeni dünyanın genç sanatçılarına, yeni medya sanatı ve dijital teknolojileri öğretmek için bir eğitim programı hazırlandı: PİKSEL Yeni Medya Misafir Sanatçı Programı. Programın, 2020 yılı güz dönemi için başvuruları kapandı ancak eğitim, yılda iki ya da üç defa düzenlenecek ve her eğitimde en çok 15 kişilik bir grubu oluşturulacak.

PİKSEL Yeni Medya Misafir Sanatçı Programı, klasik anlamda, plastik sanatlar eğitimi almış, genç sanatçı adaylarına dijital sanatların türlerini, yeni teknolojileri, üretim ve düşünce yöntemlerini anlatmak, dijital teknolojiyi anlamalarına ve iş akışlarına dahil etmelerine yardımcı olmak üzere tasarlanmış bir program. Ücretsiz olarak verilecek eğitimlerin tamamı pandemi nedeniyle online olarak Zoom üzerinden gerçekleştirilecek.

PİKSEL Yeni Medya Misafir Sanatçı Programı'na kusaca anlatır mısınız?
Programın yürütücülüğünü ha:ar olarak Arda Yalçın'la beraber üstlendik. Organizasyonu planlama ve gerçekleştirme taraflarındaki partnerlerimizse Türk Bilgi Vakfı altında faaliyet gösteren, Cem Leon Menase liderliğindeki Başlangıç Noktası.

PİKSEL'in henüz bir bütçesi ya da kurumsal bir yapısı yok. Programda faaliyet gösteren herkes, organizasyon tarafında çalışanlar, eğitimleri veren sanatçı arkadaşlarımız dahil gönüllü olarak çalışıyor.

Buna rağmen destekçimiz olan koleksiyonerlerimiz sayesinde, küçükte olsa bir bütçe oluşturduk ve değerlendirmeye sonucunda programa katılmaya uygun görülün adaylardan, atölyelere belli bir katılım oranına sahip, sergilenilebilecek ölçüde işler üretenele "ilk eser üretim desteği" dediğimiz maddi bir destek sağlayabileceğiz.

Bireysel destekçilerimizin yanı sıra kurumsal destekçilerimizden olan Vagon, katılımcılarımıza uzaktan erişimle süper bilgisayarlarda çalışma imkânı sağlarken, FGA Mimarlık'ta Türkiye dağıtıcısı olduğu yazılımların lisanslarını program süresince ücretsiz kullanma imkânı sağlayacak. Normal şartlar altında bunlar da ciddi bütçeler gerektiren gereklilikler.

Bu programdaki hedefiniz nedir?
Genç sanatçı arkadaşlarımızın, teknolojiye değişen, gelişen dünyaya ayak uydurmasını sağlamak; uzun vadede ise kendi içinde organik bağlara sahip bir sanatçı komünitesini oluşturmak.

Destekçilerinizden bahsetmeniz mümkün mü?
Gerçekten de başta Faruk İzzetbaşlı olmak üzere çok kıymetli koleksiyonerlerimiz bize inanıp, bu projeye maddi, manevi destek oldular. Katılan sayısında "ilk eser üretim desteği" dediğimiz bir bütçe oluşturabildik. Bireysel destekçilerimizin yanı sıra kurumsal destekçilerimiz Ozan, Vagon ve FGA Mimarlık sayesinde de süper bilgisayarlara erişim, ücretsiz yazılımlar gibi yardımlarda da bulunabiliyoruz.

Eğitimde kullanacağımız yeni medya teknoloji ürünleri neler? PİKSEL olarak eğitimlerin içeriklerine

biz müdahale etmiyoruz. Her bir sanatçı arkadaşımız kendi düşünme biçimlerini, üretim araçlarını paylaşacak ve bunu kendi istedikleri uygulama araçları ve yöntemlerini kullanarak yapacaklar. Dolayısıyla bir çok araç ve yöntem öğreneceğiz.

Programın seçici kurulu nasıl oluştu?

PİKSEL olarak sanat dünyasının her alanında bir temsilci olsun istedik. Bu doğrultuda ilk dönem seçici kurulumuzda ha:ar ve Başlangıç Noktası dışında sanatçı, koleksiyoner, küratör ve galerici sıfatıyla her alandan bir kişi var. Burada da amacımız katılımcılarımızın gerek galerici, gerekse küratör ve koleksiyonerlerle olsun birebir iletişim kurabilmesini sağlamak, çalışmalarını onlarla paylaşabilmeleri için bir alan yaratmaktır.

SANAT ÜRETİLDİĞİ MEDYUMDAN BAĞIMSIZ OLARAK SANAT TİRİTİR
Yeni medya sanatının ne olduğu halen tam anlaşılıyor. Siz de tanımlar mısınız?

Sanatçı yeni medya ya da dijital sanat diye ayırmak sadece kullanılan teknik ve teknolojileri ifade için gerekli. Yoksa sanat ürettiği medyumdan bağımsız olarak sanattır.

PİKSEL olarak yeni medya sanatı tanımını konvansiyonel sanat yöntemlerinin değil, yeni teknik ve teknolojilerin, yöntemlerinin kullanılarak gerçekleştirilen sanat üretiminden bahsediyor oluşumuzu ifade etmek için kullanıyoruz.

Eğitimde kullanacağımız ana yöntem nedir?

Her eğitimci kendi yöntem ve araçlarını kullanacak. Bu anlamda PİKSEL organizasyon olarak içeride müdahale etmediğinden tek bir yöntem ya da araçtan bahsetmemiz mümkün değil.

SERGI YA DA SATIŞ YAPMAK GİBİ BİR AMACIMIZ YOK

Eğitim sonunda üretilen eserler satışa çıkacak mı? Sergilenecek mi?
PİKSEL olarak bizim misyonumuzda sergi düzenlemek ya da satış yapmak gibi bir amaç yok. Ne var ki katılımcıların gerek kurulu gerekse destekçiler arasında bulunan koleksiyoner ve sanat profesyonelleriyle organik bağlar kuracağını ve bu ilişkilerin gelişeceğini umuyoruz.

BOYA, KAĞIT GİBİ YAZILIM EKİPMANLAR DA PAHALI
Yazılımın, dijital sanat için oynadığı bugünkü rol nedir? İşlerde kullanılan yazılımlara ulaşmak ekonomik olarak zor mu? Sanat üretiminin her alanında bir takım araç gereçler kullanıyoruz. Yazılım da

2020 YILI PİKSEL SEÇİCİ KURULU
Bager Akbay (Sanatçı, Eğitimci) Bengü Gün (Galeri Direktörü, Mikser) Çelenk Bafra (Küratör, SAHA Dönüşüm Direktörü) Feride İkiz (Koleksiyoner) ha:ar (Sanatçı, PİKSEL Eş Kurucusu) Yeşim Uygur Özel (Topluluk Geliştirme Yöneticisi - Collecteurs)

bu araçlardan birisi. Herhangi bir aracı sanat üretimindeki rolü ne kadar önemliyse yazılımlar da sanat üretimi için o kadar önemli.

Özellikle ülkemizde sanat üretimi için kullanılan araç, gereçler maalesef oldukça pahalı. Boya, kağıt gibi araçlarda geçerli olan bu durum yazılım ve ekipmanlarda da aynı şekilde.

DİJİTAL MODELLENEN BAZI İŞLER GERÇEK SANILYOR
Dijital modelledüğünüz iki boyutlu bazı işler, Instagram'da heykel olarak algılanıyor. Dijital işlerin izleyicisiyle buluşması alıştığımız anlamda sanata göre daha mı zor? ha:ar için 3D olarak yaptığımız heykellerle, Impossible Sculptures gibi büyük ölçekli, genellikle lightbox olarak kurguladığımız işler yapıyoruz. Gerçekten de izleyicilerin bir kısmı, resim altındaki yazılı açıklamalara rağmen bunları heykel olarak algılıyor. Ama bunun sebebinin dijital olmalarının getirdiği bir zorluk olduğunu düşünmüyorum. Sebeplerden biri insanların beni heykeltıraş olarak tanıması. Instagram'daki kişisel sayfamda ha:ar işlerini de paylaştığımdan gerçekle, gerçek olmayı birbirine karıştırıyorlar ki bu çok normal. Zira her iki üretim yönteminde de heykeltıraş benim.

Bir diğer sebep ise Arda'yla elimizdeki materyalleri iyi kullandığımız için gerçeklik duygusunu başarılı şekilde yansıtabiliyor olmamız.

SANATÇILAR MÜHENDİSLERLE BERABER ÇALIŞIYOR
Bugünün sanatçıların yeni dünyaya uyumu dijitalden mi gelecek sizce?

Teknoloji çok hızlı geliyor. Gelişimin hızı her geçen gün de üstel olarak artıyor. Böyle bir dünyada yeni imkânları, teknolojileri, iletişim yöntemlerini kullanmak isteyen yeni sanatçı olabileceğini düşünmüyorum.

Tabii ki teknolojiyi üreten ülkeler bunları sanata bizlerden daha erken uyguluyor. Hatta sanatçılar mühendislerle beraber çalışarak yenilikleri beraber geliştiriyorlar. Dolayısıyla bu yeni dünyayı kuranlardan biri de zaten sanatçılar. Biz de PİKSEL olarak bu yüzden, iyi bir temel sanat eğitimi almış, yetenekli sanatçı adaylarımızın zamanın ruhunu kavrayamamasını sağlamayı amaç edindik.

Peki, sanat piyasasının geleceğinin yeni aktörleri dijital üretim yapabilen sanatçılar mı?
Şöyle demek yanlış olur: geleceğin sanatçıları, giderek daha da fazla dijital üretim araçlarını kullanacaklar.

Hatta şu anda muhtemelen hayal bile edemediğimiz yeni ekipmanları onlar kullanacak. Aksini düşünmek en basit ifadeyle naiflik olurdu.

Günümüzde hâlâ yumurta akıyla yağlı boya üreten sanatçıları olmadıkları gibi, varsa da muhtemelen çalışmalarını konsepti bağlamında yapıyorlar, yakın bir gelecekte de eski moda araçların bir kısmı unutulurken, bir kısmı da evrilecek. Ama tabii ki günün sonunda sanata yön veren şey malzeme değil sanatçı olmaya devam edecek.