

ÖNE ÇIKAN SERGİLER VE SANAT OLAYLARI: GELDİ, GELİYOR, GELECEK...

İstanbul'dan Venedik'e sanat durağı



Elif Tanrıyar ile Sanat

Bahara yeni girdiğimiz şu günlerde sanat dünyasından dikkatimizi çeken üç etkinliği mercek altına aldık. Galerist'te açılan Defne Tesal sergisi bugünün üretimlerine odaklanırken, nisan ortasında gerçekleşecek CI BLOOM çağdaş sanatın en dinamik galerilerini bir araya getirmeye hazırlanıyor. Ufukta ise uluslararası sanat gündeminin en önemli etkinliklerinden biri var: 61. Venedik Bienali'nde Türkiye Pavyonu, **Nilbar Güreş**'in yeni sergisiyle izleyici karşısına çıkacak

DEFNE TESAL'IN YENİ SERGİSİ NEREYE DÜŞECEĞİNİ BİLMİYORUM GALERİST'TE AÇILDI

Defne Tesal'ın Galerist'teki ilk kişisel sergisi *Nereye Düşeceğimi Bilmiyorum*, 18 Nisan'a dek izleyiciyle buluşuyor. Değişim, geçiş halleri, belirsizlik, kontrol arayışı ve teslimiyet ekseninde şekillenen sergi, tüm bu devrimin ortasında kendine koklenmek fikrine odaklanıyor.

Sanatçının pratiğinde belirleyici olan ritim, tekrar ve hareket sergide farklı yüzey ve malzemelerde karşılık buluyor. Tuval resimleri, mukavva üzerine çalışmaları, jüt heykelleri ve mekana özgü ip yerleştirilmesi, birbirini izleyen bir kompozisyonun öğeleri olarak bir araya geliyor. *Nereye Düşeceğimi Bilmiyorum*, tanıdık olanla bilinmeye-

nin kesiştiği eşiklerde şekilleniyor. Sergi, güvenli alanlarla kontrol edilemeyen durumlar arasında kalma halini, kendilik sınırlarını yeniden çizme yönelimini ve kimi anlarda içten gelen tek hareket olarak

Defne Tesal, *Earthrise*, 2025, 21 x 18cm

teslimiyeti görünürlüğüyor. Gündelik hayatın akışı içinde ortaya çıkan anı kırımlar, serginin temel noktalarından birini oluşturuyor. Olaylar çoğu zaman bu çatlaklarda belirleniyor; eski anlamların çözülmeye başladığı aralıklar, yeni bir

hakikatin filizlenebileceği bir zemin sunuyor. Kontrolün kaybolduğu, eskiyle yenin birbirine karıştığı geçişler, dönüşümün sancılı ama özgürleştirici olabileceğini hatırlatıyor.

DEFNE TESAL KİMDİR

Defne Tesal (1985, İstanbul, 2010'da Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nden Güzel Sanatlar Fakültesi'nin sahne dekorları ve kostümleri bölümünde lisansını, 2019'da Hollanda'da St. Joost School of Art & Design'da yüksek lisansını tamamladı. Ayrıca New York'ta bulunan School of Visual Arts ve Finlandiya'daki Kulttuurikauppi Kulture Merkezi'nin misafiri sanatçı programlarına katıldı. Defne Tesal'ın üretimleri tekrar eden hareketlere dayanıyor. Resim, desen, dokuma heykeller ve mekana özgü enstalyasyonları, kendisinin ve bulunduğu malzemenin defalarca tekrar eden jestlerinden oluşuyor.



CI BLOOM, 5. EDİSYONUyla BU BAHAR İSTANBUL'U YENİDEN SANATLA BULUŞTURUYOR



Contemporary İstanbul tarafından hayata geçirilen CI BLOOM, 5. edisyonuyla 15-19 Nisan 2026 tarihleri arasında Lütfi Kırdar Rumeli Salonu'nda çağdaş sanatın en dinamik galerilerini, sanat inisiyatiflerini ve yeni nesil üretimlerini bir araya getirmeye hazırlanıyor.

CI BLOOM, Türkiye'nin farklı şehirlerinden galeriler ve bağımsız inisiyatiflere alan açarak çağdaş sanatın en güncel ve yenilikçi üretimlerini izleyiciyle buluşturuyor. Genç, cesur ve yenilikçi bakış açılarıyla şekillenen fuar; koleksiyonerler, sanat profesyonelleri ve sanatseverler için yeni keşifler, güçlü karşılaşmalar ve ilham dolu bir deneyim sunuyor.

KATILIMCI GALERİLER

Anna Laudel, İstanbul, Düsseldorf; Art On İstanbul, İstanbul; Belm'art Space, Ankara; Bozlu Art, İstanbul; C.A.M. Gallery, İstanbul; DG Art Gallery & Project, İstanbul; DIFOART Collective, İstanbul; Galeri 77, İstanbul; March Art Project, İstanbul; Muse Contemporary, İstanbul; One Arc Gallery, İstanbul; Pi Artworks, İstanbul.

CI Bloom-Tibet Oktay Aslan, *Urban Bodies_10*, 2025, NOKS Art Space

Londra; Pyramid Sanat, İstanbul; Rıdvan Kuday, Diyarbakır; Ruzy Gallery, İstanbul; Summart, İstanbul; Taksim Sanat, İstanbul; Vision Art Platform, İstanbul; x-ist, İstanbul; ZILBERMAN, İstanbul, Berlin.

BU YIL FUARDA İLK KEZ YER ALACAK GALERİLER

EArt, İstanbul; rast. GALLERY İstanbul; Kun Art Space, Adana; Collect Gallery, İstanbul; Sofya; FAAR Gallery, İstanbul; Londra; offgrid art project / Otmar Uras, İstanbul.

SANAT İNİSİYATİFLERİ

Loading Art Space, Diyarbakır; NOKS Art Space, İstanbul; KOLİ Art Space, İstanbul; Are Projects, Antalya

CI Bloom-Antonio Cosentino, *Yaz Günlükleri*, 2025, Collect Gallery

61. VENEDİK SANAT BİENALİ TÜRKİYE PAVYONU, NİLBAR GÜREŞ'İN GÖZLERİNİZDEN ÖPERİM ADLI SERGİSİNİ AĞIRLAYACAK



NİLBAR GÜREŞ KİMDİR

Nilbar Güreş (1977, İstanbul) lisans eğitimini Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde tamamladı ve yüksek lisansını Viyana Güzel Sanatlar Akademisi'nde resim ve grafik tasarımı üzerine yaptı. Ardından Viyana Uygulamalı Sanatlar Üniversitesi'nde sanat ve teatral pedagojisi eğitimi aldı. Avusturya Kültür ve Sanat Bakanlığı'nın 2023 Üstün Sanatçı Ödülü verdiği Güreş ayrıca 2013 Hilde Goldschmidt Ödülü, 2014 Otto Mauer Ödülü, 5. Belvedere Contemporary'nin 2015 BC21 Sanat Ödülü, Londra Sanat Fuarı'nın 2018 De'Longhi Sanat Projeleri Sanatçı Ödülü ile 2021 Maud Mottier Ödülü'ne layık görüldü. Fotoğraf, video, film, resim, performans, heykel, enstalyasyon ve kumaş üzerine karma teknik kolajlar üreten Güreş, yaşamını Napoli, Viyana ve İstanbul'da sürdürüyor.

İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın (İKSUV) koordinasyonunu üstlendiği 61. Venedik Sanat Bienali Türkiye Pavyonu, bu yıl **Nilbar Güreş**'in *Gözerinizden Öperim* başlıklı sergisine ev sahipliği yapacak. Serginin küratörlüğünü **Başak Doğa Temür** üstleniyor.

Bu yıl 61'inci düzenlenen Venedik Bienali Uluslararası Sanat Sergisi, küratör Koyo Kouoh tarafından belirlenen *In Minor Keys / Minör Tonlarda* temasıyla, 9 Mayıs-22 Kasım 2026 arasında düzenlenecek. Venedik Bienali 61. Uluslararası Sanat Sergisi Türkiye Pavyonu ise T.C. Dışişleri Bakanlığı himayesinde ve T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı katkısıyla, Trendyol Sanat eş sponsorluğunda düzenleniyor.

SAHA Derneği'nin prodüksiyon desteği sağladığı serginin havayolu partnerliğini Türk Hava Yolları üstleniyor. Vehbi Koç Vakfı da sergi kitabının hazırlığına yayım desteği veriyor.

Türkiye Pavyonu, **İKSUV**'nin

girişimi ve 21 destekçisinin katkısıyla 2014-2034 yılları arasında, Türkiye'nin kullandığı tahsis edilen Arsenale'deki uzun süreli mekanda yer alıyor.

Nilbar Güreş'in *Gözerinizden Öperim* sergisi, sanatçının farklı mecralara yayılan pratiğinden çeşitli eserleri bir araya getiriyor. Kültürel semboller, toplumsal eşitsizlikler ve kimlik meselelerini şiirsel, eleştirel ve nüktedan bir dille almasıyla öne çıkan Güreş'in fotoğraf, video, kolaj ve tekstil gibi farklı disiplinlere yayılan üretim hattı, son yıllarda giderek üç boyutlu formlara doğru genişlemiş. Venedik'te yapılacak sergi, büyük ölçekli heykel ve yerleştirmeleri izleyiciyle buluşturmaya hazırlanıyor. İstanbul'da yürütülen yoğun ve kolektif bir üretim sürecinin ardından ortaya çıkan bu yapıtlar, Aralık 2025-Mart 2026 ayları arasında heykeltıraşlar, metal ustalar, terziler ve zanaatkarlarla birlikte üretilmiş. *Gözerinizden Öperim* başlıklı sergiye bir sergi kitabı da eşlik ediyor. •