

LIFESANAT

SANAT BAHARI

ŞEHİR YENİDEN CANLANMAYA BAŞLARKEN BU KEZ GÜNDEMİMİZDE SANAT VAR.

YAZI: AYKUN TAŞDÖNER



Yaz gelince sadece biz değil şehir de yavaşlıyor. Kendini tatil moduna alıyor. Açık hava konserlerinin yarattığı heyecanı saymazsak İstanbul sessizliğe bürünüyor. Açılan yeni mekanların sayısındaki azalmalardan ya da perdelerini kapatan tiyatrolardan da bunu anlıyoruz. Galeriler de olağan programlarından uzaklaşıyorlar. Temmuz ve Ağustos aylarını tek bir sergiyle ve genelde genç isimlere yer verdikleri karma sergilerle sezonu kapatıyorlar. İşte bu yüzden Eylül'ün gelişiyle herkes "Nerede kalmıştık?" diye sormaya başlıyor. Bir zamanlar televizyon dizilerinin kanallarda dönmeye başlayan fragmanları sayesinde yaklaşan sezondan haberdar oluyorduk. Sırayı şimdilerde sanat kaptı. Çok değil, birkaç sene önce şehir zor günler geçirirken sanat dünyasının başrol oyuncularını birbirlerine

destek olmak amacıyla programlarını yeniden gözden geçirdiler. Öyle ki şehre dönüş vaktiyle özdeşleşen İstanbul Bienali'ne destek olmak adına genelde kasım ayında düzenlenen Contemporary İstanbul da Eylül'de yapılmaya başlandı. Bu hareket sadece şehrin bir anda yoğun bir sanat programıyla kucaklaşmasını sağlamakla kalmadı. Paralel etkinlikler İstanbul'u bir sanat şehri ilan etmekle beraber, yoğun gündem İstanbul'a akın eden küratör, sanatçı, gazeteci, eleştirmen ve galericileri de daha tatmin edici bir şekilde karşılamaya olanak tanıdı.

Hal böyle olunca, tüm galeriler de en önemli sergilerini yine bu tarihlerde düzenlemeye başladılar. Hatta artık sezon sergilerini "Bienale paralel etkinlik" şeklinde etiketliyorlar. Bu Eylül de durum bundan farksız. Bu ay şehirde neredeyse 50 yeni sergi kapılarını açıyor.



- 1 16. İstanbul Bienali'nde işlerini göreceğimiz Anzo Aislamiento
- 2 Nur Koçak'ın 3 Eylül'de Salt Beyoğlu ve Salt Galata'daki sergisinden
- 3 Ahmet Doğu İpek'in 6 Eylül'de Galeri Nev İstanbul'da açılacak sergisinden
- 4 Kengo Kuma tasarımı Odunpazarı Modern Müze
- 5 Arter'in Dolapdere'deki yeni mekanı

YENİ SANAT ALANLARI

Bu sergi koşturmasına bu kez beş yeni mekanın (galeri ve müze) açılışının heyecanı da ekleniyor. Şehrin çok (buradaki o'ları okurken uzatabilirsiniz) uzun zamandır beklediği Arter'i yeni yerinde ilk kez göreceğiz. Öte yandan, Japon mimarlık ofisi Kengo Kuma tarafından tasarlanan ve ilk sergisinin küratörlüğünü Haldun Dostoğlu'nun üstlendiği Odunpazarı Modern Müze de kapılarını 7 Eylül'de Eskişehir'de açıyor. İlk kez bienalin bir parçası olarak yakın plandan görebileceğimiz İstanbul Resim Heykel Müzesi için de heyecanımız dorukta. Binayı bu ay keşfedebileceğiz, ancak müzenin asıl açılışına ve kendi koleksiyon sergilerine 2020'nin ilk aylarında, muhtemelen baharın ilk günlerinde tanıklık edeceğiz. Ve son olarak hepimizin aklında o sorunun cevabı: İstiklal Caddesi'ndeki Arter'in

eski yerine ne olacak? 2010 – 2019 yılları arasında Arter'e ev sahipliği yapan Meymenet Han, Arter'in Dolapdere'deki yeni binasına taşınmasının ardından, Vehbi Koç Vakfı'na bağlı yeni bir sanat ve kültür kurumu olarak Meşher adıyla hayatına devam edecek. 'Kalıpları Aşınca: Mit, Efsane ve Masallarla Avrupa'dan Çağdaş Seramik' başlıklı ilk sergisi ise kapılarını 13 Eylül'de kapılarını açıyor. Türkiye'nin sanat üretimini destekleyen SAHA Derneği misyonunu genişleterek sanatçı ve küratörlere yönelik bir stüdyo programı başlatmak adına yeni bir mekan kuruyor. SAHA Studio, Türkiye'den görsel sanatçıların üretim, araştırma ve etkileşim ortamlarını geliştirmeye odaklanırken uluslararası kurum ve küratörleri de davet edecek. İşte bu yüzden İstanbul Life olarak bu ay dergiyi sanatın çevresinde şekillendirdik ve şehrin heyecan verici etkinlik ve isimlerini bir araya getirdik.