



Dans ederek büyüyen hayaller

Çıplak Ayaklar Kumpanyası, 20 yıl önce "her türlü hayale açığız" düsturuyla yola çıktı. İlhan Berk'in "Çıplak Ayak" şiirinde dediği gibi "Bir düş ülke" ya da bu "düş ülkeyi" arayan dansçıların bir araya gelmesiyle kuruldu onlar. Prova mekânına ihtiyaç duydular, bir araba tamirhanesi kiralandılar. Kirayı ödemek için

stüdyolarında dans vermeye başladılar. Yaratımlarını gösterecek yer bulamadılar, kendi sahnelerini açtılar. Hayalleri şehrin nefes aldırılmayan temposundan sınırlamak için gezegenle uyumlu bir akış içinde dans temelli yeni ilişki modeli oluşturmaktı. 20 yıl içinde hayallerine ortak olacak dostlar buldular, dansla yeni bir

dünya kurmanın mümkün olduğunu gösterdiler. Yola çıkarken amaçları çoğalmaktı, çoğaldılar. Yaptıkları yapacaklarının teminatı oldu. Gelecek 20 yıla daha da umutlu bakıyorlar. Mesajları ise: "Eğer hâlâ sizinle tanışmadıysak, umarız bir gün yollarımız kesişir." **Seyhan Akıncı Sayfa 6**

Düşler ülkesinde “Çıplak Ayaklar”la dans

Seyhan Akıncı

İlhan Berk'in "Çıplak Ayak" şiirinde dediği gibi onlar "Bir düş ülke" ya da bu "düş ülkeyi" arayan dansçılar... Çıplak Ayaklar Kumpanyası bundan 20 yıl önce İstanbul Beyoğlu'nda kuruldu. Çoğunlukla çağdaş dans temelli dansçılardan oluşan kumpanya 20 yılda çokça mesafe kat etse de "20 yıl geçti hâlâ bir elin parmağı kadar ama iyi ki de varız" diyorlar. Evet, iyi ki varlar ve biz de bu varoluşu kumpanyanın dansçıları Mihran Tomasyan, Büşra Fıridin, Maral Ceranoğlu ve Duygu Güngör ile konuştuk.

“Çağdaş dans temelli dansçılar tarafından 2003'te kurulan Çıplak Ayaklar Kumpanyası 20. yaşını kutluyor. Biz de kumpanya üyeleriyle 20 yıllık dansin hikâyesini konuştuk

20 yıl geriye dönüp bakmak için yeterince uzun bir zaman. Hele de dansla yürünmüştü... Bu 20 yılda geldiğiniz noktayı nasıl değerlendiriyorsunuz? **Mihran Tomasyan:** Biz "çağdaş dans" alanında üreten bir topluluğuz. 2003'te kendi koreografilerimizi üretmeye başladığımızda etrafımızda dansla ilgilenen insan, oluşum veya grup/topluluk çok azdı. 2023'te İstanbul özelinde bundan bahsetmek epey üzücü ama 20 yıl geçti hâlâ bir elin parmağı kadar ama iyi ki de varız. Biz bu 20 yılda topluluk olarak kendi yolumuzu yaratmaya çalışırken ihtiyaçlarımızın bizi çokça dönüştürdüğünü ve su anda olduğumuz

kere getirdiğini rahatlıkla görebiliyoruz. Yıllar içinde prova mekânı ihtiyacımızdan bir araba tahirhanesi kiralayıp onu bir dans stüdyosuna dönüştürmemiz, stüdyonun kirasını ödeme ihtiyacımızdan stüdyoda dans dersleri vermeye başlamamız, kiralayacak sahne bulamadığımız için stüdyomuz black box'a çevirip gösterilerimizi kendi mekânımızda seyirci ile buluşturmamız, şehrin nefes aldırmayan temposundan sınırlık için gezegenle uyumlu bir akış içinde dans temelli yeni ilişki modelleri oluşturmayı hayal ettiğimiz bir arazinin hayatımıza girşi bu başlağa verilebilecek sadece birkaç örnek. Bu varoluş şekli kaçınılmaz olarak bizi dansçıların dışında pek çok alanda geliştirip beslese de gücümüzün ve enerjimizin yetmediği alanlar hâlâ baki. Türkiye'de dansçılar olarak gönül istedi ki bu 20 yılda daha çok seyirciyle buluşabilelim. Kumpanyanın ilk yıllarda bunu denemedik değil ama sürdürülebilir kılamadık. Elbette burada belediyelere ve kültür yöneticilerinin desteğine ihtiyaç var. Bunu kendi gücümüzle yapmamız çok zor. Yıllar içerisinde 24 gösteri ve yanında daha pek çok irili ufaklı proje ürettik. Sanırım bu üretme istikrarı ve süreklilik bizi bu günlere getirdi. **Çıplak Ayaklar Kumpanyası 20 yaşında ama hâlâ birileri için duyulmamış ya da çok yeni... Kendinizi nasıl anlatırsınız?**

“İşler doğada farklı bir zamanla ilerliyor”

ÇAK'ın bir arazisi var. Arazide her şey yolunda mı? Neler yapıyorsunuz?

Duygu Güngör: çakARAZI 2017'de alındı bugüne kadar elektrik, su, iki konaklama alanı ve hâlihazırda tadilat isteyen bir açık platform yapıldı. İşler doğada sehirde olduğundan daha farklı bir zamanla ilerliyor, biz de bu konuda meraklı öğrencilerimiz ancak çakARAZI'nin işler hâle gelmesine daha henüz zaman var. Hem arazimizin yüksek rakımda olması hem iklim şartlarının sertliği yapılacak olan kapalı stüdyo ve konaklama alanlarının yapılmasıyla ancak aktif hâle

gelebilecek. Buna da daha birkaç senemiz var. Ama bu sırada boş durmadık. Can Güngör şarkılarının canlı kaydı, Seren Yüce'nin "Nekropsis" video kitabı, Çıplak Ayaklar Kumpanyası - Karma Lab - Heimatlos Films - British Council ve Aakash Odebra Company ile ortak VR projesi "Cosmoception"ın video çekimleri, Esmé Madra'nın "Sarı, Siyah, Kanocular ve Ev Sahibi" kısa filmi gibi üretimler geçtiğimiz yıllarda gerçekleştirildi ve bu gibi işler devam ediyor. Arazi ile ilgili gelişmeleri takip etmek isteyenler "ÇakArazi" Tumblr hesabımıza göz atabilirler.



Çıplak Ayaklar Kumpanyası tarafından düzenlenen Yaz Atölyesi'nden.

Büşra Fıridin: Çıplak Ayaklar Kumpanyası sonuçlar kadar, hatta daha da fazla, süreçlerle hemhâl olan bir topluluk. Süreç; sezilen ama nereye gideceği belli olmayan o büyüü anlar bütünü. Her zaman bir fikir-bir öneri bizi bir araya getirir de yaratım sürecinde oluşturduğumuz o özgür alan her zaman bizi besliyor. Her şey yağmen gösteri devam etmeli yaklaşımın benimseyemeyen, her bir şeyin gösteri kadar değerli olduğunu bilen, her insan gibi hatalar yapmaya meyilli, bundan ders almaya gönüllü ama en temelinde dans ve hareket tutkulu ve kendini hayatta bu yolla ifade etmeyi seçen insanlar bütünü Çıplak Ayaklar Kumpanyası. Bu yola çıkarken çoğalsak ne güzel olur demistik, zaman bize güzel dostluklar katmaya devam ediyor. Eğer hâlâ sizinle tanışmıyolsak, umarız bir gün yollarımız kesişir.

Bir düş ülke ifadesini kullanıyorsunuz kendinizden söz ederken. Düşünüzü biraz açmanızı istesem...

Maral Ceranoğlu: "Bir düş ülke" bizim 2003'teki manifestomuzun sonundan geliyor. Manifestomuzla bu soruyu cevaplayalım. "Çıplak Ayaklar Kumpanyası, Saz çalan olmaksızın kopan tel olmayı tercih eder. Her türlü hayale açıktır. Çoğalsak ne güzel olur... Ama kopan tek bir tel bile anlaşılmalı yeter. Her türlü ayırım ve şiddete karşıdır. Düşünmeye, tartışmaya, konuşmaya iyi gelebilir. Çocukların da ulaşabileceği yerlerde saklanması bir sakınca yoktur. 'Sarkı dinlemek yerine sarkı söylemeyi' tercih eder. Kerameti kendinden menkulüdür. Deneme

aşamasındadır ve hep deneme aşamasında kalmayı tercih eder. "Dansçı-oyuncu-tiyatrocu-müzyisyen-video..." Çok amaçlı bir yapı oluşturmayı düşünmektedir. İlhan Berk'in "Çıplak Ayak" şiirinde dediği gibi "bir düş ülke'dir, ya da bu "düş ülkeyi" arar..."

Pandemiyle birlikte sahne sanatlarının ciddi tecrübeler yaşadığı. Üretim biçiminden maddi çıkmazlara kadar... "Long Covid" etkileri sizde de sürüyor mu?

Mihran T: Pandemi ve devam etmekte olan post pandemi hem yapısı hem de maddi pek çok alanda bizleri de etkiledi tabii. Kumpanya olarak hem birbirimizden uzak kaldık hem de bu süreçte stüdyomuz açık tutmaya çalıştık. Pandemi sürecini Saha Derneği ve Goethe'nin misiyatifiyle yapılan International Relief Fonu'ndan aldığımız destekler sayesinde geride bıraktık. Ayrıca bu sene CultureCIVIC'in Yapısal Destek hibesi sayesinde stüdyomuzun ısınma sorunlarını gidererek hem kendimizin hem de bağımsız dans sanatçıların üretimlerine destek vermeye devam ediyor olacağız.

Atölyeler pek çok kurum gibi ÇAK'ın olmazsa olmazlarından. Biraz atölyelerden konuşalım...

Büşra F: Atölyeler hızlı ve göz göze etkileşim sağlıyor. Deneyimimizi ve yaklaşımımızı paylaşmak için kıymetli bir alanak, çakStüdyo'da bu vesile ile ağırladığımız herkesle sürekli çoğaldığımızı deneyimlemek, beraber bir süreç yaşamak herkes açısından çok tatmin edici. Hareketle ve bedeniyile ilgilenenler için öğrenme, keşfetme, deneyim paylaşımı fırsatını sunuyor. Ve elbette ki katılımcıların arasında bir topluluk ve iş birliği duygusu oluştururken yaratıcılığın ve kişisel ifadenin keşfedilmesini de alanak sağlıyor.

20. yaşınız için neler planlıyorsunuz?

Maral C: Arşivlerimizi düzenleme ve paylaşma açma hayalimizi gerçekleştirilmeye başladık. 20 yılda yaptıklarımıza bakıp neredeyiz görmek, işleyiş modellerimizi değiştirmek, içimizde ve dışımızda yaşanan değişim rüzgârlarına açık olmayı becermek gibi planlarımız var.



"Hısdımmı, Hiçbir şey yerinde değil" 2021
Mustafa Erdoğan