SAHA

# 2025

# FAALİYET RAPORU

# ANNUAL REPORT

SAHA_rapor_2025_ic_sayfalar-2.indd 1 9.04.2026 12:02

## YÖNETİM KURULU BOARD OF DIRECTORS

Mehmet Abbasoğlu

İpek Nur Cem Taha

Haro Cümbüşyan

Saruhan Doğan

Füsun Eczacıbaşı
*Başkan Chair of the Board*

Ayşegül Karadeniz

Felekşan Emel Onar

Atilla Tacir
*Sayman Treasurer*

Fatma Berna Tuğlular

Agah Uğur
*Başkan Yardımcısı Vice Chair of the Board*

Koza Güreli Yazgan

## DENETİM KURULU SUPERVISORY BOARD

Beril Miskavi

Osman Emre Narin

Emine Önen

## ULUSLARARASI DANIŞMA KURULU
## INTERNATIONAL ADVISORY BOARD

Aaron Cezar

Kate Fowle

Sam Bardaouil & Till Fellrath

## EKİP TEAM

Serra Yentürk
*Direktör Director*

Zeynep Akdamar Büyükbahar
*Kaynak Geliştirme ve Üyelik Direktörü*
*Fundraising & Membership Director*

Duygu Barlı
*Proje Koordinatörü Project Coordinator*

Duru Dinç
*Studio Koordinatörü Studio Coordinator*

Ezgi Kurt Aymen
*Mali ve İdari İşler Koordinatörü*
*Finance & Administration Coordinator*

Simay Teomete
*Etkinlik Koordinatörü Event Coordinator*

Ra Yavuz
*Prodüksiyon Sorumlusu Production Associate*

## KATKIDA BULUNANLAR CONTRIBUTORS

Kayhan Kaygusuz

Hande Kutal

## DANIŞMANLAR ADVISORS

A&B İletişim

BEK Tasarım

Emrah Uludağ
*Mali Müşavir Certified Public Accountant*

Sadife Karataş Kural
*Hukuk Danışmanı Legal Consultant*

Murat Odabaşı
*Hukuk Danışmanı Legal Consultant*

SAHA_rapor_2025_ic_sayfalar-2.indd 2 9.04.2026 12:02

# İçindekiler
# Contents


GİRİŞ 8

INTRODUCTION 9

PROJELER VE İŞBİRLİKLERİ HARİTASI 10

MAP OF PROJECTS & COLLABORATIONS

DESTEKLENEN PROJELER 12

SUPPORTED PROJECTS

12 16. Sharjah Bienali 16th Sharjah Biennial

13 Galerie Weimar | GÖKÇEN DİLEK ACAY

14 Mediations Biennale, Havana | FAHRETTİN ÖRENLİ

15 Supermarket, Stokholm Stockholm | PASAJ

16 Open Eye Gallery, Liverpool | EDA EMİRDAĞ

16 Various Others, Münih Munich | GÖKSU KUNAK

18 Haus der Kunst München | GÜLBİN ÜNLÜ

18 19. Venedik Mimarlık Bienali Türkiye Pavyonu
19th Venice Architecture Biennial Türkiye Pavilion

20 Galerie der Stadt Backnang | YEŞİM AKDENİZ

20 M HKA, Antwerp | ÖZGÜR KAR

21 36. Lübliyana Grafik Sanatlar Bienali
36th Ljubljana Graphic Arts Biennale | CANAN

22 Campbell Works, Londra London

23 13. Liverpool Bienali 13th Liverpool Biennial | CEVDET EREK

25 13. Berlin Bienali 13th Berlin Biennale | LARİSSA ARAZ

26 SACO Çağdaş Sanat Bienali SACO Bienal de Arte Contemporáneo, Antofagasta

27 DEO Projects, Sakız Chios | YAŞAM ŞAŞMAZER

28 Candyland, Stokholm Stockholm | SANEM ODABAŞI

29 36. São Paulo Bienali 36th Bienal de São Paulo | CEVDET EREK

30 Te Uru Waitākere Contemporary Gallery, Auckland | FATMA BUCAK

31 Haus der Kulturen der Welt, Berlin | GÜLSÜN KARAMUSTAFA, PINAR ÖĞRENCİ

32 Steirischer Herbst, Graz | AHMET ÖĞÜT
33 Üsküp Çağdaş Sanat Müzesi Museum of Contemporary Art Skopje | CEM A.
34 Candyland, Stokholm Stockholm | GÖZDE JU
35 18. İstanbul Bienali 18th Istanbul Biennial
38 Framer Framed, Amsterdam | BELİT SAĞ
39 Coventry Bienali Coventry Biennial, Birmingham | MUSTAFA BOĞA
40 8. Singapur Bienali 8th Singapore Biennale | FAYSAL ALTUNBOZAR, ÖZGÜR KAR
42 Wende Museum, Culver City | HANDE SEVER
43 Secession, Viyana Vienna | CEVDET EREK
44 KW Institute for Contemporary Art // Berlin Program for Artists (BPA) | UMUT AZAD AKKEL

46 YAYINLAR PUBLICATIONS
46 *Almanak 2024* | ARGONOTLAR
46 *Exit: An Existential and Elusive Guide on How to Activate and Get Out of the Trojan Horse* | ATI EXIT
47 *Camouflage Conciousness* | MURAT ADASH
47 *Maden The Mine* | BARIŞ GÖKTÜRK
48 *New Home* | YEŞİM AKDENİZ
49 *Ratatataa* | MUSTAFA KUNT & ÖZLEM GÜNYOL

İŞBİRLİKLERİ
COLLABORATIONS
50 Hamburger Bahnhof, Berlin
51 Rijksakademie, Amsterdam
52 The International Studio and Curatorial Program (ISCP), New York
53 Swiss Institute (SI), New York
55 Tate St Ives, Cornwall
56 Delfina Vakfı, Londra Delfina Foundation, London
58 YBYTU, São Paulo
59 ARTWORKS, Atina Athens
61 Atelier Mondial, Basel
63 CIMAM
64 SAHA Sürdürülebilirlik Fonu SAHA Sustainability Fund
73 SAHA Yazı Dizisi SAHA Art Writing

SAHA STUDIO 76 Program ve Etkinlikler Program & Events
80 Seçici Kurul Selection Committee
86 Sanatçılar | Ocak – Haziran 2025
Artists | January – June 2025
86 Mert Acar
88 Mathilde Melek An
91 Nejbir Erkol
94 Merve Tuna
96 Sevil Tunaboylu
99 Sanatçılar | Temmuz – Aralık 2025
Artists | July – December 2025
99 Can Memişoğulları
103 Suat Öğüt
107 Neval Tarım
112 Gizem Ünlü
115 Mk Yurttaş
122 Saha Konuşmaları & Gösterimleri
Saha Talks & Screenings
122 ***Saha Konuşmaları Saha Talks***
122 Kitty Scott
122 Ignacio Szmulewicz
123 Dilşad Aladağ
123 Arazi Kolektif
124 Gözde Mimiko Türkkan
124 Canan Batur & Érica Burini
125 Zeynep Yılmaz
125 Eda Emirdağ
126 Serra Yentürk, Vienna Conversations
127 Nikolaos Akritidis
128 Nikolaos Akritidis & Serra Yentürk
128 ***Saha Gösterimleri Saha Screenings***
128 I Am Hymns of the New Temples | Wael Shawky
129 Baraj The Dam | Ali Cherri
129 Cross-Cuts | Érica Burini
131 Videodans Videodance | Kineo

KÜRATÖRYEL PROGRAM 132
CURATORIAL PROGRAM

133 YBYTU, São Paolo | Érica Burini
134 ARTWORKS, Atina Athens | Nikolaos Akritidis

ÜYE PROGRAMLARI 136
MEMBER PROGRAMS

136 Yurtdışı Programları Programs Abroad
136 Hong Kong
139 Norveç Norway
144 Japonya Japan

150 Yurtiçi Programları Programs in Türkiye
150 ***Sergi Ziyaretleri Exhibition Visits***
150 *Anlatı Gücü İttifakı: Sergi Narrative Power Alliance: Exhibition,* Barın Han
150 *Doug Aitken: İçimdeki Şehir Doug Aitken: Naked*, Borusan Contemporary
151 *Fil, Sirkin Sahibi ve Palyaçolar The Elephant, The Circus Owner And The Clowns,* Bilsart
152 Alev Ebüzziya Sisbye, Galeri Nev İstanbul
152 *Yanardağ Sevdalısı*, *The Volcano Lover,* Galerist
153 *First Day Of My New Life*, RADAR
153 *Kezban'ın Nadire Kabinesi*, *Kezban's Cabinet of Curiosity,* MeşhRu
154 Arter
155 *Murmurations*, Zeyrek Çinili Hamam Müzesi Zeyrek Çinili Hamam Museum
156 *"O"*, Performistanbul
156 18. İstanbul Bienali 18th Istanbul Biennale, Galata Rum Okulu, Zihni Han, Muradiye Han, Galeri 77
158 Pera Müzesi Pera Museum
160 18. İstanbul Bienali 18th Istanbul Biennale, Elhamra Han, Eski Fransız Yetimhanesi Bahçesi, Meclis-i Mebusan 35, Külah Fabrikası
161 *Where the River Burns*, Zeyrek Çinili Hamam Müzesi Zeyrek Çinili Hamam Museum
162 *Folia*, Abdülmecid Efendi Köşkü
163 Karaköy Galeriler Turu Gallery Tour, BüroSarıgedik, Merdiven Art Space, SANATORIUM

164 Beyoğlu Galeriler Turu Gallery Tour,
Galeri Nev, Zilberman, Galerist, Öktem Aykut
166 *Kitab-I Nazar*, *The Book of the Gaze*, Summart
166 *Kadife Bakış*, *Velvet Stare* & *Hayalet Kuartet*,
*Phantom Quartet*, Arter
168 ***Sanatçı Buluşmaları Meetings with Artists***
168 Nil Yalter, Özel Edisyonlu Eser Special Edition Artwork,
Hosted by Felekşan ve Hamdi Onar ev sahipliğinde
169 Tayfun Erdoğmuş
170 Ayça Telgeren, Çağrı Saray, Selim Birsel
170 Cihad Caner
171 Ali Cherri, Amira Akbıyıkoğlu ve Farah Aksoy
171 Cem Örgen, Lara Ögel
172 Ahmet Doğu İpek
173 ***SAHA Studio Buluşmaları***
***SAHA Studio Gatherings***
173 9. Dönem | Ara Dönem Buluşması Midterm Gathering
174 9. Dönem | SAHA Studio Açık SAHA Studio Open
176 10. Dönem | Ara Dönem Buluşması Midterm Gathering
177 10. Dönem | SAHA Studio Açık SAHA Studio Open

ULUSLARARASI BİENAL VE
SANAT FUARLARI 180
INTERNATIONAL
BIENNIALS & ART FAIRS

KURUMSAL DESTEKÇİLER
VE BÜYÜK KATKIDA BULUNANLAR 182
CORPORATE SUPPORTERS &
MAJOR CONTRIBUTORS

ÜYELER MEMBERS 183

SAHA STUDIO DESTEKÇİLERİ 185
SAHA STUDIO SUPPORTERS

SAHA+ DESTEKÇİLERİ 186
SAHA+ SUPPORTERS

# Giriş

15. yılını kutlayan SAHA'nın, sadece bir yıllık faaliyetini değil, Türkiye'den çağdaş sanatı beslemek, sürdürmek ve dünyayla buluşturmak doğrultusunda ortak vizyonunu yansıtan 2025 yıllık raporunu sunmaktan mutluluk duyuyoruz. SAHA'nın 14 yılda sanat ekosisteminin değişen ihtiyaçlarına duyarlı yaklaşımıyla geliştirilen destek programları, bu kolektif çabanın sanatçılar, kurumlar ve izleyiciler için nasıl kalıcı bir kültürel etkiye dönüşebileceğini ortaya koyuyor:

SAHA, 2025 yılı sonu itibarıyla, 650'den fazla sanatçı, küratör, yazar ve araştırmacının araştırma, geliştirme ve üretim faaliyetleri için yaklaşık 5 milyon avro doğrudan nakit destek sağladı ve bu sayede 720'ye yakın sanat eseri ve 54 yayın hayata geçirildi. 14 yıl içinde, 52 ülkede 305 kâr amacı gütmeyen kurumu kapsayan proje ve işbirlikleri, genişleyen bir uluslararası paylaşım ağı oluşturdu. SAHA Studio bugüne kadar Türkiye'den 54 sanatçıya alan açarken, 112 konuk ağırlayan Küratöryel Program yeni diyalog, araştırma ve karşılaşmalar için bir alan yarattı. Ayrıca, SAHA Sürdürülebilirlik Fonu ile Türkiye ve ötesindeki 19 şehirde 53 güncel sanat inisiyatifine verilen destek, yerelle ilişkilenen, bağımsız sanat üretimini güçlendirdi.

Yalnız 2025 yılında, 60 sanatçı ve küratörün projelerini 32 sergi ve 8 yayın kapsamında doğrudan destekleyen SAHA, 8 ülkeden 10 kurumla kurduğu ortaklıkla 12 sanatçı ve küratörün uluslararası misafir sanatçı ve atölye programlarına katılmasını sağlayarak bu etkileşim çemberini daha da genişletti. SAHA Studio, açık çağrılarla seçilen 10 sanatçının araştırma ve üretim çalışmalarına odaklı bir ortam sunmaya devam ederken, Küratöryel Program 11 uluslararası küratörü ağırlayarak toplantılar, ziyaretler ve işbirliği fırsatları aracılığıyla Türkiye'nin çağdaş sanat sahnesiyle derinlemesine etkileşimi kolaylaştırdı. Ayrıca, 9 farklı şehirden 12 sanat inisiyatifini destekleyen SAHA Sürdürülebilirlik Fonu kapsamında 2026 yılında hibeden faydalanacak, 6'sı SAHA ağına yeni katılan 12 inisiyatif belirlendi.

Katılımcı ve şeffaf yönetişim ilkeleriyle hareket eden ve üyeleri, kurumsal destekçileri, danışmanları ve ekibinin katkılarıyla varlığını sürdüren SAHA, uluslararası kültürel dayanışma için kolektif bir platform olarak gelişmeye devam ediyor. 2011'den beri güncel sanat alanında araştırmaları teşvik eden, üretimi destekleyen ve yeni işbirliği yolları açmaya devam eden SAHA, Türkiye'den yaratıcı seslerin gelecek yıllarda da sınırları aşmasını hedefliyor.

# Introduction

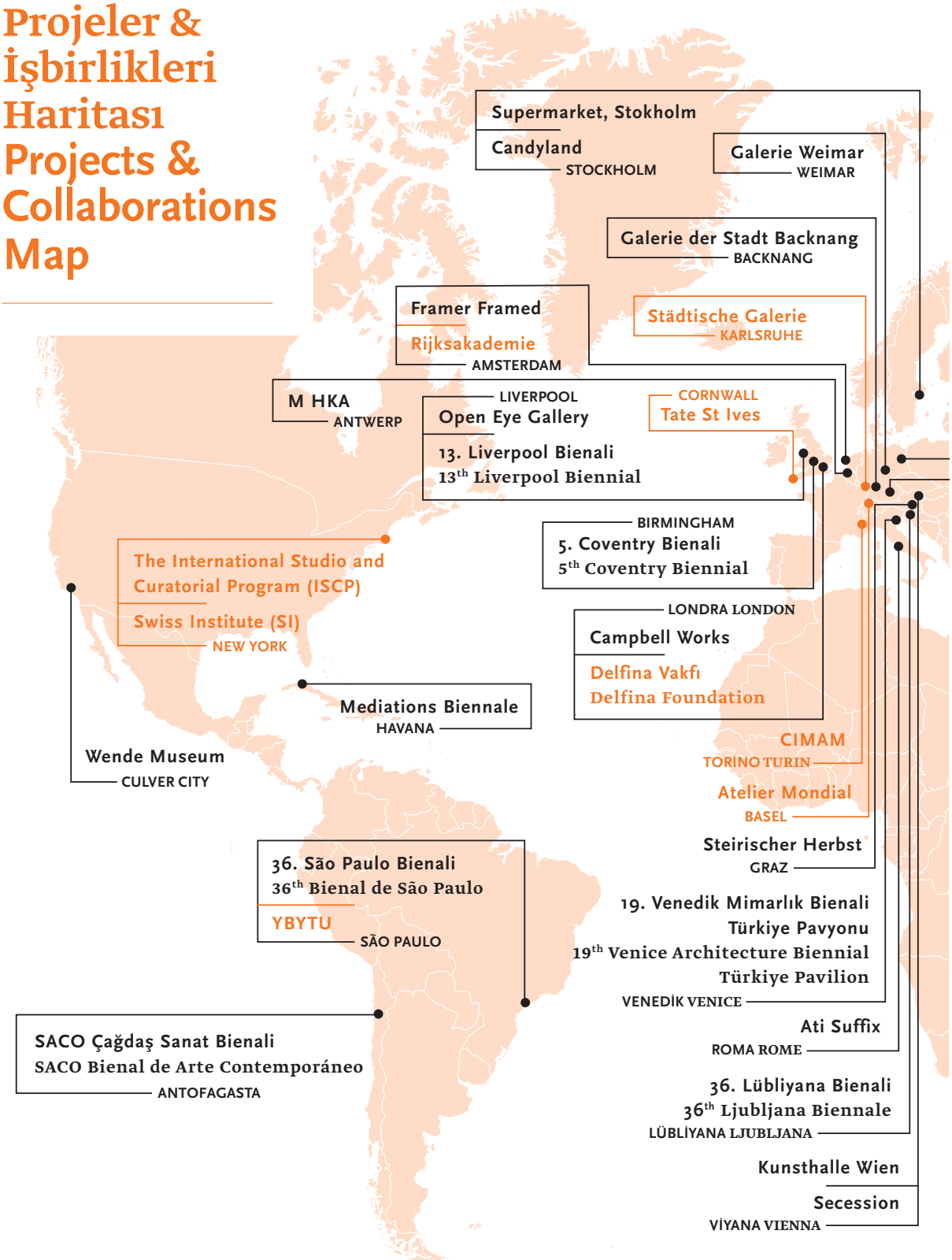
As SAHA celebrates its 15th year, we are pleased to present its 2025 annual report, which reflects not only its activities for the past year, but also a shared vision to nurture, sustain, and connect contemporary art from Türkiye with the world. Developed over 14 years with an approach attuned to the changing needs of the art ecosystem, SAHA's support programs demonstrate how this collective effort can translate into a lasting cultural impact for artists, institutions, and audiences alike.

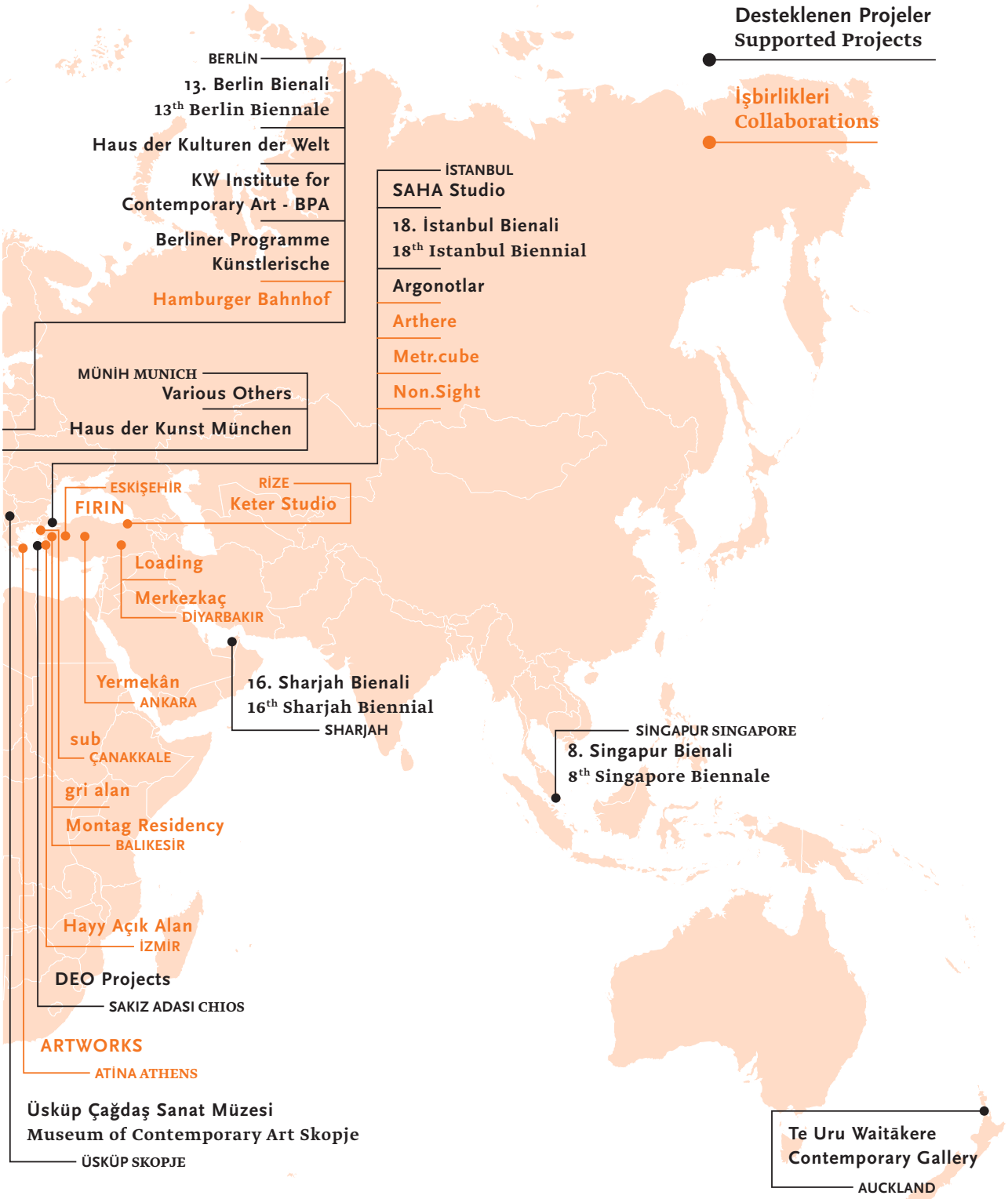
By the close of 2025, nearly 5 million euros in direct cash support had been mobilized by SAHA for the research, development, and production of more than 650 artists, curators, writers, and researchers, enabling the realization of close to 720 artworks and 54 publications. Over 14 years, projects and collaborations in tandem with 305 non-profit institutions across 52 countries have formed an expanding international network of exchange. SAHA Studio has hold space for 54 artists from Türkiye to date, while the Curatorial Program has welcomed 112 guests, creating space for dialogue, research, and new encounters. Meanwhile, support for 53 initiatives in 19 cities across and beyond Türkiye has strengthened locally engaged, independent artistic production.

In 2025 alone, SAHA provided direct support for the projects of 60 artists and curators within the scope of 32 exhibitions and 8 publications. Partnerships with 10 institutions in 8 countries enabled 12 artists and curators to join international residency and studio programs, further extending this circle of exchange. SAHA Studio continued to provide a dedicated environment for the research and production of 10 artists selected through open calls, while the Curatorial Program hosted 11 international curators, facilitating in-depth engagement with Türkiye's contemporary art scene through meetings, visits, and collaborative opportunities. Additionally, 12 initiatives from 9 cities were supported, and 12 new grantees were selected for the 2026 Sustainability Fund, half of whom are joining SAHA network this year.

Guided by participatory and transparent governance and sustained by the generosity and belief of its members, institutional supporters, advisors, and team, SAHA continues to grow as a collective platform for international cultural solidarity. Since 2011, SAHA remains committed to cultivating research in the contemporary art field, enabling production, and opening new pathways for collaboration, ensuring that the creative voices of Türkiye continue to surpass borders in the years to come.

# Projeler & İşbirlikleri Haritası Projects & Collaborations Map




Desteklenen Projeler
Supported Projects
İşbirlikleri
Collaborations
BERLİN
13. Berlin Bienali
13th Berlin Biennale
Haus der Kulturen der Welt
KW Institute for
Contemporary Art - BPA
Berliner Programme
Künstlerische
Hamburger Bahnhof
İSTANBUL
SAHA Studio
18. İstanbul Bienali
18th Istanbul Biennial
Argonotlar
Arthere
Metr.cube
Non.Sight
MÜNİH MUNICH
Various Others
Haus der Kunst München
ESKİŞEHİR
FIRIN
RİZE
Keter Studio
Loading
Merkezkaç
DİYARBAKIR
Yermekân
ANKARA
16. Sharjah Bienali
16th Sharjah Biennial
SHARJAH
sub
ÇANAKKALE
gri alan
Montag Residency
BALIKESİR
SİNGAPUR SINGAPORE
8. Singapur Bienali
8th Singapore Biennale
Hayy Açık Alan
İZMİR
DEO Projects
SAKIZ ADASI CHIOS
ARTWORKS
ATİNA ATHENS
Üsküp Çağdaş Sanat Müzesi
Museum of Contemporary Art Skopje
ÜSKÜP SKOPJE
Te Uru Waitākere
Contemporary Gallery
AUCKLAND

# Desteklenen Projeler Supported Projects

■ Kâr amacı gütmeyen uluslararası sanat kurum ve kuruluşları, Türkiye'den davet ettikleri görsel sanatçı ve küratörlerin proje, yayın ve program üretim bütçeleri için SAHA'ya başvurabilirler. SAHA, kurumlardan gelen başvuruları değerlendirip desteklemeye karar verirse projelerin hayata geçmesi için doğrudan kurumlarla işbirliği içinde çalışır.

■ International non-profit art institutions and organizations may apply to SAHA for the production, publication, and program costs of the invited artists and curators from Türkiye. SAHA evaluates the applications and directly collaborates with the institutions for the realization of the projects if the application is approved.

## 16. Sharjah Bienali 16th Sharjah Biennial

■ SAHA, 6 Şubat – 15 Haziran 2025 tarihleri arasında gerçekleşen 16. Sharjah Bienali'nde Ayşe İdil İdil, Betül Aksu, Dilek Winchester, Emre Hüner, Fatma Belkıs, Okyanus Çağrı Çamcı, Onur Gökmen, Sevil Tunaboylu ve küratör Zeynep Öz'ün projelerini destekledi. Ayrıca SAHA, bienalin özel yayını *YAZ*'ın editörlüğünü üstlenen Deniz Kırkalı ve Merve Elveren için şerefiye desteği sağladı. Küratörlüğünü Alia Swastika, Amal Khalaf, Megan Tamati-Quennell, Natasha Ginwala ve Zeynep Öz'ün üstlendiği 16. Sharjah Bienali'nde, 200'den fazla yeni komisyon dahil olmak üzere 190'dan fazla katılımcının eserleri Sharjah Emirliği'nin dört bir yanında sergilendi.

16. Sharjah Bienali, Afiş
16th Sharjah Biennial, Poster




■ SAHA supported the projects of Ayşe İdil İdil, Betül Aksu, Dilek Winchester, Emre Hüner, Fatma Belkıs, Okyanus Çağrı Çamcı, Onur Gökmen, Sevil Tunaboylu and curator Zeynep Öz at Sharjah Biennial 16, which took place between 6 February and 15 June 2025. Furthermore, SAHA provided honorarium for Deniz Kırkalı and Merve Elveren, the editors of the biennial's special publication, *YAZ*. Curated by Alia Swastika, Amal Khalaf, Megan Tamati-Quennell, Natasha Ginwala and Zeynep Öz, Sharjah Biennial 16 featured works by more than 190 participants, including over 200 new commissions, which was presented across the Emirate of Sharjah.




Gökçen Dilek Acay
**Have you ever touched a bug's belly?**
Afiş
Poster

## Galerie Weimar
## GÖKÇEN DİLEK ACAY

■ SAHA, Gökçen Dilek Acay'ın 1 Şubat – 13 Nisan 2025 tarihleri arasında Galerie Weimar'daki *Have you ever touched a bug's belly?* başlıklı kişisel sergisine destek verdi. Gökçen Dilek Acay, 70 eserden oluşan ve bugüne kadarki en kapsamlı kişisel sergisinin başında sorduğu bu alışılmadık soruyla, son on yılda dünyanın dört bir yanında edindiği sanatsal-içerik, estetik-eleştirel ve pratik zanaat deneyimlerini birleştiriyor. Tarihsel ve toplumsal değerlerin tahribatı, jeopolitik dünya olaylarındaki güç stratejileri ve hakim sosyal sorunlar gibi konuları ele alan Acay, içinde yaşadığımız zamanın değerlerine şüpheyle yaklaşıyor.

■ SAHA supported Gökçen Dilek Acay's solo show titled *Have you ever touched a bug's belly*? on Galerie Weimar between 1 February – 13 April 2025. Gökçen Dilek Acay poses this rather unusual question at the beginning of her most

comprehensive solo exhibition to date, with 70 works, in which she combines the artistic-content, aesthetic-critical and practical craft experiences she has gained around the world over the last decade. Acay addresses topics such as the destruction of historical and social values, power strategies in geopolitical world events and prevailing social problems and is skeptical about the values of the time in which we live.

## Mediations Biennale, HAVANA
## FAHRETTİN ÖRENLİ

■ SAHA, Fahrettin Örenli'nin yeni projesi *Equation: The Evolution and/of Knowledge: Within and Beyond the Human Mind* projesi için 27 Şubat - 15 Haziran 2025 tarihleri arasında gerçekleşen Mediations Bienali'ne destek verdi. Fahrettin Örenli'nin La Bienal de La Habana, Mediations Biennale ve Central Habana Contemporánea işbirliğiyle sunulan mekâna özgü projesi bilgi, kimlik ve insan bilincinin karşılıklı etkileşimini araştırıyor. Örenli, şiir, görsel sanat ve dijital teknoloji aracılığıyla yaşayan varlıklar olarak ele aldığı şehirleri ve bunların toplumsal değerleri şekillendirmedeki rolünü inceliyor.

■ SAHA supported Mediations Biennale within the scope of Fahrettin Örenli's new project *Equation: The Evolution and/of Knowledge: Within and Beyond the Human Mind* between 27 February – 15 June 2025. Presented in collaboration with

Fahrettin Örenli
**Equation: The Evolution and/of Knowledge: Within and Beyond the Human Mind**
Genel Görünüm
Exhibition View



La Bienal de La Habana, Mediations Biennale, and Central Habana Contemporánea, Fahrettin Örenli's site-specific project explores the interplay of knowledge, identity, and human consciousness. Through poetry, visual art, and digital technology, Örenli examines cities as living entities and their role in shaping societal values.

## Supermarket, STOKHOLM STOCKHOLM
## PASAJ



PASAJ
**Wunderkammer: Chamber of Echoes**
Genel Görünüm
Exhibition View

■ SAHA, PASAJ kolektifinin *Wunderkammer: Chamber of Echoes* başlıklı yeni projesi için 3–6 Nisan 2025 tarihlerinde düzenlenen SUPERMARKET 2025'e destek verdi. Stockholm'deki SUPERMARKET 2025, 40'tan fazla ülkeden 70'in üzerinde kâr amacı gütmeyen, kendi kendini organize eden sanatçı inisiyatifini bir araya getirdi. Nergiz Yeşil, Selin Atik, Esin Turan, Metin Yergin, Elif Bursalı, Seçil Yaylalı, İlyas Odman, Züleyha Altıntaş, Abdullah Güler, Aslı Dinç'ten oluşan PASAJ ekibi, sanatçıların eserlerini kendilerine ilham veren nesnelerle birlikte sergileyebilecekleri dinamik bir alan yaratmayı ve bu ikisi arasında bir diyalog kurmayı amaçladı.

■ SAHA supported SUPERMARKET 2025 for the PASAJ collective's new project titled *Wunderkammer: Chamber of Echoes* between 3–6 April 2025. SUPERMARKET 2025 in Stockholm gathered over 70 not-for-profit, self-organized artist-run initiatives from more than 40 countries. The PASAJ team, namely Nergiz Yeşil, Selin Atik, Esin Turan, Metin Yergin, Elif Bursalı, Seçil Yaylalı, İlyas Odman, Züleyha Altıntaş, Abdullah Güler, and Aslı Dinç aimed to create a dynamic space where artists can exhibit their works alongside the objects that inspire them, fostering a dialogue between the two.

Eda Emirdağ
**Göbek Deliği**
**Belly Button**
Genel Görünüm
Exhibition View




## Open Eye Gallery, LIVERPOOL
## EDA EMİRDAĞ

■ SAHA, Eda Emirdağ'ın 15 - 30 Mart 2025 tarihleri arasında Open Eye Gallery Liverpool'da sergilenen *Göbek Deliği* başlıklı yeni projesine destek verdi. Sanatçı bu projesinde, güzellik endüstrisinin kadın bedeni üzerindeki etkilerini, sanatçının bakış açısından inceliyor ve bilgi aktarmaya çalışıyor. Projeye paralel, Social Engaged Photography Network (SEPN) kapsamında bir sanat konuşması gerçekleştirildi.

■ SAHA supported Eda Emirdağ's new project titled *Belly Button* on Open Eye Gallery Liverpool between 15 – 30 March 2025. In the scope of this project, the artist examines the effects of the beauty industry on the female body from her point of view and tries to convey knowledge. In parallel to the project, an art talk was organized as part of the Social Engaged Photography Network (SEPN).

## Various Others, MÜNİH MUNICH
## GÖKSU KUNAK

■ SAHA, Göksu Kunak'ın 8 - 18 Mayıs 2025 tarihlerinde Various Others festivalinde sergilenen yeni performansı *Attention* kapsamında Stiftung Federkiel'e destek verdi. *ATTENTION,* Göksu Kunak'la beraber dört performansçının kinetik heykeller olarak poz verdiği ve Kunak'ın sözlü talimatlarına yanıt olarak çeşitli koreografik eylemler gerçekleştirdiği 45 dakikalık canlı bir sergi olarak

kurgulanıyor. Performans, direk dansı, vücut geliştirme, go-go dansı, tırmanma heykelleri ve bir dizi canlı heykelden oluşan koreografik sekansları bir araya getiriyor. Canlı sergi fikri, 1976 yılında Whitney Müzesi'nde düzenlenen, aralarında Arnold Schwarzenegger'in de olduğu önde gelen vücut geliştiricilerin dönen pikaplar üzerinde poz verdiği *Articulate Muscle: The Male Body in Art* adlı performans festivali ve sempozyumundan esinleniyor.

■ SAHA supported Stiftung Federkiel for Göksu Kunak's new performance *Attention*, which is presented at Various Others festival on 8 – 18 May 2025. The performance *ATTENTION* is an artistic reflection on the reshaping and optimization of the body as well as the artificiality and fascination of this self-determined act. It is articulated as a 45-minute live exhibition in which four performers pose as kinetic sculptures and perform various choreographed actions in response to Kunak's spoken instructions. *ATTENTION* is a hyper-assemblage that reveals an archive of postures. It combines choreographed sequences of pole dancing, bodybuilding, femme go-go dancing, climbing sculptures and a series of live sculptures. The idea for a live exhibition was inspired by the performance festival and symposium *Articulate Muscle: The Male Body in Art* at the Whitney Museum (1976), where prominent bodybuilders – including Arnold Schwarzenegger – posed with their trained bodies on rotating turntables.

Göksu Kunak
**Attention**
Performans Görüntüsü
Performance View





Gülbin Ünlü
**Nostralgia**
Genel Görünüm
Exhibition View

## Haus der Kunst München
## GÜLBİN ÜNLÜ

■ Küratörlüğünü Lydia Antoniou'nun üstlendiği, Gülbin Ünlü'nün kişisel sergisi *Nostralgia* SAHA desteğiyle 8 Mayıs 2025 – 22 Şubat 2026 tarihleri arasında Haus der Kunst München'de düzenlendi. Nostralgia, müzenin gözden kaçan eşiklerine müdahalelerde bulunarak mekânı ve zamanı genişletiyordu. Sergi kapsamında 8 Mayıs Perşembe günü, kurucusu olduğu TAF (Türk-Ermeni Dostluğu) grubuyla bir açılış performansı gerçekleştiren Gülbin Ünlü, ziyaretçileri normalde erişimleri olmayan, kurum personelinin kullandığı kapılardan geçmeye davet ederek binada yeni karşılaşmaların önünü açtı.

■ Curated by Lydia Antoniou, Gülbin Ünlü's solo exhibition *Nostralgia* was presented with the support of SAHA at Haus der Kunst München between 8 May 2025 – 22 February 2026. *Nostralgia* expanded space and time by intervening in the museum's overlooked thresholds. As part of the exhibition, on Thursday, 8 May, Gülbin Ünlü – together with TAF (Turkish-Armenian Friendship), the group she founded – staged an opening performance, inviting visitors to pass through doors normally used by the institution's staff and inaccessible to the public, thereby paving the way for new encounters within the building.

## 19. Venedik Mimarlık Bienali Türkiye Pavyonu
## 19th Venice Architecture Biennial Türkiye Pavilion

■ SAHA, 10 Mayıs – 23 Kasım 2025 tarihleri arasında İKSV tarafından koordine edilen Venedik Bienali 19. Uluslararası Mimarlık Sergisi Türkiye Pavyonu'na destek verdi. Küratörlüğünü Ceren Erdem ve Bilge Kalfa'nın üstlendiği *Yerebasan* projesi kapsamında Ali Mahmut Demirel, Ali Miharbi ve Orkan Telhan'ın yeni üretimlerine destek veren SAHA, Türkiye Pavyonu'nun daimi mekânının 21 destekçisi arasında yer alıyor. *Yerebasan* projesi, toprağın duyusal ve döngüsel yapısından ilham alarak, sürdürülebilir ve çevreyle uyumlu yaşam

**biçimlerini mimarlığın odağına taşıdı. Küratörler Ceren Erdem ve Bilge Kalfa, ziyaretçilerini insanın doğayla olan ilişkisini yeniden düşünmeye davet ederken toprağın derinliklerini keşfetmeye çağırdı.**

■ SAHA supported the Türkiye Pavilion at the 19th International Architecture Exhibition of La Biennale di Venezia, coordinated by İKSV and held between 10 May – 23 November 2025. As one of the 21 supporters of the permanent venue of the Türkiye Pavilion, SAHA supported new productions by Ali Mahmut Demirel, Ali Miharbi, and Orkan Telhan within the scope of the project *Yerebasan*, curated by Ceren Erdem and Bilge Kalfa. Inspired by the sensory and cyclical nature of soil, *Yerebasan* brought sustainable and environmentally compatible ways of living to the forefront of architectural discourse. Curators Ceren Erdem and Bilge Kalfa invited visitors to reconsider the relationship between humans and nature, and to explore the depths of the earth.

19. Venedik Mimarlık Bienali Türkiye Pavyonu
19th Venice Architecture Biennial Türkiye Pavilion
Genel Görünüm
Exhibition View





Yeşim Akdeniz
**New Home**
Genel Görünüm
Exhibition View

## Galerie der Stadt Backnang
## YEŞİM AKDENİZ

■ SAHA, 24 Mayıs - 17 Ağustos 2025 tarihleri arasında Yeşim Akdeniz'in duvar objeleri ve enstalasyonlara yer veren *New Home* başlıklı kişisel sergisi ve yayını kapsamında Galerie der Stadt Backnang'a destek verdi. Pratiği, kültürel üretim, müzakere ve sahiplenmeyi yansıtan sembolik anlatılarla karakterize edilen sanatçı, formların, malzemelerin ve emeğin göçünü araştırıyor ve zanaat ile endüstriyel üretim arasındaki kesişimleri inceliyor.

■ SAHA supported Galerie der Stadt Backnang within the scope of Yeşim Akdeniz's solo exhibition and publication, titled New Home, between 24 May – 17 August 2025, which featured wall objects and installations. Yeşim Akdeniz's practice is characterized by symbolic narratives that reflect cultural production, negotiation, and appropriation, exploring the migration of forms, materials, and labor, and investigating the intersections between craft and industrial production.

## M HKA, ANTWERP
## ÖZGÜR KAR

■ SAHA, 24 Mayıs - 7 Eylül 2025 tarihleri arasında Özgür Kar'ın yeni projesi için Museum of Contemporary Art Antwerp'e destek verdi. Özgür Kar'ın Belçika'daki ilk kurumsal kişisel sergisi olan *MALAISE*, mekâna özgü yeni bir yerleştirmeden oluşuyordu. Sunum, kolektif huzursuzluk, durgunluk ve dayanıklılık

Özgür Kar
**MALAISE**
Afiş
Poster



temalarını araştıran teatral ses ve video enstalasyonunu içeriyordu. Mekânın mimari yönlerini, ışık ve ses gibi senografik unsurları kullanarak teatrallik kavramını, aidiyet ve izolasyon temalarını araştıran çalışma, sanatçının pratiğinde önemli bir dönüm noktasına işaret ediyor.

■ SAHA supported Museum of Contemporary Art Antwerp for Özgür Kar's new project between 24 May – 7 September 2025. The first institutional solo exhibition of Özgür Kar in Belgium, *MALAISE* presented a new site-specific installation. The presentation included theatrical sound and video installation that explored themes of collective unease, stagnation, and endurance. *MALAISE* featured a site-specific installation consisting of a large-scale animation and a sound piece. The work marks a significant turning point in the artist's practice, as he explores the architectural aspects of the space, the concept of theatricality through the use of scenographic elements such as light and sound, and themes of belonging and isolation.

## 36. Lübliyana Grafik Sanatlar Bienali
## 36th Ljubljana Biennale of Graphic Arts
## CANAN

■ SAHA, CANAN'ın *Kıymet-i Zatiyye* başlıklı yeni işi kapsamında, 6 Haziran - 12 Ekim 2025 tarihlerinde 36. edisyonu düzenlenen Ljubljana Grafik Sanatlar Bienali'ni destekledi. Chus Martinez'in küratörlüğünü üstlendiği edisyon, *The Oracle: On Fantasy and Freedom* olarak belirlenen konusuyla hayal gücünün ve özgürlüğün dönüştürücü gücünü araştırıyordu. Bienal için ürettiği ve ana mekan olan MGLC Grad Tivoli'de sergilenen işinde CANAN, ziyaretçileri öz değerinin inşasına dair, sırasıyla mahremiyet, şefkat, merhamet ve öz değer olmak üzere dört ayrı boyutu temsil eden dört odaya davet ediyordu.

■ SAHA supports 36th edition of the Ljubljana Biennale of Graphic Arts within the scope of CANAN's new project titled *Kıymet-i Zatiyye* between 6 June – 12 October 2025. Curated by Chus Martinez, *The Oracle: On Fantasy and Freedom*



CANAN
**Kıymet-i Zatiyye**
Genel Görünüm
Exhibition View

explored the power of imagination to renew our faith in freedom and solidarity. CANAN welcomed the visitiors into the four rooms, each representing a specific aspect of establishing one's self-worth, respectively the privacy, compassion, mercy, and self-worth.

## Campbell Works, LONDRA LONDON

■ SAHA, Londra merkezli sanatçı inisiyatifi Campbell Works'te eş küratörlüğünü Bengü Gün, Gözde Altun ve Murat Balcı'nın üstlendiği, 6-22 Haziran tarihleri arasında düzenlenen *INODYSSEY* başlıklı sergide Deniz Pasha, Fatoş İrwen, Güler Ateş ve Özgül Arslan'ın projeleri için destekledi. Hem uzak yerler arasında (In Odyssey) hem de içsel bir kişisel yolculuk (Inner Odyssey) anlamına gelen *INODYSSEY*, Afganistan, Lübnan, Filistin, Türkiye, Birleşik Arap Emirlikleri ve Ukrayna'dan farklı kültürel miraslara sahip sekiz sanatçıyı bir araya getirdi. Hem Birleşik Krallık'ta hem de Türkiye'de çalışan sanatçıların göçmen ve mülteci geçmişleri, çalışmalarının dil, bellek ve biçim sınırlarını aşmasına olanak tanıdı.

■ SAHA supported London based artist initiative Campbell Works for the projects of Deniz Pasha, Fatoş Irwen, Güler Ateş and Özgül Arslan in the exhibition titled *INODYSSEY*, co-

curated by Bengü Gün, Gözde Altun and Murat Balcı, between 6-22 June 2025. *INODYSSEY*, meaning both a journey between distant locations (In Odyssey) and an inner personal journey (Inner Odyssey) brought together eight artists with diverse cultural heritages originating in Afghanistan, Lebanon, Palestine, Türkiye, UAE and Ukraine. The migrant and refugee backgrounds of artists working both in the UK and Türkiye allowed their work to move across borders of language, memory, and form.

**INODYSSEY**
Afiş
Poster




## 13. Liverpool Bienali 13th Liverpool Biennial
## CEVDET EREK

■ SAHA, küratörlüğünü Marie-Anne McQuay'in üstlendiği, 7 Haziran – 14 Eylül 2025 tarihleri arasında düzenlenen 13. Liverpool Bienali'ni Cevdet Erek'in 20 Jordan Street'te sergilenen yeni projesi *Misafir Tribünü (Biz ve Onlar)* kapsamında destekledi. Şehir bölgesini kaplayan ve yerel mimaride kullanılan kumtaşından esinlenen *BEDROCK* başlıklı edisyon, Liverpool'un kendine özgü coğrafyasından ve şehrin sosyal temellerini oluşturan inançlardan besleniyordu. Cevdet Erek, şehrin futbol kültürüyle olan derin bağını, antik arenaların politik ve mimari kurgusuyla bir araya getiren mekana özgü yerleştirmesinde, geçmişten günümüze kitle kültürünün ve gösteri alanlarının dönüşümüne referans veriyordu. Bienal ayrıca, Erek'in önceki çalışmalarına Walker Art Gallery ve Tate Liverpool+ RIBA North'ta yer verdi.



Cevdet Erek
**Misafir Tribünü (Biz ve Onlar)**
**Away Terrace (Us and Them)**

■ SAHA supported the 13th Liverpool Biennial, curated by Marie-Anne McQuay and held between 7 June – 14 September 2025, for Cevdet Erek's new project *Away Terrace (Us and Them)*, exhibited at 20 Jordan Street. The edition titled *BEDROCK*, inspired by the sandstone used in local architecture and covering the urban area, drew on Liverpool's unique geography and the beliefs that form the social foundations of the city. Cevdet Erek's site-specific installation, which brought together the city's deep connection to football culture with the political and architectural design of ancient arenas, referenced the transformation of mass culture and performance spaces from past to present. The Biennial also featured Erek's previous works at the Walker Art Gallery and Tate Liverpool + RIBA North.

## 13. Berlin Bienali 13th Berlin Biennale
## LARİSSA ARAZ

SAHA, 14 Haziran — 14 Eylül 2025 tarihleri arasında Zasha Colah küratörlüğünde düzenlenen 13. Berlin Bienali'ne Larissa Araz'ın *And through those hills and plains by most forgot, And by these eyes not seen, for evermore* başlıklı yeni projesi kapsamında destek verdi. Berlin şehir tilkileriyle karşılaşmayı; şehrin içindeki vahşi ruhu, bu ruhun temsil ettiği yaratıcı radikallik ve doğasının uçuculuğuna değinen küratöryel çerçevede, Araz'ın işi Hamburger Bahnhof - Nationalgalerie der Gegenwart'ta sergilendi. Araz, Hamburger Bahnhof'un bahçesini düzenli olarak ziyaret eden tilkilerden hareketle, tasarladığı tebeşir duvar resminde doğal yaşam alanları tehlike altında olan Anadolu ve Mezopotamya'dan manzaralar resmetti. Sınırların çizilmesiyle yerinden edilmiş insan kalabalığını yansıtan Araz, tilkilerin bakış açısıyla, insanlar ve insan olmayanlar arasında derin bir bağın olduğu tarihi bir manzara sundu.

Larissa Araz
**And through those hills and plains by most forgot, And by these eyes not seen, for evermore**
Eser Detayı
Detail View



■ SAHA supported Larissa Araz's new project, titled *And through those hills and plains by most forgot, And by these eyes not seen, for evermore*, as part of the 13th Berlin Biennale curated by Zasha Colah, held between 14 June – 14 September 2025. Within a curatorial framework that addresses encounters with urban foxes in Berlin; the wild spirit within the city, the creative radicalism this spirit represents, and its ephemeral nature, Araz's work was exhibited at Hamburger Bahnhof - Nationalgalerie der Gegenwart. Inspired by the foxes that regularly visit the Hamburger Bahnhof's garden, Araz represented on a chalk wall drawing scenes from Anatolia and Mesopotamia, where natural habitats are under threat. Reflecting the displaced masses of people created by drawn borders, Araz presented a historical landscape showing a deep connection between humans and non-humans from the foxes' perspective.

## SACO Çağdaş Sanat Bienali
## SACO Bienal de Arte Contemporáneo, ANTOFAGASTA

■ SAHA, Antofagasta'da 24 Haziran – 14 Eylül 2025 tarihleri arasında düzenlenen SACO Bienali'ne ilk kez Mustafa Avcı, Ahmet Rüstem Ekici, Hakan Sorar ve Fırat Arapoğlu'nun projesi kapsamında destek oldu.

*Dark Ecosystems* başlığını taşıyan bienal, sanat ve bilim arasındaki bağlantıyı vurgulayarak, çağdaş sanat eserlerini sanatçılar ve halk arasında doğrudan diyalog ve temasa izin veren alanlarda sergilemeyi amaçlıyordu. Fırat Arapoğlu'nun küratörlüğünü üstlendiği projede Mustafa Avcı *Echoes of a Forgetten Field* başlıklı bir işle katılırken Ahmet Rüstem Ekici ve Hakan Sorar *Inhabiting the Void* başlıklı ortak çalışmalarını sundular.

Ahmet Rüstem Ekici, Fırat Arapoğlu, Hakan Sorar, Mustafa Avcı



■ SAHA supported the SACO Biennial, organized in Antofagasta between June 24 - September 14, 2025, for the first time for the projects by Mustafa Avcı, Ahmet Rüstem Ekici, Hakan Sorar and Fırat Arapoğlu. Titled Dark Ecosystems, the biennial aims to highlight the

connection between art and science, by exhbiting contemporary artworks in spaces that allow for direct dialogue and contact between artists and the public. Under Fırat Arapoğlu's curation, Mustafa Avcı participated with a work titled *Echoes of a Forgotten Field*, while Ahmet Rüstem Ekici and Hakan Sorar presented their collaborative work titled *Inhabiting the Void*.



Yaşam Şaşmazer
Eser Detayı
Detail View

## DEO Projects, SAKIZ CHIOS
## YAŞAM ŞAŞMAZER

■ DEO Projects, kuruluşunun 5. yıldönümünde, Sakız Adası, Kampos'taki tarihi Karaviko arazisinde *Once We Were Gardens* başlıklı grup sergisini 5 Temmuz – 7 Eylül 2025 tarihleri arasında düzenledi. Sergi, kaçınılmaz büyüme ve çürüme döngülerini inceleyerek, bedenlerin, fikirlerin, mekânların ve ilişkilerin bozulmasını, bahçe sembolizmi aracılığıyla araştırıyordu. SAHA, sergi kapsamında Yaşam Şaşmazer'in *Once we were* serisinden yeni işlerini destekledi. Şaşmazer, Karavas malikanesinde bir zamanlar yaşamış, çalışmış ya da yolu buradan geçmiş insanlara sessiz bir saygı duruşu olarak üç yeni oyma ahşap büst sundu. Sanatçının üretmeye 2017 yılında başladığı büst serisi, kişisel, kolektif ve hayali tarihlerden besleniyor.

■ On the occasion of its 5th anniversary, DEO Projects presented the exhibition *Once We Were Gardens* at the historic Karaviko estate in Kampos, Chios. The exhibition examined the inevitable cycles of growth and decay, exploring the deterioration of bodies, ideas, spaces, and relationships through the symbolism of the garden. SAHA supported Yaşam Şaşmazer's new works from *Once we were* series. Şaşmazer presented three new carved wooden busts – a quiet homage to those who once lived, worked on or passed through Karavas estate. The busts series, launched in 2017, draws on personal, collective and imagined histories.

Sanem Odabaşı
**Silent Gardens**
Eser Detayı
Detail View



## Candyland, STOKHOLM STOCKHOLM
## SANEM ODABAŞI

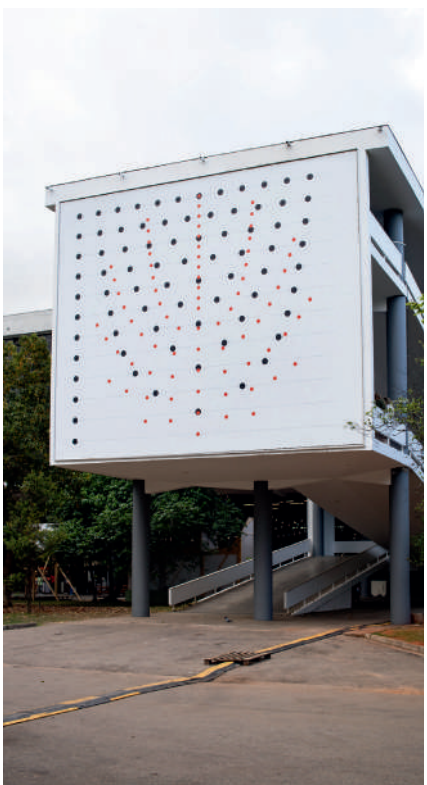
■ SAHA, kâr amacı gütmeyen sergi mekanı Candyland'i Sanem Odabaşı'nın 22 Ağustos – 14 Eylül 2025 tarihleri arasında düzenlenen solo sergisi kapsamında destekledi. *Silent Gardens*, doğanın, hafızanın ve zamanın geride bıraktığı izleri katmanlı tekstil yüzeyleri ve çağrışım yüklü işaretler aracılığıyla araştırıyordu. Doğanın kendisini değil, ondan geriye kalanın ne sunduğunu; sessizce bize değenleri, farkında olmadan taşıdıklarımızı ele alıyordu. Bu sergide bahçe, yemyeşil ve çiçeklerle dolu bir manzara değil; yokluğun konuştuğu, varlığın geçerken iz bıraktığı düşünsel bir mekân olarak sunuluyordu.

■ SAHA supported the non-profit exhibition space Candyland within the scope of Sanem Odabaşı's solo exhibition held between 22 August – 14 September 2025. *Silent Gardens* explored the traces left behind by nature, memory, and time through layered textile surfaces and evocative marks. It did not present nature itself, but what remains of it: the things that brush against us quietly, the ones we carry unknowingly. In this exhibition, the garden was not addressed as a lush, blooming landscape, but a contemplative space, where absence speaks and presence leaves a mark as it passes.

## 36. São Paulo Bienali 36th Bienal de São Paulo
## CEVDET EREK

■ SAHA, Cevdet Erek'in yeni projesi *Rampa rítmica/ Rhythmic Ramp* kapsamında 6 Eylül 2025 - 11 Ocak 2026 tarihleri arasında gerçekleşen *Not All Travellers Walk Roads – Of Humanity as Practice* başlıklı 36. São Paulo Bienali'ni destekledi. Prof. Dr. Bonaventure Soh Bejeng Ndikung küratörlüğünde, yardımcı küratörler Alya Sebti, Anna Roberta Goetz ve Thiago de Paula Souza'dan oluşan kavramsal ekiple birlikte hazırlanan sergi, Afro-Brezilyalı şair Conceição Evaristo'nun esrarengiz *Da calma e do silêncio [Sükûnet ve sessizlikten]* adlı şiirinden ilham aldı. Erek, bienal için Niemayer'in ikonik modernist binasının farklı katlarını birbirine bağlayan dış rampasında, mimari sınırları aşan ritmik müdahaleler kullanarak özel bir koreografi yarattı. Bu deneyimin merkezinde, insanlar tarafından günlük olarak kullanılan ve ritmik unsurların mimari ve çevre ile rezonansa girdiği rampa yer aldı. Rampanın ses dünyası, Erek'in memleketi İstanbul ve Sao Paulo'nun yerel ritim manzaraları da dahil olmak üzere, çeşitli yeraltı müziklerinden damıtılmış desenleri içeriyordu.

Cevdet Erek
**Rampa rítmica/ Rhythmic Ramp**
Genel Görünüm
Exhibition View



■ SAHA supported the 36th Bienal de São Paulo, titled *Not All Travellers Walk Roads – Of Humanity as Practice*, within the scope of Cevdet Erek's new project *Rampa rítmica/ Rhythmic Ramp*, held between 6 September 2025 and 11 January 2026. Curated by Prof. Dr. Bonaventure Soh Bejeng Ndikung together with his conceptual team of co-curators Alya Sebti, Anna Roberta Goetz, and Thiago de Paula Souza, the exhibition took its cue from Afrobrazilian poet Conceição Evaristo's enigmatic poem *Da calma e do silêncio* [*Of calm and silence*]. For the biennial, Erek has created a special choreography on the external ramp of Niemayer's iconic modernist building connecting the different floors, by employing rhythmic interventions that mediate architectural boundaries. Central to this experience was the ramp itself, used daily by people, where rhythmic elements resonated among the architecture and the surrounding environment. The ramp's sonic world included patterns distilled from diverse music undergrounds, including Erek's native Istanbul and Sao Paulo's vernacular rhythm-scapes.

## Te Uru Waitākere Contemporary Gallery, AUCKLAND
## FATMA BUCAK

■ SAHA, Fatma Bucak'ın Yeni Zelanda'daki ilk kişisel sunumu olma özelliği taşıyan *The Sound of a Setting Sun* sergisi kapsamında, Te Uru Contemporary Gallery'i destekledi. 6 Eylül – 23 Kasım 2025 tarihleri arasında düzenlenen sergi, sanatçının yeni ürettiği bir yerleştirme ve bir performans videosunun yanı sıra son dönem işlerinden oluşan ve kayıp olgusuna odaklanan bir seçkiyi bir araya getirdi. Fotoğraf, performans, ses, video ve yerleştirme alanlarında çalışan Bucak, çoğunlukla insan faaliyetlerinin hayvanlar ve bitkiler üzerindeki etkilerini görünür kılarak, ekolojik çöküş ve jeopolitik gerilimlerin sonuçlarını irdeliyor.

■ SAHA supported Te Uru Contemporary Gallery within the scope of Fatma Bucak's first solo exhibition in New Zealand, titled *The Sound of a Setting Sun*. Held between 6 September – 23 November 2025, the exhibition brought together a selection of recent works by the artist, alongside a newly commissioned installation and a performance video, charting Bucak's treatise on loss. Working across photography, performance, sound, video, and installation, Bucak addresses the consequences of ecological collapse and geopolitical tension, often by highlighting the impacts of human activity on animals and plants.

Fatma Bucak
**The Sound of a Setting Sun**
Genel Görünüm
Exhibition View






**Global Fascisms**
Afiş
Poster

## Haus der Kulturen der Welt, BERLİN
## GÜLSÜN KARAMUSTAFA, PINAR ÖĞRENCİ

■ SAHA, 13 Eylül – 7 Aralık 2025 tarihleri arasında Haus der Kulturen der Welt'te gerçekleşen *Global Fascisms* sergisi kapsamında, Gülsün Karamustafa ve Pınar Öğrenci'nin projelerini destekledi. *Global Fascisms* sergisi ve araştırma projesi, faşizmin estetik, sosyal ve politik dinamiklerini eleştirel bir bakışla inceliyor; bu ideolojinin etkilerini ve işleyişini analiz ediyordu. Aşırı sağ ideolojilerin güçlendiği tarihsel ve güncel bağlamlara odaklanan sergi, kimlik, topluluk ve aidiyet kavramlarını sorguluyordu. Sergiye dahil olan yaklaşık 50 uluslararası sanatçı, faşist ideolojilerin yükselişine resim, film, performans, söylem, yayınlar ve dijital formatlar gibi çeşitli medya biçimleriyle yanıt verdi. Pınar Öğrenci, *Şehrin Annelerinin İtirazı* başlıklı yeni işiyle katılırken, Gülsün Karamustafa *Reminder* başlıklı bir iş üretti.

■ SAHA supported Haus der Kulturen der Welt for the projects by Gülsün Karamustafa and Pınar Öğrenci as part of the exhibition, *Global Fascisms* between 13 September – 7 December 2025. The exhibition and research project *Global Fascisms* presented a critical examination of the aesthetic, social, and political dynamics of fascism, examining its impact and ideological workings. The project focused on historical and contemporary contexts in which far-right ideologies thrive, questioning notions of identity, community, and belonging. The exhibition brought together works by nearly 50 international artists who responded to the rise

of fascist ideologies through a variety of media, including painting, film, performance, discourse, publications, and digital formats. While Pınar Öğrenci participated with her new work titled *Objection of the Mothers of the City*, Gülsün Karamustafa produced a work titled *Reminder*.

## Steirischerherbst, GRAZ
## AHMET ÖĞÜT

■ SAHA, Ahmet Öğüt'ün yeni projesi *Sports of the Forbidden Colours* kapsamında Steirischer Herbst'i destekledi. Ekaterina Degot, David Riff, Gábor Thury ve Pieternel Vermoortel'in küratörlüğünü üstlendiği, 58. steirischer herbst festivali, 18 Eylül - 12 Ekim 2025 tarihleri arasında düzenlendi. Ahmet Öğüt, yeni projesinde kabul görmeyen veya yasaklanmış bayrakların renklerine odaklanıyor ve bunları yatak yarışı, hobi at binme veya aşırı ütüleme gibi alternatif sporlarla ilişkilendirerek kamuoyunun dikkatine sunuyor ve böylelikle yerel kulüpleri alışılmadık bir protesto aracına dönüştürüyor.

■ SAHA supported Steirischer Herbst within the scope of Ahmet Öğüt's new project titled *Sports of the Forbidden Colours*. Intitled *Never Again Peace*, curated by Ekaterina Degot, David Riff, Gábor Thury, and Pieternel Vermoortel, the 58th edition of steirischer herbst was on view between 18 September – 12 October 2025. For his new project, Ahmet Öğüt centers on the colors of the unwelcome or banned flags, and brings them into the public field of vision, by connecting them with niche sports such as bed racing, hobby horsing, or extreme ironing, turning their local clubs into an unusual medium of protest.

Ahmet Öğüt
**Sports Club of the Forbidden Colours**
Genel Görünüm
Exhibition View






Cem A.
**Museum open until further notice**
Eser Detayı
Detail View

## Üsküp Çağdaş Sanat Müzesi
## Museum of Contemporary Art Skopje
## CEM A.

■ SAHA, Cem A.'nın 18 Eylül – 27 Ekim 2025 tarihleri arasında gerçekleşen *Museum open until further notice* başlıklı kişisel sergisi kapsamında Üsküp Çağdaş Sanat Müzesi'ni destekledi. Sergi, müzeyi sadece bir kurum olarak değil, kültür, iktidar ilişkileri ve sosyal dinamiklerin kesiştiği noktada büyüyen veya durgunlaşan canlı bir organizma olarak ele aldı ve şu soruya yanıt aradı: Bir müzenin "açık" olduğunu söylediğimizde, fiziksel olarak erişilebilir, gerçekten kapsayıcı olduğunu mu kastediyoruz, yoksa bu sadece dışlayıcı yapıları gizleyen resmi, beyanat niteliğinde bir jest mi? İlk kez SAHA tarafından desteklenen Cem A., dijital kültür ve kurumsal alanın kesişim noktasında çalışmalarını geliştiriyor.

■ SAHA supported Museum of Contemporary Art Skopje within the scope of Cem A.'s solo exhibition titled *Museum open until further notice,* held between 18 September – 27 October 2025. The exhibition approached the museum not simply as a an institution, but as a living organism that grows or stagnates depending on culture, power relations, and social dynamics intersect. It sought an answer to the following: When we say that a museum is "open," do we mean it is physically accessible, genuinely inclusive, or is it merely a formal, declarative gesture that conceals structures of exclusion? Supported for the first time by SAHA, Cem A. develops his practice at the intersection of digital culture and institutional space.

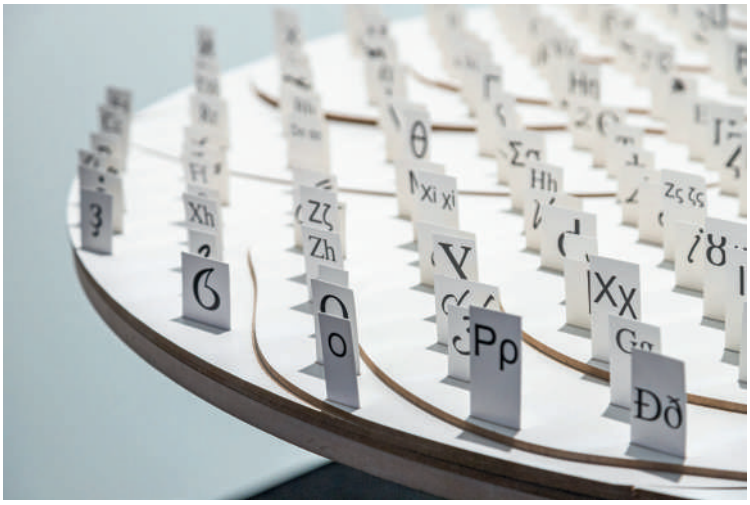
## Candyland, STOKHOLM STOCKHOLM
## GÖZDE JU

■ SAHA, Gözde Ju'nun 19 Eylül - 12 Ekim 2025 tarihleri arasında gerçekleşen *Under the Same Sky* başlıklı kişisel sergisi kapsamında Candyland'i destekledi. Gözde Ju'nun sergisi, geçmişin ve günümüzün göç hikayelerini hassasiyetle ve kırılgan ama yükselen bir güçle yeniden yazıyor. Ev arayışı, köklerin kopması, yüzlerin solması ve kırmızı krizantemler olarak yeniden çiçek açmaları, şiirsel ama dirençli bir anlatıya dönüştüren sanatçı, bu deneyimi izleyicilere açıyor. Feminist bir bakış açısıyla okunan sergi, aile kavramını taşıyanların kadınlar olduğunu bir kez daha hatırlatıyor. Evde ördükleri danteller, diktikleri çeyizler veya sürdürdükleri sessiz emek, göç ve kültürel değişimin ardından kültürel arşivlere dönüşüyor.

■ SAHA supported Candyland within the scope of Gözde Ju's solo exhibition titled *Under the Same Sky,* held between 19 September – 12 october 2025. Gözde Ju's exhibition rewrites migration stories of both past and present with sensitivity and a fragile yet rising strength. The search for home, the rupture of roots, the fading of faces, and their re-blooming as red chrysanthemums are transformed into a poetic yet resilient narrative by the artist, who offers this experience to the viewer. Read through a feminist lens, the exhibition reminds us once again that it is women who carry the concept of family. The lace they weave at home, the dowries they sew, or the silent labour they sustain transform into cultural archives in the wake of migration and cultural change.

Gözde Ju
**Under the Same Sky**
Eser Detayı
Detail View





Dilek Winchester
**410 Harf: (Arnavutça) Okumak ve Yazmak Üzerine**
**410 Letters: On Reading and Writing (Albanian)**
Eser Detayı
Detail View

## 18. İstanbul Bienali 18th Istanbul Biennial

SAHA, küratörlüğünü Christine Tohmé'nin üstlendiği, *Üç Ayaklı Kedi* başlıklı 18. İstanbul Bienali'nde Dilek Winchester, Elif Saydam, İpek Duben, Merve Mepa, Sevil Tunaboylu, Şafak Şule Kemancı'nın projelerini destekledi. Bienal, 20 Eylül – 23 Kasım 2025 tarihleri arasında, Galata Rum Okulu, Zihni Han, Muradiye Han, Galeri 77, Külah Fabrikası, Meclis-i Mebusan 35, Eski Fransız Yetimhanesi Bahçesi ve Elhamra Han olmak üzere toplam 8 mekanda, 40'tan fazla sanatçının katılımıyla düzenlendi.

Dilek Winchester, Galeri 77'de, 1879'da geliştirilen "İstanbul alfabesi"ne referansla Latin kökenli alfabelerden bir manzara sunan *410 Harf: (Arnavutça) Okumak ve Yazmak Üzerine* başlıklı tek kanallı yeni bir video sundu; ayrıca ilk kez 2012'de metinsel müdahale olarak Oğuz Atay'ın romanı *Tutunamayanlar*'dan alıntıladığı sözcüğü, binanın çatı alındığının arka yüzüne uyguladı. Elif Saydam, Zihni Han'da, ifadenin baskı altına alındığı, kuir toplulukların geleneksel aile anlayışına bir tehdit olarak konumlandırıldığı bir dönemde hem sıcak bir karşılamayı hem de dışlamayı barındıran, lamine plastik levhaların birleştirilmesinden oluşan yerleştirmesi *Misafirperverlik*'i yeni resimlerle genişleterek kurguladı. Galata Rum Okulu'nda, İpek Duben tüketim kültürüne yönelik muzip bir eleştiri ürettiği

*Cennetin Çocukları II, III, IV* ve *Peggy'nin Cenneti* başlıklı işlerini gösterirken, Merve Mepa merkezinde sinir sistemini ve veri akışını çağrıştıran, gerçek zamanlı veri üreten bir heykelin ve onu kapsayan sunucu tabanlı bir ekosistemin yer aldığı *Rastgele Bir Yürüyüş, Beslenme ve Hava* adlı yerleştirmesini sergiledi. Elhamra Han'da, Sevil Tunaboylu Kalan başlığı altında hem kişisel hem kolektif bir tarihten beslenen, ailesinin Üsküp'ten göçünü sembolik olarak kayda alan işlerini gösterdi. Şafak Şule Kemancı'nın aynı mekanda yer alan anıtsal ölçekli heykeli ise, evcil ve yabani, insan ve insan dışı, doğal ve yapay arasındaki ikiliklere meydan okuyan bir anlatı geliştirdi.

■ SAHA supported projects by Dilek Winchester, Elif Saydam, İpek Duben, Merve Mepa, Sevil Tunaboylu, and Şafak Şule Kemancı in the 18th Istanbul Biennial, titled The *Three-Legged Cat*, curated by Christine Tohmé. The Biennial was held between 20 September – 23 November 2025 across eight venues, namely the Galata Greek Primary School, Zihni Han, Muradiye Han, Galeri 77, Külah Factory, Meclis-i Mebusan 35, the Garden of the Former French Orphanage, and Elhamra Han, featuring the works of over forty artists.

At Gallery 77, Dilek Winchester presented a new single-channel video titled *410 Letters: On Reading and Writing (Albanian)*, depicting a landscape of Latin-based alphabets in reference to the "Istanbul alphabet" developed in 1879; she also applied the word she first quoted in 2012 from Oğuz Atay's novel

İpek Duben
**Cennetin Çocukları II, III, IV ve Peggy'nin Cenneti**
**Children of Paradise II, III, IV and Peggy's Paradise**
Eser Detayı
Detail View





Elif Saydam
**Misafirperverlik**
**Hospitality**
Genel Görünüm
Exhibition View

*The Disconnected* as a textual intervention to the back of the building's roof. Elif Saydam, at Zihni Han, expanded her installation *Hospitality*, composed of laminated plastic sheets, with new images, in a period when expression was suppressed and queer communities were positioned as a threat to the traditional understanding of family, embodying both a warm welcome and exclusion. At Galata Greek School, İpek Duben presented *Children of Paradise II, III, IV* and *Peggy's Paradise*, which offer a mischievous critique of consumer culture, whilst Merve Mepa exhibited her installation titled *A Random Walk, Feeding, and Weather*, featuring a sculpture that evokes the nervous system and data flow, producing real-time data within a server-based ecosystem. At Elhamra Han, Sevil Tunaboylu presented works under the title *Remainder* that draw on both personal and collective history, symbolically documenting her family's migration from Skopje. Şafak Şule Kemancı's monumental-scale sculpture, also located in the same space, developed a narrative challenging the dualities between domestic and wild, human and non-human, natural and artificial.



Sevil Tunaboylu
**Kalan**
**Remainder**
Eser Detayı
Detail View



Belit Sağ
**Remembering Otherwise**
Genel Görünüm
Exhibition View

## Framer Framed, AMSTERDAM
## BELİT SAĞ

■ SAHA, Belit Sağ'ın 2 Ekim – 11 Kasım 2025 tarihleri arasında düzenlenen *Remembering Otherwise* başlıklı kişisel sergisi kapsamında Framer Framed'i destekledi. Küratör Katia Krupennikova ile yakın işbirliği içinde tasarlanan sergi, 1978 yılında Kuzey Brabant'ın Veghel kentinde Türkiye'den gelen göçmen kadın işçilerin önderliğinde gerçekleşen önemli bir işçi grevinin hikayelerini somutlaştırdı. Sanatçının odaklandığı anlaşmazlık, Veghel'deki soğan soyma fabrikasında çalışan 65 kadın, düzensiz çalışma saatleri, havalandırması olmayan boğucu çalışma alanları, ücretli izin olmaması ve saatlik değil, soyulan soğanın kilosuna göre hesaplanan ücretler gibi sömürücü koşullara direnince ortaya çıktı. Stichting Welzijn Buitenlandse Werknemers'in organizatörü Leyla İleri'nin desteğiyle kadınlar FNV Voedingsbond ile sendikalaşarak Hollanda işçi tarihinde ilk sendikalaşan göçmen kadınlar oldular.

■ SAHA supported Framer Framed within the scope of Belit Sağ's solo exhibition intitled *Remembering Otherwise* organized between 2 October – 11 November 2025. Conceived in close collaboration with curator Katia Krupennikova, the exhibition gave form to stories from a pivotal 1978 labour dispute in Veghel, North Brabant, led by migrant women

workers from Türkiye. The dispute addressed by the artist emerged when sixty-five women working at Veghel's onion peeling factory resisted exploitative conditions: erratic hours, suffocating workspaces with no ventilation, no paid leave, and wages calculated by the kilo of onions peeled rather than by the hour. Supported by organiser Leyla İleri of Stichting Welzijn Buitenlandse Werknemers, the women unionised with FNV Voedingsbond, marking the first unionisation by migrant women in Dutch labour history.

## Coventry Bienali Coventry Biennial, BIRMINGHAM
## MUSTAFA BOĞA

■ SAHA, Mustafa Boğa'nın yeni projesi kapsamında *Obsessions, Possessions* başlıklı Coventry Bienali'ni destekledi. Bienalin 3 Ekim 2025 – 25 Ocak 2026 tarihleri arasında düzenlenen 2025 edisyonu, Herbert Art Gallery & Museum, The Coach House, Art Riot Collective, Coventry Katedrali ve Delia Derbyshire Binası'nın da içlerinde bulunduğu birçok mekanda gerçekleşti. İlk kez SAHA desteği alan Mustafa Boğa, bienal için aile etkinlikleri, düğünler ve partilerin ev filmlerinden alınan film karelerine dayanan, *Distant Voices, Still Lives* başlıklı yeni bir serbest nakış serisi sundu. Bu yeni eserler, özellikle yoğun ve hareketli aile ortamlarında yalnızlık, izolasyon ve düşünme anlarına odaklanıyordu.

Mustafa Boğa
**Distant Voices, Still Lives**
Eser Detayı
Detail View



■ SAHA supported the Coventry Biennial titled *Obsessions, Possessions* as part of Mustafa Boğa's new project. The 2025 edition, running from 3 October 2025 – 25 January 2026, took place in numerous venues, including the Herbert Art Gallery & Museum, The Coach House, Art Riot Collective, Coventry Cathedral, and the Delia Derbyshire Building. Supported for the first time by SAHA, Mustafa Boğa presented a new series of freehand embroideries based on film stills from home movies of family events, weddings and parties titled *Distant Voices, Still Lives*. These new works particularly focused on moments of solitude, isolation and reflection within busy and vibrant family settings.

## 8. Singapur Bienali 8th Singapore Biennale
## FAYSAL ALTUNBOZAR, ÖZGÜR KAR

■ SAHA, 31 Ekim 2025 – 29 Mart 2026 tarihleri arasında *pure intention* başlığıyla düzenlenen 8. Singapur Bienali'ni Özgür Kar ve Faysal Altunbozar'ın yeni projeleri kapsamında destekledi.

Varoluşsal korkuyu karikatürize edilmiş bir dehşetle harmanlayan enstalasyonlar ve ses manzaraları yaratan Özgür Kar, bienale, özel uçuş çantalarında yer alan *Klarnetli Ölüm, Flütlü Ölüm* ve *Küçük Çanlı Ölüm* adlı üç videoyla katıldı. SAHA'nın ilk kez desteklediği Faysal

Faysal Altunbozar
Eser Detayı
Detail View





Özgür Kar
**Klarnetli Ölüm, Flütlü Ölüm ve Küçük Çanlı Ölüm**
**Death with Clarinet, Death with Flute, and Death with the Little Bell**
Genel Görünüm
Exhibition View

Altunbozar ise, askeri tarih ve bu tarihin belgelenmemiş sonuçlarına ek olarak, ekolojik manipülasyonun karmaşık mirasını yansıtan ve doğal ile yapay arasındaki sınırları bulanıklaştıran bir dizi eko-reçine ve epoksi-kil heykel sergiledi.

■ SAHA supported the 8th Singapore Biennale intitled *pure intention* for Özgür Kar and Faysal Altunbozar's projects, exhibited between 31 October 2025 – 29 March 2026.

Özgür Kar, who creates installations and soundscapes that blend existential dread with cartoonish macabre, participated in the biennial with a trio of videos housed in custom flight cases titled, *Death with Clarinet*, *Death with Flute*, and *Death with the Little Bell*. Supported for the first time by SAHA, Faysal Altunbozar presented a series of eco-resin and epoxy-clay sculptures, hybrid forms of which mirror military histories and their undocumented outcomes as well as the entangled legacies of ecological manipulation, blurring the boundaries between the natural and the constructed.



Hande Sever
**Specters of the Red Woodstock**
Genel Görünüm
Exhibition View

## Wende Museum, CULVER CİTY
## HANDE SEVER

■ SAHA, Hande Sever'in 8 Kasım 2025 – 12 Nisan 2026 tarihleri arasında Wende Müzesi'nde düzenlenen *Specters of the Red Woodstock* başlıklı yeni projesini destekledi. Wende Müzesi'nin sanatçı Hande Sever'e eski Doğu Alman nöbet kulübesi projesinin bir uzantısı olarak sipariş ettiği enstalasyon, 1951 ve 1973 yıllarında eski Alman Demokratik Cumhuriyeti'nde (GDR) sanatçılar, yazarlar ve siyasi aktivistlerin katılımıyla düzenlenen büyük çaplı Uluslararası Gençlik Festivalleri'nin gözetimini inceliyor. CIA'e ait Tarihsel Koleksiyonlar'dan yakın zamanda gizliliği kaldırılmış belgelerden yararlanan proje, 1951 ve 1973 festivallerine katılan, aralarında aktivist Angela Davis, romancı Pablo Neruda ve şair Nâzım Hikmet'in de bulunduğu delegelerin izlendiği gözetim sürecini takip ediyor. Sever, kamuya açılan istihbarat belgelerini bir enstalasyon bağlamında yeniden çerçevelendirerek, hem ütopik hem de sıkı bir şekilde gözetlenen siyasi toplantıların hayalet gibi devam eden etkilerini irdeliyor.

■ SAHA supported Hande Sever's new project intitled *Specters of the Red Woodstock* at Wende Museum between 8 November 2025 – 12 April 2026. Commissioned to the artist as part of the Wende Museum's former East German guardhouse project, the installation examines the surveillance of the International Youth Festivals; large-scale gatherings of artists, writers, and political activists, which were held in the former German Democratic Republic (GDR) in 1951 and 1973. Drawing on recently declassified documents from the CIA's Historical Collections, the project traces the surveillance trail that followed delegates to the 1951 and 1973 festivals, including activist Angela Davis, novelist Pablo Neruda, and poet Nâzım Hikmet. By reframing declassified intelligence documents within an installation context, Sever meditates on the spectral afterlives of political gatherings that were both utopian and tightly surveilled.

## Secession, Viyana Vienna
## CEVDET EREK

■ **SAHA, Cevdet Erek'in yeni projesi kapsamında Secession'u ilk kez destekledi. Bettina Spörr'ün küratörlüğünde, 29 Kasım 2025 - 22 Şubat 2026 tarihleri arasında gerçekleşen sergi için Erek, Secession binasının cephesini "süslüyor". Binanın dış duvarlarına simetrik bir düzenle monte edilen**




Cevdet Erek
**Secession Ornamentation**
Genel Görünüm
Exhibition View

hoparlörler, ikonik mimariyi sadece görsel olarak değil, akustik olarak da vurguluyor ve cepheyi duyulabilir bir yüzeye dönüştürüyor. Ritmik desenlerin sürekli döngüleri, binanın geometrisini ortaya çıkarırken aynı zamanda yeniden yapılandırıyor. Erek, görme engelli insanlar için trafik ışıklarına yerleştirilen ses kutuları gibi yönlendirme ve erişilebilirlik araçlarına atıfta bulunarak, algı politikasına, yani rehberlik, kontrol ve bakım sistemleri aracılığıyla mekanın nasıl düzenlendiğine de dikkat çekiyor.

■ SAHA supported Secession for the first time as part of Cevdet Erek's new project. For the exhibition curated by Bettina Spörr, and held between 29 November 2025 – 22 February 2026, Erek "ornamentates" the façade of the Secession. Loudspeakers are mounted in a symmetrical pattern on the outer walls of the building. They accentuate the iconic architecture not only visually but also acoustically, turning the façade into a surface that can be *heard*. The continuous loops of rhythmic patterns both reveal and reconfigure the building's geometry. By referencing devices of orientation and accessibility such as sound boxes placed at traffic lights for sight impaired people, Erek also draws attention to the politics of perception – how space is organised through systems of guidance, control, and care.

## KW Institute for Contemporary Art // Berlin Program for Artists (BPA) UMUT AZAD AKKEL

■ SAHA, Umut Azad Akkel'in 6 Aralık 2025 - 11 Ocak 2026 tarihleri arasında sunduğu yeni projesi *The Path* kapsamında Berlin Program for Artist'i destekledi. *The Path*, benlik ve şehir arasındaki eleştirel ve çoğu zaman yabancılaştırıcı ilişkiyi araştırıyor ve Umut Azad Akkel'in Berlin'e göç etmesine neden olan, onu şekillendiren bir yıl boyunca İstanbul'da yaşadığı deneyimleri yansıtıyor. Kişisel varoluş ile kentsel çevre arasındaki gerilimi ele alan eser, mutenalaştırma, siyasi istikrarsızlık ve mekânsal dönüşümün bireyleri nasıl sürekli bir müzakere durumuna zorladığını ve bunun çoğu zaman

**benlik yabancılaşmasına yol açtığını vurguluyor. Akkel'in SAHA tarafından ilk kez destek aldığı sergi, Berlin'de yaşayan yeni nesil sanatçılar için bağımsız bir mentorluk programı olan BPA // Berlin programının doruk noktası niteliğindeki halka açık sunumu.**

■ SAHA supported Berlin Program for Artists within the scope of Umut Azad Akkel's new project *The Path,* shown between 6 December 2025 – 11 January 2026. *The Path* explores the critical and often alienating relationship between self and city, reflecting on Umut Azad Akkel's experience in Istanbul during a formative year that led to his migration to Berlin. The work addresses the tension between personal existence and the urban environment, focusing on how gentrification, political instability, and spatial transformation force individuals into a state of constant negotiation, often leading to self-alienation. The exhibition is the culminating public presentation of the BPA // Berlin program for artists, an independent mentoring program for emerging Berlin-based artists.

Umut Azad Akkel
**The Path**
Genel Görünüm
Exhibition View



# Yayınlar
# Publications

## *Almanak 2024*
**ARGONOTLAR**

■ SAHA, 2020 yılında kurulan bağımsız ve çok sesli güncel sanat yayını Argonotlar'ın *Almanak 2024* yayınına destek verdi. Yayın, yıl boyunca Argonotlar'ın internet sitesinde yayınlanan yazıların derlemesinden oluşuyor.




■ SAHA provided publication support for the book, *Almanak 2024* by Argonotlar, an independent and polyphonic contemporary art publication founded in 2020. The publication is a compilation of articles published on the Argonotlar website throughout the year 2024.




## *Exit: An Existential and Elusive Guide on How to Activate and Get Out of the Trojan Horse*
**ATI-SUFFIX**

■ SAHA, Ati-Suffix inisyatifinin kitabını destekledi. Kitap, kişinin yıkmaya çalıştığı yapılar içinde çalışmanın paradoksunu araştırıyor. Tarihsel analizler, felsefi sorgulamalar ve çağdaş sanatsal vaka çalışmaları aracılığıyla, sanatçıların, küratörlerin ve kültür operatörlerinin kurumsal çerçeveleri nasıl yönlendirdiklerini ve bunlara nasıl meydan okuduklarını inceliyor.

■ SAHA supported Ati-Suffix's book. The book explores the paradox of working within the very structures one seeks to subvert. Through historical analysis, philosophical inquiry, and contemporary artistic case studies, it examines how artists, curators, and cultural operators navigate and challenge institutional frameworks.



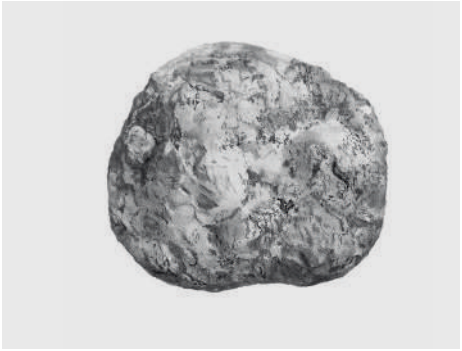

## *Camouflage Consciousness*
## MURAT ADASH

■ SAHA, Murat Adash'ın *Camouflage Consciousness* başlıklı ilk sanatçı kitabı projesine destek verdi. Proje, Adash'ın uzun vadeli koreografik araştırmasının, özellikle de görünürlük yapılarına meydan okuyan ve özne-çevre sınırlarını sorgulayan bir performans stratejisi olarak kamuflajı inceleyen *Correspondence* (2019 - ) serisinin bir uzantısı. SAHA, daha önce Frankfurt am Main'daki Museum Angewandte Kunst'ta sergilenen serinin bir parçası olan *Correspondence (Surface)* projesini (2022–2023) desteklemişti.

■ SAHA supported Murat Adash's first artists book project titled *Camouflage Consciousness*. The project is a natural extension of Adash's long-term choreographic research, particularly the *Correspondence* series (2019 – ), which investigates camouflage as a performative strategy that challenges visibility structures and questions subject-environment boundaries. SAHA previously supported *Correspondence (Surface)* (2022–2023), a key work in the series exhibited at the Museum Angewandte Kunst in Frankfurt am Main.

## *Maden The Mine*
## BARIŞ GÖKTÜRK

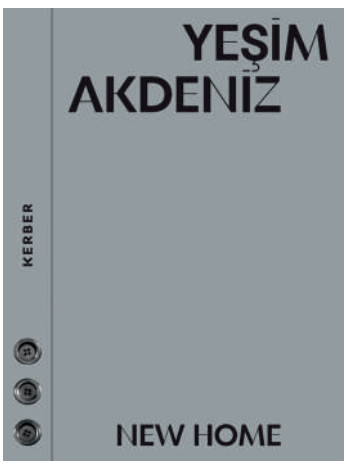
■ SAHA, Barış Göktürk'ün Eskişehir'deki bağımsız sanat mekanı FIRIN'da 29 Ağustos - 30 Kasım 2025 tarihleri arasında SAHA Sürdürülebilirlik Fonu katkısıyla gerçekleşen sergisine paralel hazırlanan *Maden* başlıklı yayına destek verdi. Yayın, metinler, sergi arkası materyaller ve ek desenler olmak üzere üç ana unsuru bir araya getiriyor. Göktürk'ün *Maden* başlıklı sergi projesinde yürütülen araştırma süreçlerini belgelemeyi amaçlayan yayın, serginin yanı sıra deniz kömürü madenlerini, üretim alanlarını ve deniz kömürü zanaatının çeşitli katmanlarını da ele alıyor. Yayın, yarı sanatçı kitabı ve yarı sergi kataloğu olarak işlev gören melez bir yapıya sahip.



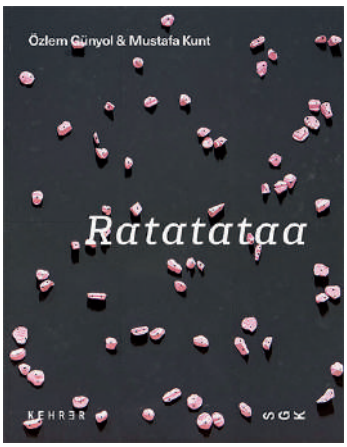
■ SAHA supported Barış Göktürk's publication titled *The Mine*, prepared in parallel to the show organized at the independent art space FIRIN, Eskişehir between 29 August – 30 November 2025, with the contributions of SAHA Sustainability Fund. The publication blends three main elements: texts, behind-the-scenes materials, and additional patterns. It aims to document the research processes carried out as part of Göktürk's exhibition project. These processes, in addition to the exhibition, cover the meerschaum mines, production sites, and various layers of meerschaum craftsmanship. The publication is designed as a hybrid, functioning both as a semi-artist book and a semi-exhibition catalogue.

## *New Home*
## YEŞİM AKDENİZ

■ SAHA, Yeşim Akdeniz'in Galerie der Stadt Backnang'da gerçekleşen *New Home* isimli kişisel sergisine paralel, aynı başlığı taşıtan sanatçı yayınına destek verdi. Yayın, Akdeniz'in son dönem işlerinden geniş bir seçkiyi bir araya getiriyor. Yeşim Akdeniz'in sanatsal pratiği, kültürel üretim, müzakere ve sahiplenme temalarını yansıtan simgesel anlatılarla örülüdür. Biçimlerin, malzemelerin ve emeğin dolaşımını keşfederken, zanaat ile endüstriyel üretim arasındaki kesişimleri de sorguluyor. Eserlerinin özünde, kişisel ve kültürel referansları harmanladığı kendine özgü bir simgesel görsel dil yer alır. Bu sayede tarih, kimlik ve kolektif hafıza üzerine katmanlı yorumlar sunuyor.




■ SAHA supported Yeşim Akdeniz's publication titled *New Home* in parallel to her solo exhibition at Galerie der Stadt Backnang, bringing a large group of her recent works together. Yeşim Akdeniz's practice is infused with symbolic narratives that reflect cultural production, negotiation, and appropriation while exploring the migration of forms, materials, and labor, examining the intersections between craft and industrial production. Central to her work is a distinct visual language of symbolism, through which she weaves personal and cultural references, offering layered interpretations of history, identity, and collective memory.




## *Ratatataa*
## MUSTAFA KUNT & ÖZLEM GÜNYOL

■ SAHA, Özlem Günyol & Mustafa Kunt'un Städtische Galerie Karlsruhe'deki sergileriyle paralel olarak hazırlanan *Ratatataa* adlı yeni yayınlarını destekledi. Kavramsal olarak kesin ve politik açıdan yankı uyandıran çalışmalarıyla tanınan sanatçı ikilisi, kimlik, dil ve aidiyet konularını ele alıyor. Kehrer Verlag tarafından yayınlanan iki dilli sanatçı kitabı, Jörg Heiser ve Duygu Demir'in denemeleri ve sanatçılarla yapılan bir söyleşiyi içeriyor.

■ SAHA supported Özlem Günyol & Mustafa Kunt's new publication titled *Ratatataa* in parallel to their exhibition at Städtische Galerie Karlsruhe. Known for their conceptually precise and politically resonant work, the artist duo addresses identity, language, and belonging. The artbook published by Kehrer Verlag includes essays by Jörg Heiser and Duygu Demir, and a conversation with the artists.

# İşbirlikleri Collaborations



Ulya Soley

## Hamburger Bahnhof, BERLİN

■ SAHA Derneği, Berlin merkezli güncel sanat kurumu Hamburger Bahnhof — Nationalgalerie der Gegenwart'ın hamiler topluluğu Hamburger Bahnhof International Companions'ın katılımcıları arasında. SAHA'nın 2020-2025 Uluslararası Danışma Kurulu üyeleri olan kurum direktörleri Sam Bardaouil ve Till Fellrath'ın girişimiyle Ekim 2023'te kurulan International Companions, kurumun uluslararası perspektifini ve kapsayıcı yapısını geliştirmeyi amaçlıyor.

Hamburger Bahnhof'un 2024 yazında yaptığı açık çağrı sonucunda seçilerek, 2025 yazı itibariyle kurumda üç yıl boyunca göreve getirilen Ulya Soley, eş küratör olarak uluslararası sergi programları ve bölgedeki müzeler arası işbirlikleri üzerinde çalışıyor ve kurumun 30. Yılı için hazırlanan çevrimiçi platform projesini yürütüyor. "SAHA Küratörü" pozisyonu, ana destekçi olarak SAHA'nın yanı sıra, burgbad GmbH ve Akbank tarafından ek kurumsal desteklerle ve 8 SAHA üyesinin katkılarıyla sağlanıyor.

■ SAHA Association is among the participants of Hamburger Bahnhof International Companions, the patron group of the Berlin-based contemporary art institution Hamburger Bahnhof — Nationalgalerie der Gegenwart. Founded in October 2023 on the initiative of Sam Bardaouil and Till Fellrath, co-directors of the institution and members of SAHA's 2020-2025 International Advisory Board, International Companions aims to develop the institution's international perspective and inclusive structure.

Selected through an open call by Hamburger Bahnhof in the summer of 2024, Ulya Soley was appointed to a three-year position at the institution starting in the summer of 2025. As co-curator, she works on international exhibition programs and inter-museum collaborations in the region and leads the online platform project being developed for the institution's 30th anniversary. The "SAHA Curator" position is supported by SAHA as the main sponsor, with additional institutional support from burgbad GmbH and Akbank, and contributions from 8 SAHA members.

SAHA_rapor_2025_ic_sayfalar-2.indd 50 9.04.2026 12:02

## Rijksakademie, AMSTERDAM

1870 yılında Amsterdam'da kurulan Rijksakademie van Beeldende Kunsten, uluslararası ve çok disiplinli bir misafir sanatçı programı. Her yıl yaklaşık 50 sanatçının profesyonel gelişimini besleyen bu köklü kurum, iki yıla kadar konuk olabilen misafir sanatçılarına araştırma, deney ve üretim için alan sağlıyor; uçtan uca diyalog imkânı ve öncü sanat profesyonelleri tarafından ziyaretleri içeren çeşitli alışveriş olanakları sunuyor. 2014'te başlatılan ortaklık kapsamında SAHA, her yıl Türkiye'den bir sanatçının programa katılımını destekliyor.

Eylül 2024 – Ağustos 2025 akademik yılı için kurumun açık çağrısına gelen 1.568 başvuru arasından seçilen Hasan Özgür Top, ilk senesinde, 8 ayrı program danışmanı ve mentordan geribildirim aldı ve Media Lab'deki uzmanlarla tekniğini ilerleterek yeni bir video işi üretti. Aralık ve Mart'taki Rijks Open günlerinde pratiğini ziyaretçilere sunan Top, etkinlinliğin devamı niteliğinde, Eye Film Museum işbirliğinde düzenlenen *Six Minutes* adlı gösterimde 2025 tarihli işi *Columns and Cracks*'i sundu. Ayrıca De Appel'deki *Art & Labor* oturumlarına da katılarak eleştirel düşünce ve işbirlikleri üzerine yeni yaklaşımlardan faydalanan sanatçı, Ocak – Aralık 2026 arasında Rijksakademie'deki ikinci yılına devam ediyor.

Hasan Özgür Top
Rijks Open'dan Genel Görünüm
Exhibition View from Rijks Open



■ Founded in Amsterdam in 1870, the Rijksakademie van Beeldende Kunsten is an international and multidisciplinary artist residency program. This long-established institution, which nurtures the professional development of approximately 50 artists each year, provides its resident artists with space for research, experimentation, and production up to 2 years; it offers opportunities for dialogue and various exchanges, including visits by leading art professionals. Under a partnership launched in 2014, SAHA supports the participation of one artist from Türkiye in the program each year.

Selected from 1,568 applications to the institution's open call for the academic year September 2024 – August 2025, Hasan Özgür Top received feedback from eight separate program advisors and mentors during his first year and produced a new video work by advancing his technique with experts at the Media Lab. Top presented his practice to visitors during the Rijks Open days in December and March. As a continuation of the event, he presented his 2025 work *Columns and Cracks* at the *Six Minutes* screening program, organized in collaboration with the Eye Film Museum. Additionally, the artist participated in the *Art & Labor* sessions at De Appel, benefiting from new approaches to critical thinking and collaborations. He is continuing his second year at the Rijksakademie from January to December 2026.

## The International Studio & Curatorial Program (ISCP), NEW YORK

■ 1994 yılında New York'ta kurulan ve bugüne dek 100'e yakın ülkeden 1800'ün üzerinde sanatçı ve küratörü ağırlamış olan ISCP, görsel sanatçılara yönelik, kâr amacı gütmeyen bir misafirlik programı. Brooklyn'de bulunan ISCP, programına eklemlediği sergi programları, atölye ziyaretleri, konuşmalar ve harici mekânlarda kurguladığı projeler gibi bir dizi aktivite yoluyla katılımcıları, sanat profesyonelleri ve farklı izleyici kesimleri arasında etkileşimi destekliyor.



Cem Örgen
ISCP Açık Studio'dan
Genel Görünüm
Exhibition View from
ISCP Open Studios

**ISCP, 11 Ekim – 1 Kasım 2024 tarihleri arasında yapılan açık çağrıya aldığı başvurular arasından, programın Mart-Mayıs 2025 dönemine Türkiye'den sanatçı Cem Örgen'i davet etti. Örgen, program kapsamında New York'ta, özgürlük ve umudu simgeleyen kuşların yansıtıcı cam yüzeyleri nedeniyle gökdelenlerle çarpışmasına ve çarpışmaları önlemek için uygulanan çeşitli regülasyonlara yakınlaşarak, bu fenomeni çevreleyen şiirsel anlara odaklanan yeni bir araştırma ve üç boyutlu üretimler üzerinde çalıştı.**

■ Founded in 1994 in New York, the ISCP is a non-profit, international visual arts residency program, which hosted over 1,800 artists and curators from nearly 100 countries to date. Based in Brooklyn, ISCP promotes exchange among its participants, art professionals and diverse audiences through activities integrated to its residency program, such as exhibition programs, studio visits, talks, and offsite projects.

ISCP invited artist Cem Örgen from Türkiye to participate in the program's March-May 2025 period, following the open call made between 11 October – 1 November 2024. During his residency in New York, Örgen explored new research and create three-dimensional works that delve into the phenomenon of birds—symbols of freedom and hope—colliding with skyscrapers due to their reflective surfaces, by approaching preventive regulations, and focus on the poetic moments surrounding this moment of collusion.

## Swiss Institute (SI), NEW YORK

**■ 1986 yılında kurulan Swiss Institute (SI), yenilikçi sergiler, eğitim ve programlar aracılığıyla ileri görüşlü ve deneysel sanat üretimini teşvik etmeye adanmış, kâr amacı gütmeyen bağımsız bir çağdaş sanat kurumu. Çalışmalarında, yapısında ve programlamasında çeşitliliğe önem veren SI, İsviçre'den kariyerlerine yeni başlamış veya tanınmış sanatçılar için bir platform olduğu gibi, kültürler arası diyalog için bir alan da sunuyor.**

Bu işbirliğinin ilk konuk sanatçısı olarak 11 küratörden oluşan bir komiteden alınan 16 sanatçı önerisi arasından seçilen İz Öztat, Nisan – Haziran 2025 tarihleri arasında New York'ta, Berlin Sanatsal Araştırma Programı'ndaki (2024-25) bursuyla bağlantılı olarak devam eden bir proje olan "Es" üzerine araştırma yaptı. Öztat, 13 Mayıs 2025 tarihinde, araştırmacı ve akademisyen Lara Fresko Madra ile kurumda kamuya açık bir konuşma gerçekleştirdi.

İz Öztat



**Aday Gösterenler:** Károly Aliotti, Eda Berkmen, Naz Cuguoğlu, Duygu Demir, Övül Durmuşoğlu, Merve Elveren, Lara Fresko Madra, Işın Önol, Zeynep Öz, Aslı Seven, Fatoş Üstek.

■ Founded in 1986, Swiss Institute (SI) is an independent non-profit contemporary art institution dedicated to promoting forward-thinking and experimental art making through innovative exhibitions, education, and programs. Committed to being an organization that is diverse in its work, structure, and programming, SI serves as both a platform for emerging and established Swiss artists and as a space for cross-cultural dialogue.

Within the scope of this new collaboration with SI, İz Öztat was selected as the inaugural resident from among 16 artist recommendations proposed by a committee of 11 curators. Öztat conducted research on "Es" in New York between April and June 2025, as part of the ongoing project linked to her fellowship at the Berlin Art Research Program (2024-25), and gave a public lecture at the institution on 13 May 2025, with researcher and academic Lara Fresko Madra.

**Nominators:** Lara Fresko, Fatoş Üstek, Aslı Seven, Duygu Demir, Merve Elveren, Işın Önol, Zeynep Öz, Eda Berkmen, Övül Durmuşoğlu, Naz Cuguoğlu, Karoly Aliotti

## Tate St Ives, CORNWALL

■ SAHA'nın 2020 yılından beri Tate St Ives ile sürdürdüğü iş birliği kapsamında, kurumun *Artist Residency and Commissions Programme* başlıklı misafir sanatçı programına Türkiye'den bir sanatçının katılımını ve program sonunda kurumda düzenlenen kişisel sergisini destekliyor.

Tate St Ives direktörü Anne Barlow'un Aralık 2024'te SAHA'nın daveti üzerine İstanbul'da gerçekleştirdiği stüdyo ziyaretleri ve görüşmeler sonucunda, 2025 programına davet alan Ahmet Doğu İpek, nisan ve ekim aylarında Porthmeor Stüdyoları'nda araştırma ve üretim yaptı. Sanatçının *Iron Earth Copper Sky* başlıklı kişisel sergisi 18 Ekim 2025 – 8 Mart 2026 tarihleri arasında Tate St Ives'da ziyarete açıldı. Cornwall'ın doğal manzarasından ve Anadolu'nun gece gökyüzünden ilham alan İpek'in kağıt üzerine yaptığı büyük ölçekli eserleri, Neolitik dönemdeki dikilitaşları ve bölgenin jeolojisini oluşturan cevherleri ele aldı. Eserler, St Ives'ın koruyucu azizi St Eia'nın adını taşırken sergi, adını Türk-Kürt yazar Yaşar Kemal'in 1963 tarihli romanından alıyor.

Ahmet Doğu İpek
**Iron Earth Copper Sky**
Genel Görünüm
Exhibition View



■ SAHA supports the participation of an artist from Türkiye in Tate St Ives' *Artist Residency and Commissions Programme*, as well as their subsequent solo exhibition at the institution, as part of its ongoing collaboration with Tate St Ives since 2020.

Following the studio visits and meetings in Istanbul in December 2024 at SAHA's invitation, Tate St Ives director Anne Barlow invited Ahmet Doğu İpek to the 2025 program. Having conducted his research and production at the Porthmeor Studios in April and October, the artist's solo exhibition, titled *Iron Earth Copper Sky* was opened to public at Tate St Ives on 18 October 2025, through 8 March 2026. Inspired by the natural landscape of Cornwall and the night sky of Anatolia, İpek's large-scale works on paper addressed the megaliths of the Neolithic period and the minerals that form the region's geology. The works bear the name of St Ives' patron saint, St Eia, while the exhibition takes its name from the 1963 novel by Turkish-Kurdish writer Yaşar Kemal.

## Delfina Vakfı Delfina Foundation, LONDRA LONDON

■ 2007 yılında kâr amacı gütmeyen bağımsız bir kurum olarak faaliyete geçen Delfina Vakfı, sanatsal ve yaratıcı pratiklerin etkileşimine katkı sağlama misyonu ve uluslararası işbirlikleriyle, küresel gündemle bağıntılı tematik sezonlar ve katılımcılarına özel programlar yürütüyor. SAHA'nın Delfina Vakfı'yla 2013'ten beri süren işbirliği kapsamında, programın 2025 yılı için yapılan açık çağrıya başvuran 25 sanatçı arasından Huo Rf ve Lara Ögel, Nisan – Haziran arasında altışar haftalığına Londra'daki programa davet edildi.

Huo Rf, 31 Mart – 7 Mayıs 2025 tarihlerinde katıldığı Delfina Foundation'daki misafir sanatçı programı süresince, çok boyutlu bir olgu olarak yaşlanma üzerine yaptığı araştırmaları derinleştirmeye odaklandı. Londra'nın sunduğu, saygın müze ve arşivleri kapsayan zengin kültürel yapıdan yararlanan sanatçı, yaşlanmaya ilişkin toplumsal, queer ve kurumsal perspektifleri araştırmayı amaçladı. 5 Mayıs – 22 Haziran 2024 tarihlerinde vakfa konuk olan Lara Ögel ise, program

**süresince sınırlar, yenilenme ve gerçekliğin parçalanmış ama dönüştürücü doğası temalarına odaklanarak bedenin ve evin kırılganlıklarını araştırdı. Ögel, video, heykel ve arşivsel malzemeleri kullanacağı işin araştırmasında, muğlak zamanlarda kolektif iyileşme ve dirayet üzerine çalıştı.**

■ Founded in 2007 as a non-profit independent establishment, Delfina Foundation organizes thematical seasons relevant to the global discourse and provides tailored programs to its residents as per its mission to enhance the exchange of artistic and creative practices, and its international collaborations. Within the scope of SAHA's ongoing collaboration with Delfina Foundation since 2013, Huo Rf and Lara Ögel were selected by Delfina Foundation from among 25 applicants of the open call made in collaboration with SAHA, and were invited for six weeks each, in the April–June 2025 period.

During his residency at Delfina Foundation between 31 March – 7 May 2025, Huo Rf focused on deepening his exploration of aging as a multidimensional phenomenon. Drawing from London's rich cultural landscape, including its renowned museums and archives, he aimed to investigate the societal, queer, and institutional perspectives on aging. During her residency between 5 May – 22 June 2025, Lara Ögel explored the vulnerabilities of the body and the home, focusing on themes of boundaries, regeneration, and the fractured yet transformative nature of reality. Using video, sculpture, and archival materials, her research envisioned collective healing and resilience in uncertain times.

Delfina Foundation Lunch View



## YBYTU, SÃO PAULO

■ SAHA'nın São Paulo'daki konuk sanatçı ve küratör programı YBYTU ile 2024 yılı başında hayata geçirdiği küratöryel değişim programı, canlı bir kültürel diyalog teşvik etmek üzere tasarlandı. İşbirliğinin ilk yılı, Haziran 2024'te yapılan açık çağrıya yapılan başvurular arasından seçilen Canan Batur ve Erica Burini ile başlatılmıştı. Ekim-Aralık 2024 döneminde programın São Paulo'daki etabına katılan Canan Batur, nefes ve prekarite arasındaki ilişkiyi São Paulo'dan Rio de Janeiro'ya ve Salvador'a uzanan bir coğrafyada araştırmış ve 16 Aralık 2024'te YBYTU'da düzenlenen açık stüdyo buluşmasında, *From the HEART, by way of BREATH, to the LUNG* başlıklı bir etkinlik organize etmişti.

Mart-Mayıs 2025 dönemde İstanbul'da konuk olan küratör Érica Burini ise, araştırmalarını Küresel Güney'e ait anlatıların duyurulmasına yönelik bir eksende ilerletti. Bağımsız ve kâr amacı gütmeyen sanat alanlarının, yeterince temsil edilmeyen sesler ve yenilikçi sanatsal pratikler için platform sağlamadaki kritik öneminin altını çizen küratör, özellikle Türkiye'deki sanatçılar tarafından sürdürülen mekânları keşfetti. Ayrıca Ankara, Diyarbakır ve İzmir'de SAHA Sürdürülebilirlik Fonu ile desteklenen inisiyatiflerin kolaylaştırıcılığında ziyaretler yaptı. 3 Mayıs 2025 günü Canan Batur ile SAHA Studio'da buluşarak ortak bulguları ve deneyimleri üzerine bir konuşma yapan Bruni, ayrıca araştırma çıktısı olarak 24 Mayıs 2025 günü SAHA Studio'da 5'i Türkiye'den 12 sanatçının hareketli imge ve video işlerinden oluşan *Cross-Cuts* başlıklı bir gösterim programı hazırladı.

■ Initiated in early 2024, the curatorial exchange program between SAHA and São Paulo-based artist and curator residency program YBYTU is designed to foster vibrant cultural dialogue. The first year of the collaboration began with Canan Batur and Erica Burini, who were selected from applications submitted to the open call in June 2024. Canan Batur, who participated in the São Paulo stage of the program between October and December 2024, researched the relationship between breath and precariousness across




Erica Burini
SAHA Studio'dan Genel Görünüm
View from SAHA Studio

a geography stretching from São Paulo to Rio de Janeiro and Salvador. On 16 December 2024, she organized an event titled *From the HEART, by way of BREATH, to the LUNG* at YBYTU's open studio meeting.

Érica Burini, who was the curator-in-residence in Istanbul during the March–May 2025 period, advanced her research along the axis of disseminating narratives belonging to the Global South. Emphasizing the critical importance of independent, non-profit art spaces in providing a platform for underrepresented voices and innovative artistic practices, she explored spaces run by artists in Türkiye. She also visited Ankara, Diyarbakır, and İzmir, through the facilitation of the initiatives supported by the SAHA Sustainability Fund. On 3 May 2025, Burini met with Canan Batur at SAHA Studio to discuss their shared findings and experiences. As an outcome of her research, she also prepared a screening program titled *Cross-Cuts* at SAHA Studio on 24 May 2025, featuring moving image and video works by 12 artists, five of whom are from Türkiye.

## ARTWORKS, ATİNA ATHENS

**2017'de kurulan ARTWORKS, Yunanistan'da Stavros Niarchos Vakfı desteğiyle sanatçıların üretimleri için verimli ve besleyici bir alan oluşturmak üzere fon ve kamusal alanda paylaşım imkânı sağlayan, kâr amacı gütmeyen bir kurum. 2021'den beri, açık çağrı ile Yunanistan'dan bir küratörü İstanbul'da SAHA Studio'da 6 hafta süreyle ağırlayan SAHA, 2025 itibariyle kurumla işbirliğini bir küratöryel değişim programına evriltti.**

Mayıs-Haziran aylarında Atina'da programa katılan Alper Turan, program sonunda, 2 Haziran 2025 tarihinde, Institute for Contemporary Greek Art (ISET)'te *Curating Undetectable* başlıklı bir konuşma gerçekleştirdi. Konuşmada Alper, sansür, kurumsal şiddet ve ifade özgürlüğü kısıtlamalarına yanıt olarak ortaya çıkan küratöryel projelerine odaklanarak kendi küratöryel yolculuğunu paylaştı. Eylül-Ekim aylarında İstanbul'da konuk olan Nikolaos Akriditis ise program süresince kentsellik, mimari tarih ve İstanbul'un yeşil alanlarıyla bostanları üzerine çalıştı. Akriditis, program sonunda daha önce Cité internationale des arts de Paris'te başlatmış olduğu "Periodical Observations" yayının ve performans etkinliğinin ikinci edisyonunu Türkiye'den katılımcılar eşliğinde gerçekleştirdi. SAHA Studio 10. Dönem sanatçılarına düzenli olarak geribildirim veren ve beş sanatçının pratiklerindeki ortaklıklar üzerine bir metin kaleme alan küratör, 17 Aralık 2025 günü ISET, Atina'da SAHA Direktörü Serra Yentürk ile İstanbul ve güncel sanat üzerine bir söyleşi gerçekleştirdi.

■ Founded in 2017, ARTWORKS is a nonprofit organization that aims to create a fertile and nurturing environment for Greek artists through funding and public engagement opportunities with the support of the Stavros Niarchos Foundation. In partnership with ARTWORKS, SAHA has

Nikolaos Akritidis IMÇ'deki performansından
from his performance at IMÇ



been hosting a curator from Greece at SAHA Studio in Istanbul for six weeks through an open call since 2021. As of 2025, the collaboration with the institution has evolved into a curatorial exchange program.

Alper Turan, who took part in the program in Athens during May–June, concluded his residency with a public talk titled *Curating Undetectable* at the Institute for Contemporary Greek Art (ISET) on 2 June 2025. In this presentation, Turan traced his curatorial trajectory, highlighting a series of projects developed in response to censorship, institutional violence, and constraints on freedom of expression, offering critical insights into contemporary curatorial practice. Nikolaos Akritidis, who was the curator-in-residence in Istanbul during September-October, pursued an in-depth research project focusing on urbanism, architectural history, and Istanbul's green spaces and gardens. The program culminated in the public performance and publication of the second edition of *Periodical Observations*, an evolving research-based project originally initiated at the Cité internationale des arts de Paris, this time inviting contributors from Türkiye. Having regularly provided feedback to the artists of the 10th term of SAHA Studio and written a text on the affinities among the practices of its five artists, the curator also held a conversation on Istanbul and its contemporary art scene with SAHA Director Serra Yentürk at ISET, Athens, on 17 December 2025.

## Atelier Mondial, BASEL

■ 2025 yılında SAHA, The Institute Art Gender Nature Basel Academy of Art and Design FHNW ile devam eden ortaklığın bir parçası olarak Basel bölgesi ve dünyadan, farklı disiplinlerde çalışan sanatçılara yönelik bir konuk programı olan Atelier Mondial ile yeni bir işbirliği başlattı. Chus Martinez'in çağrısıyla SAHA Studio'nun uzantısı olarak tasarlanan bu işbirliğinin ilk konuğu olan Özgür Demirci, 15 Eylül – 26 Ekim 2025 tarihleri arasında programa katıldı. Yeni bir eser için araştırma yapan sanatçı, akademi ve sanat çevresinden profesyonellerle görüştü; HGK'da derslere



Özgür Demirci

katıldı ve 13-14 Kasım tarihlerinde Institute Art Gender Nature HGK Basel FHNW, Skowhegan School of Painting & Sculpture ve Culturescapes 2025 Sahara işbirliğinde düzenlenen *Transmission for Transformation: On Artistic Pedagogies and Democracy* başlıklı sempozyumda İzmir'de sürdürdüğü pratik hakkında bir konuşma yaptı.

■ In 2025, SAHA launched a new collaboration with Atelier Mondial, a residency program for artists working in various disciplines from the Basel region and around the world, as part of its ongoing partnership with The Institute Art Gender Nature Basel Academy of Art and Design FHNW. Özgür Demirci, the first resident of this collaboration designed as an extension of SAHA Studio at the invitation of Chus Martinez, participated in the program between September 15 and 26 October 2025. The artist, who was researching for a new work, met with professionals from academia and the art world; attended classes at HGK, and gave a talk about his ongoing practice in Izmir at the symposium titled *Transmission for Transformation: On Artistic Pedagogies and Democracy*, organized in collaboration with Institute Art Gender Nature HGK Basel FHNW, Skowhegan School of Painting & Sculpture, and Culturescapes 2025 Sahara on 13-14 November.

Atelier Mondial





CIMAM Katılımcıları
Participants of CIMAM

## CIMAM

■ SAHA, Uluslararası Modern Sanat Müzeleri ve Koleksiyonları Komitesi, CIMAM'ın 2022 yılı itibariyle kurumsal destekçileri ve üyeleri arasında yer alıyor. Ayrıca, Türkiye'den bağımsız çağdaş sanat küratörleri ve yöneticilerinin CIMAM'ın yıllık konferanslarına katılımını destekliyor. *Enduring Game: Expanding New Models of Museum Making With the Guiding Mantra: Of Necessity, Virtue* başlıklı 2025 yılı konferansı 28-30 Kasım 2025 tarihleri arasında İtalya'nın Torino kentindeki Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Fondazione Torino Musei ve Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea ortak ev sahipliğinde düzenlendi. 2025 yılında konferansa, açık çağrıya başvuran isimler arasından SAHA'nın desteğiyle Türkiye'den bağımsız küratörler Gamze Öztürk ve Ecem Arslanay katıldı.

■ Since 2022, SAHA is among the institutional supporters and members of the International Committee for Museums and Collections of Modern Art, CIMAM. SAHA provides further support for CIMAM Travel Grants in order to facilitate the attendance of independent contemporary art curators and professionals from Türkiye at CIMAM's annual conferences. The 2025 Conference titled *Enduring Game: Expanding New Models of Museum Making With the Guiding Mantra: "Of Necessity, Virtue"* was co-organized by Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Fondazione Torino Musei, and Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Torino, between 28-30 November 2025. In 2025, independent curators Gamze Öztürk and Ecem Arslanay participated in the conference through the open call, with the support of SAHA.

## SAHA Sürdürülebilirlik Fonu
## SAHA Sustainability Fund

■ SAHA, Türkiye'de bulunan ve kâr amacı gütmeyen bağımsız sanat inisiyatiflerinin gelişimine katkıda bulunmak ve programlarının sürekliliğini desteklemek amacıyla 2014 yılında SAHA Sürdürülebilirlik Fonu'nu başlattı. SAHA Sürdürülebilirlik Fonu kapsamında 2025 sonuna kadar 53 farklı inisiyatif ve 8 yayın projesine yıllık destek sağlandı. Bağımsız inisiyatiflerin programlarına destek olmak üzere, her sonbahar açık çağrıda bulunan SAHA, fon kapsamındaki inisiyatiflere yıl boyunca ihtiyaçları doğrultusunda birbirleriyle iletişim kurmaları, yeni bağlantı ve işbirlikleri araştırmaları için de destek olunuyor.

SAHA Sürdürülebilirlik Fonu için, 2025'in Eylül ayında yapılan açık çağrıya gelen başvurular, derneğin misyon ve faaliyet alanlarına göre önceliklendirildi. SAHA, 2026 boyunca çeşitli projelerine yönelik karşılıksız sağladığı fonu, Ankara, Balıkesir, Çanakkale, Diyarbakır, Eskişehir, İstanbul, İzmir ve Rize olmak üzere Türkiye'nin 8 kentinden 12 farklı inisiyatife eşit olarak paylaştırdı.

■ SAHA launched the SAHA Sustainability Fund in 2014 to contribute to the development of non-profit independent art initiatives in Türkiye and to support their public programs. Through the SAHA Sustainability Fund, 53 different initiatives and 8 publication projects have been supported until the end of 2025. Every fall, SAHA makes an open call to independent initiatives from Türkiye that seek support for their programming. The fund also aims to facilitate the communication among initiatives over the course of the year and to help create new connections and research collaborations.

The applications received for the open call for the SAHA Sustainability Fund in September 2025 were evaluated according to the mission and fields of engagement of the association. SAHA distributed the fund equally to 12 different initiatives from 8 cities in Türkiye, including Ankara, Balıkesir, Çanakkale, Diyarbakır, Eskişehir İstanbul, İzmir and Rize, and provided it free of charge for various projects throughout 2025.

## İnisiyatifler
## Initiatives

**Arthere, İstanbul** 2014 yılında İstanbul'un Yeldeğirmeni semtinde kurulan Arthereistanbul, yerinden edilmiş ve yerel sanatçılar tarafından oluşturulmuş bağımsız, kâr amacı gütmeyen bir sanat mekânıdır. Girişim, özellikle MENA bölgesi ve Türkiye'den gelen, yerinden edilmiş veya sansürle karşılaşan sanatçılara yönelik, sanatsal üretim, diyalog ve etkileşim için ücretsiz ve demokratik bir ortam sunar. Arthereistanbul'un misyonu, sınırların ötesinde bir sanatçı topluluğunu besleyerek sanatta demokrasi, eşitlik ve sosyal adalet değerlerini savunmaktır.




Founded in 2014 in Istanbul's Yeldeğirmeni neighborhood, Arthereistanbul is an independent, non-profit art space created and run by displaced and local artists. The initiative provides a free and democratic environment for artistic creation, dialogue, and exchange — particularly supporting artists from the MENA region and Türkiye who face displacement, censorship, or limited access to resources. Arthereistanbul's mission is to nurture a global artist community that transcends borders, advocating democracy, equality, and social justice through art.

**FIRIN, Eskişehir** 2019'da Eskişehir'de kurulan Fırın, araştırmaya, diyaloğa ve sürece dayalı üretim biçimlerine alan açan bağımsız bir sanat platformudur. Eski bir ekmek fırınından dönüştürülmüş bu mekân, üretimin doğasında yer alan dönüşüm, paylaşım ve yeniden biçimlenme süreçlerini hem fiziksel hem kavramsal olarak merkezine



alır. Fırın, kentteki bağımsız sanatçılar ve inisiyatifler için bir buluşma ve üretim alanı sunar. Her yıl açık çağrılar ve davetlerle oluşturduğu programlarında, güncel ekonomik, ekolojik ve toplumsal meselelere odaklanan sanatçı üretimlerini destekler.

Founded in 2019 in Eskişehir, Fırın is an independent art platform that provides space for research-based, dialogical, and process-oriented modes of artistic production. Housed in a former bakery, the space places transformation, sharing, and continual reformation—qualities inherent in the act of making—at the core of its conceptual and physical identity. Fırın serves as a meeting and production space for independent artists and initiatives in the city. Each year, through open calls and invitations, it develops programs that support artistic practices engaging with current economic, ecological, and social issues.

**gri alan, Balıkesir** Gri alan 2021 yılında Ayvalık'ta kurulmuş bağımsız bir güncel sanat inisiyatifidir. Queer sanat, alternatif üretim biçimleri ve yerel etkileşim odaklı programlar yürütür. Kurulduğu günden bu yana Türkiye'nin farklı kentlerinden sanatçıların katılımıyla 20'den fazla sergi düzenlemiş ve 200'den fazla sanatçıya alan açmıştır. İnisiyatif, Ayvalık'ın tarihsel ve kültürel dokusunu çağdaş sanatla buluşturmayı, sanatın kamusal alandaki varlığını güçlendirmeyi amaçlar. Sergiler, sanatçı buluşmaları, söyleşiler ve atölyeler aracılığıyla katılımcı, erişilebilir ve kolektif bir üretim alanı oluşturur.



gri alan is an independent contemporary art iniative founded in 2021in Ayvalık, Türkiye. It focuses on queer art, local engagement, and interdisciplinary artistic practices. Since its establisment, it has organized more than 20 exhibitions and provided opportunities for over 200 artists from different cities across Türkiye. The iniatice aims to connect Ayvalık's cultural and historical context with contemporary art, emphasizing accesibility, collectivity, and dialogue. Through exhibitions, talks, workshops, and collaborations, it builds an inclusive and participatory environment for artistic experimentation.

**Hayy Açık Alan, İzmir** Hayy Açık Alan, İzmir'de Kemeraltı'da Piyaleoğlu Han içinde yer alan, bağımsız bir sanat alanıdır. Güncel sanatı odağına alır ve farklı disiplinlerle kolektif düşünme ve üretme pratikleri içinde sergi, performans, atölye çalışmaları, konuşma, okuma, dinleme etkinlikleri düzenler. Tüketime değil; üretime, dinlemeye ve deneyimlemeye alan açar. Üretimini, kültür ve sanatın merkezi dışında varsayılan şehirlerde gerçekleştiren yaratıcı zihinlerin, kolektiflerin, inisiyatiflerin, üretenlerin biraraya geldiği bir ortam kurgular.



Hayy Open Space is an independent art space located in Piyaleoğlu Han, Kemeraltı, İzmir. It focuses on contemporary art and organizes exhibitions, performances, workshops, talks, readings, and listening events within collective thinking and production practices across different disciplines. It aims to create space not for consumption but for production, listening, and experience. Hayy Open Space fosters an environment where creative minds, collectives, initiatives, and producers from cities not considered cultural and artistic centres can come together.

**Keter Studio, Rize** Keter Studio, yerel bilgiyle çağdaş teknolojiyi buluşturmak üzere Karadeniz'in ormanlık bölgesinde yer akan küçük bir dağ kasabası olan Hemşin'de kurulmuş bağımsız bir kültür, teknoloji ve sanat üretim alanıdır. Hemşin dilinde herhangi bir zorunluluk olmadan ya da kazanç gütmeden bir işle meşgul olmak anlamına gelen "keter" kelimesi stüdyonun yaratıcı pratiğinin ve mekanla kurduğu ilişkinin çıkış noktasıdır. İnisiyatif bu doğrultuda "degrowth" (küçülme) ilkesinden ilhamla üretimi hız, verim ve sermaye odaklı bir faaliyet olarak değil; ilişki kurma, onarma, yavaşlama ve birlikte var olma biçimi olarak ele alır.



Keter Studio is an independent art, technology, and culture production space founded in Hemşin, a small mountain town in northeastern Türkiye surrounded by the lush forests of the Black Sea. In the Hemşin language, "keter" [keˈtɛʁ]

means engaging in an activity or keeping oneself busy without any obligation or pursuit of profit. This notion forms the foundation of the studio's creative practice and its relationship to place. Guided by the principle of degrowth. The iniative approaches production not as aprocess driven by speed, efficiency, or capital, but as an act of relating, repairing, slowing down and coesting.



**Loading, Diyarbakır** Loading, sanatçıların düşünce, üretim ve proje aşamalarında karşılaştıkları sorunları konuşarak çözmek, kentin 2000'li yılların ilk çeyreğinden bugüne gelen güncel sanat pratiklerini arşivlemek, sanatçı dosyaları oluşturmak, Diyarbakır'ın uluslararası alandaki sanatsal farkındalığını ve etkileşimini güçlendirmek amacıyla kurulmuştur. Motivasyon kaynakları; Diyarbakır ve çevresinde yaşayan sanatçıların düşünce, üretim, proje ve sergileme süreçlerinde rehberlik ve destek sağlama, Diyarbakır'ın uluslararası sanat alanında farkındalığını ve etkileşimini güçlendirme, uluslararası çağdaş sanat pratiklerini bireylere daha ulaşılabilir kılma, Diyarbakır'ın güncel sanat pratiklerini arşivleme, diyalog ve tartışma ortamları oluşturur.

Loading aims to solve the problems artists encounter in their thought, production, and project stages by discussing them, to archive the city's contemporary art practices from the first quarter of the 2000s to the present day, to create artist files, Its motivation stems from guiding and supporting artists living in Diyarbakır and its surroundings in their thought, production, project, and exhibition processes, strengthening Diyarbakır's awareness and interaction in the international art field, making international contemporary art practices more accessible to individuals, archiving Diyarbakır's current art practices, and transforming Diyarbakır into a point of discourse production by creating environments for dialogue and discussion.and creating a community space.

**Merkezkaç, Diyarbakır** Merkezkaç Sanat Kolektifi, Diyarbakır merkezli, Batman ve Mardin kentlerinde sanatın ve sanatçının gelişimi, üretimi ve bu üretimin ulusal ve




uluslararası alana taşınması, paylaşılması ve arşivlenmesi alanında çalışan, kâr amacı gütmeyen, kamu veya kurumsal yapılara dayanmadan gerektiğinde ilkeleri doğrultusunda bu yapılarla ve diğer bağımsız inisiyatif, kolektif ve sanatçılarla ortak projeler yapabilen, bağımsız bir sanat kolektifidir. Merkezkaç, sanatın tüm disiplinlerine duyarlı, çok yönlü ve farklı tüm sanatsal görüşlere açık, disiplinler arasındaki iş birliklerini destekleyen, teşvik eden, kişisel, toplumsal ve kültürel çalışmalar yürütür.

Merkezkaç Art Collective works in the fields of development and production of art and artists in the cities of Diyarbakır, Batman and Mardin, and transports, shares and archives this production to the national and international arena. Merkezkac Art Collective is a non-profit, independent art collective that can carry out joint projects with public or institutional structures and other independent initiatives, collectives and artists in line with its principles. Merkezkaç conducts personal, social and cultural studies that are sensitive to all disciplines of art, are versatile and open to all artistic views, support and encourage collaborations between disciplines.

**metr.cube, İstanbul** metr.cube, günümüz kültürel üretimi içinde mobiliteyi hem yöntem hem de mecra olarak yorumlayan gezgin bir sanatçı inisiyatifidir. metr.cube, hareket halinde olmayı sanatın dolaşım biçimlerine, kamusal



karşılaşmalara ve anlam üretim süreçlerine müdahale etmek için bir yöntem olarak kullanır. İnisiyatif, iki farklı hareket haline odaklanır: sergi mekanizmasının coğrafi ve toplumsal alanlar üzerindeki hareketliliğini içeren makro-hareketlilik ve fiziksel günlük mekansal geçişlerimizi yapılandıran dikey ve yatay hareket altyapılarının yeniden yorumlanmasını ifade eden mikro-hareketlilik. Bu iki hareket rejiminde eşzamanlı çalışmak, metr.cube'ün hem gezgin bir platform olarak kamusal alanı hem de sıradan dolaşım altyapılarını kullanmasına olanak sağlar.

metr.cube is an itinerant artist-led initiative that interrogates mobility as both method and medium within contemporary cultural production. metr.cube uses being in motion as a method to intervene in the circulation of art, public encounters, and processes of meaning-making. The initiative focuses on two distinct states of movement: macro-mobility, the movement of the exhibition apparatus across geographic and social territories; and micro-mobility, the reinterpretation of the vertical and horizontal infrastructures of movement that structure our daily spatial transitions. Working simultaneously across these two regimes of movement allows metr.cube to operate both as an itinerant platform in public space and to utilize everyday infrastructures of circulation.

**Montag Residency, Balıkesir** Montag Residency, 2023 yılında Balıkesir'in Gönen ilçesinde kurulmuş, kâr amacı gütmeyen ve topluluk ruhu ile hareket eden bağımsız bir kültür-sanat inisiyatifidir. Sanat, araştırma ve topluluk ekseninde çalışan yapı; yerel topluluklar ile sanatçılar arasında köprü kurarak üretim, paylaşım ve dayanışma odaklı projeler geliştirir. Gönen Belediyesi iştirakçilerinden biri olup, Balıkesir, İstanbul ve uluslararası paydaşlarıyla birlikte çağdaş sanat, kültürel miras ve topluluk temelli araştırmaları bir araya getiren işbirliğine dayalı, proje bazlı üretim modelleri oluşturur. Montag Residency'nin üretim alanları, Balıkesir'in Gönen ilçesine bağlı Ekşidere Köyü'nde yer alan sanatçı misafirhanesi ve sergileme alanı köy kahvehanesidir.



Montag Residency is an independent non-profit cultural and artistic initiative established in 2023 in the Gönen district of Balıkesir, operating with a civic initiative approach. Focusing on art, research, and community, the organization develops projects centered on production, sharing, and solidarity by building bridges between local communities and artists. As one of the partners of the Gönen Municipality, it creates collaborative, project-based production models that bring together contemporary art, cultural heritage, and community-based research with partners in Balıkesir, Istanbul, and internationally. Montag Residency's production areas are the artist guesthouse and exhibition space located in Ekşidere Village, in the Gönen district of Balıkesir, and the village coffee house.



**Non.Sight, İstanbul** Non.Sight, İMÇ'de konumlanan ve deneysel güncel sanata erişile- bilir bir sahne sunmayı amaçlayan bağımsız bir sanat inisiyatifi. 2021 yılında sanatçılar Merve Denizci ve Doğancan Yılmaz tarafından 6. Blok No: 6637'de hayata geçen mekân, başlangıçta yaşam ve üretim alanı olarak kullanıldı; yıl boyunca sınırlı sayıda sergi ve etkinliklere açılarak sanatçılar için kapsayıcı bir ortam sağladı. Bu süreç, Non.Sight'ın sanatçılara yaratıcı üretimlerini sürdürebilecekleri bir alternatif platform sunma vizyonunu şekillendirdi.

Non.Sight is an independent art initiative located in IMÇ, aiming to provide an accessible platform for experimental contemporary art. In 2021, artists Merve Denizci and

Doğancan Yılmaz realized a space at 6th Block No: 6637, initially used as a living and production space; throughout the year, it was also opened to a limited number of exhi- bitions and events, providing an inclusive environment for artists. This experience shaped Non.Sight's vision of offering an alternative plat- form where artists can sustain their creative practices.

**sub, Çanakkale** 2017 yılından bu yana Çanakkale merkezli bağımsız bir sanat inisiyatifi olarak faaliyet gösteren sub, sanatsal üretimin toplumsal hayat ve kolektif deneyimlerle kurduğu ilişkiyi araştırır. Sanatçılar, araştırmacılar ve yerel topluluklar arasında ortak üretim süreçleri geliştirir; yatay, açık ve bakım temelli kültürel yapılar kurmayı hedefler.sub, merkez-dışı kültürel üretim biçimleriyle ilişkilidir. Sanatın büyük şehirler dışında nasıl geliştiğini ve kırsal, göçmen ya da yerel topluluklarla kurulan ilişkilerin kültürel üretimi nasıl dönüştürdüğüyle ilgilenir.



Since 2017, sub has been operating as an independent art initiative based in Çanakkale. It explores the relationship between artistic production, social life, and collective experience. Through its programs, sub develops collaborative processes between artists, researchers, and local communities, aiming to build horizontal, open, and care-oriented cultural structures. sub is rooted in forms of cultural production outside the cultural centers. It is concerned with how art develops beyond major cities, and how relationships with rural, migrant, or place-based communities reshape cultural practices.

**Yermekân, Ankara** 2022'nin Mayıs ayında bağımsız sanatçılar Zeynep Üçöz, Ekin Kula ve Hazel Kılınç tarafından Ankara'da kurulan Yermekân, hem yaşamsal hem de pratik anlamda ortaklaşan bir mekân olarak varlığını sürdürür. Yaratıcılığa ve üretime zemin oluşturmak amacıyla, fiziksel koşulları dâhilinde mekânı paylaşıma açar. Atölye çalışmalarının yanı sıra herkese açık ve ücretsiz etkinlikler düzenler, zaman zaman sergilere ev sahipliği yapar. 2026 yılı boyunca karanlık odasını dört sanatçıya açacak olan Yermekân, sanatsal ve analog üretime destek sunmayı ve sanatın paylaşılabilirliğini güçlendirmeyi amaçlar.



Founded in May 2022 in Ankara by independent artists Zeynep Üçöz, Ekin Kula, and Hazel Kılınç, Yermekân continues to exist as a space of both practical and lived collaboration. With the aim of providing a ground for creativity and production, it opens its facilities to collective use. In addition to workshops, it organizes free public events and occasionally hosts exhibitions. Throughout 2026, Yermekân will open its darkroom to four artists, aiming to support artistic and analog production while strengthening the shareability of art.

## SAHA Yazı Dizisi
## SAHA Art Writing

■ SAHA'nın bağımsız sanat yazarlarına destek amacıyla 2019'da başlattığı SAHA Yazı Dizisi, 2025 yılı boyunca Kineo ile devam etti. Dans ve beden odaklı sanatlar hakkında yazılı üretimin eksikliğini gidermek için 2023 yılında çevrimiçinde yayın hayatına başlayan Kineo, plastik sanatlar ile bir kesişim alanı olarak da işlev görmeyi amaçlıyor. Maya Çelem ve Deniz Özgültekin editörlüğünde yürütülen *Türkiye'de Performans, Beden ve Güncel Sanat* başlıklı seri, dans, performans, güncel sanat ve sanat hukuku alanında çalışan profesyoneller ve akademisyenlerin katkısıyla oluşturulan 11 yazı ve söyleşiden oluştu.




■ Initiated by SAHA to support independent art writers, The SAHA Writing Serie continued in 2025 with Kineo. Started its online publication life in 2023 to fill the lack of writings on dance and body-oriented arts, Kineo aims to function as an intersection with plastic arts. The series titled *Performance, Body and Contemporary Art in Türkiye*, edited by Maya Çelem and Deniz Özgültekin, consisted of 11 articles and interviews contributed by professionals and academics working in the fields of dance, performance, contemporary art and art law.

**EZGİ BAKÇAY** | Ocak January 2025
*Aydın Teker: Bir Derenin Hikayesi*
*Aydın Teker: Story of a Stream*

**FURKAN ÖZTEKİN** | Şubat-Mart February-March 2025
*Kopan Bir Telin Yankısıyla Çoğalmak: Rest'e Dair*
*Accumulating with the Echo of a Broken String: On Rest*

**ÖYKÜ DEMİRCİ BACANAKGİL** | Nisan April 2025
*Dansa ve Bedene Alan Açmak: Performans Sanatlarına Kurumsal Bir Bakış ve Hara*
*Opening Space for Dance and the Body: An Institutional Gaze at Performing Arts and Hara*

**EKMEL ERTAN** | Mayıs May 2025
*Videodans, Teknoloji ve Mustafa Kaplan'ın "Kayıp Cümleler Atlası" Üzerine*
*On Videodance, Technology and Mustafa Kaplan's "Atlas of Lost Sentences"*

**ATİLLA BARUTÇU** | Haziran June 2025
*Görünenden Çok Daha Fazlasını Söyleyen Bir Performans: Köçeklik*
*A Performance That Says More Than It Seems: Köçeklik*

**EZGİ BAKÇAY** | Temmuz July 2025
*Aydın Teker: Bir Derenin Hikayesi – 2*
*Aydın Teker: Story of a Stream – 2*

**PINAR SÖNMEZ** | Ağustos August 2025
*Fikri Mülkiyet Hukukunun Sahnesi: Performans Sanatı, Dans ve Koreografi*
*Dance, Performance Art and Law*

**MİNE SÖYLER** | Eylül September 2025
*Beden, Hayalet Diyaloglar*
*Body, Ghostly Dialogues*

**AYŞE DRAZ** | Ekim October 2025
*Canlı Bir Karşılaşma Alanı Olarak Müzede Sahne*
*Stage at the Museum as a Site of Live Encounter*

**BERNA KURT** | Kasım November 2025
*Sanat, Gelenek ve Yaratıcılık*
*Art, Tradition and Creativity*

**GİZEM BİLGEN** | Aralık December 2025
*Zamanın, Bedenin ve Kültürel Görünürlüğün Kırık Bir Röntgeni*
*A Fractured X-Ray of Time, the Body, and Cultural Visibility*

# SAHA Studio

## PROGRAM VE ETKİNLİKLER
## PROGRAM & EVENTS

■ Görsel sanatlar alanından sanatçı, küratör ve yazarlar için bir araştırma, etkileşim ve üretim programı olan SAHA Studio, katılımcılarına 6 ay boyunca SAHA'nın yurtiçi ve yurtdışındaki ortaklıklarının katkısıyla projeleri için araştırma, deneme, geribildirim, üretim, öğrenme, etkinlik ve bağlantı geliştirme imkânı tanıyor. SAHA Studio'da kurgulanan toplantı ve buluşmalara ek olarak araştırma gezileri ve çeşitli ziyaretlerle, sanatçıların bilgi ve bağlantı geliştirmelerine katkı sağlanıyor. Ayrıca, SAHA'nın yürüttüğü uluslararası iş birlikleri ve Küratöryel Program kapsamında yurtdışından ağırlanan küratör ve kurum temsilcilerinin program sanatçılarıyla etkileşimi kolaylaştırılıyor. Programın 8. Dönemi itibariyle yapılan açık çağrıların değerlendirme sürecinde, mecra ya da yaş kriteri gözetilmezken sanatçıların SAHA Studio imkanlarından yararlanma potansiyellerine, bireysel ve kolektif deneyimleri sayesinde yaratacakları etkileşime ve İstanbul dışından sanatçılara fırsat verilmeye dikkat ediliyor.

SAHA Studio kurulduğu Ağustos 2019 ile Aralık 2025 arasında 16'sı İstanbul dışından olmak üzere Türkiye'den 49 sanatçı ve sanatçı grubunu ağırladı.

Ocak – Haziran 2025 arasındaki 9. Dönem için yapılan açık çağrıya gelen 96 başvuruyu Larissa Araz, Kerem Ozan Bayraktar, Ege Kanar, İz Öztat, Burcu Yağcıoğlu, Burak Delier ve Gizem Karakaş'tan oluşan ön jüri inceleyerek önerilerini iletti; Eda Berkmen, Taner Ceylan, Serra Yentürk'ten



oluşan Seçici ve Danışman Kurul ise bu öneriler arasından hazırlanan kısa listedeki sanatçılarla görüşmeler sonucunda programa Ankara'dan Mert Acar, Mardin'den Nejbir Erkol ve İstanbul'dan Mathilde Melek An, Merve Tuna ve Sevil Tunaboylu'yu davet etti.

9. dönem sanatçıları, programın ilk ayında Seçici ve Danışman Kurul üyeleriyle yapılan görüşmeler sonrasında Tarabya Kulturakademie sanatçılarıyla bir araya geldi. Sanatçılar, düzenli organize edilen küratör ziyaretlerinin katkısıyla projelerini şekillendirdi. 14-15 Mart tarihlerinde ara dönem buluşması ile süren araştırmalarını ziyaretçilere açan sanatçılar 14 Mayıs'ta düzenlenen *SAHA Studio Lunch* etkinliğinde projelerini SAHA üyeleri, küratör ve yazarlarla paylaştı. Ayrıca, 17-19 Mayıs tarihlerinde SAHA Studio Seyahat Bursu ile *to carry* başlıklı 16. Şarika Bienali'ni ziyaret eden sanatçılar, SAHA desteğiyle bienale katılan sekiz sanatçının farklı mekanlardaki yerleşmelerini de içeren bienali rehberlerle gezme fırsatı buldular. Program, 25-28 Haziran tarihlerinde düzenlenen SAHA Studio Açık ile kamusal etkinlikler eşliğinde noktalandı.

Temmuz – Aralık 2025 arasındaki 10. Dönem için yapılan açık çağrıya gelen 120 başvuru, Özgür Demirci, Gülşah Mursaloğlu, Onur Gökmen, Ali Miharbi, Evrim Kavcar, Merve Kılıçer ve Kıymet Daştan'ın devraldığı ön jüri tarafından incelendi. Ön jürinin işaret ettiği başvurular doğrultusunda, Merve Elveren, Gözde İlkin ve Serra Yentürk'ün kurduğu yeni Seçici ve Danışman Kurul, kısa listeye giren sanatçılarla görüşmeler yaparak programa Amsterdam'dan Suat Öğüt, İstanbul'dan Can Memişoğulları, Neval Tarım, Gizem Ünlü ve Mk Yurttaş'ı davet etti.

Portfolyo sunumlarıyla döneme başlayan 10. dönem sanatçıları, Atelier-Galata ve Gate-27 sanatçılarıyla tanışarak ağ geliştirme fırsatı edindi. Eylül ayında FRAME, Kadist ve AFIELD, Fransız kültür yöneticileri gibi delegasyonlarla tanışan sanatçılar, 18. İstanbul Bienali'ne paralel, 25-27 Eylül tarihlerinde ara dönem buluşmasında ziyaretçileri ağırladı. 10-12 Ekim tarihleri arasında SAHA Studio Seyahat Bursu ile *The Oracle* başlıklı 36. Lübliyana Grafik Sanatlar Bienali'ni

**ziyaret eden dönem sanatçıları, 27 Ekim'de düzenlenen SAHA Studio Lunch etkinliği ve 7 Kasım'daki Kassel Sanat Okulu ile buluşmada olgunlaşan projelerini aktardılar. 24-27 Haziran tarihlerinde düzenlenen SAHA Studio Açık ile dönemi tamamlayan sanatçılar üretimlerini performanslar ve konuşmalar eşliğinde ziyaretçilere sundu.**

■ Designed as a research, interaction, and production program for artists, curators, and writers in the field of visual arts, SAHA Studio offers participants the opportunity to conduct research, experimentation, feedback, production, learning, events, and networking for their projects over a period of six months, with the support of SAHA's domestic and international partnerships. In addition to meetings and gatherings organized at SAHA Studio, research trips and various visits contribute to artists' knowledge and networking development. Furthermore, SAHA's international collaborations and Curatorial Program facilitate interaction between curators and institutional representatives hosted from abroad and the program's artists. For the evaluation process of open calls made as of the 8th term, no medium or age criteria are considered; instead, attention is paid to artists' potential to benefit from SAHA Studio's opportunities, the interaction they will create through their individual and collective experiences, and providing opportunities to artists from outside Istanbul.

Since its founding in August 2019 until December 2025, SAHA Studio has hosted 49 artists and artist groups from Türkiye, 16 of whom are from outside Istanbul.

For the 9th term between January-June 2025, the preliminary jury consisting of Larissa Araz, Kerem Ozan Bayraktar, Ege Kanar, İz Öztat, Burcu Yağcıoğlu, Burak Delier, and Gizem Karakaş reviewed the 96 applications received for the open call and submitted their recommendations. Based on these recommendations, The Selection and Advisory Committee consisting of Eda Berkmen, Taner Ceylan, and Serra Yentürk, conducted interviews with the artists on the shortlist and invited Mert Acar from Ankara, Nejbir Erkol from Mardin, and Mathilde Melek An, Merve Tuna, and Sevil Tunaboylu from Istanbul to the program.

The artists of the 9th term met with the artists of Tarabya Kulturakademie following visits by the members of the Selection and Advisory Board during the first month of the program. The artists shaped their projects with the help of regularly organized curator visits. Having opened their ongoing research to visitors during the midterm gathering on 14-15 March, the artists shared their projects with SAHA members, curators, and writers at the SAHA Studio Lunch event held on 14 May. Furthermore, artists visited the 16th Sharjah Biennial titled *to carry* with the SAHA Studio Travel Grant between 17-19 May and toured the biennial with guides, including the installations of eight artists participating with SAHA support in different venues. The program concluded with public events held during SAHA Studio Open between 25-28 June.

The 120 applications received for the open call for the 10th term between July-December 2025 were reviewed by the preliminary jury, which was taken over by Özgür Demirci, Gülşah Mursaloğlu, Onur Gökmen, Ali Miharbi, Evrim Kavcar, Merve Kılıçer, and Kıymet Daştan. Based on the applications recommended by the preliminary jury, the new Selection and Advisory Committee, formed by Merve Elveren, Gözde İlkin, and Serra Yentürk, invited Suat Öğüt from Amsterdam, Can Memişoğulları, Neval Tarım, Gizem Ünlü, and Mk Yurttaş from Istanbul to the program after interviewing the shortlisted artists.

The 10th term artists, who began the term with portfolio presentations, had the opportunity to network by meeting Atelier-Galata and Gate-27 cohorts. In September, the artists met with delegations including FRAME, Kadist, AFIELD, and French cultural managers, and hosted visitors at the midterm gathering held betwenn 25-27 September, in parallel to the 18th Istanbul Biennial. On 10-12 October, the artists visited the 36th Ljubljana Biennial of Graphic Arts, titled *The Oracle*, with the SAHA Studio Travel Grant. Upon return, they presented their matured projects at the SAHA Studio Lunch event on 27 October and at the Kassel Art School meeting on 7 November. Artists who completed the term with the SAHA Studio Open held on 24-27 June presented their work to visitors through performances and talks.

# SEÇİCİ KURUL SELECTION COMMITTEE 2024-2025

■ **Eda Berkmen** lisansını Yale Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü'nde, yüksek lisansını UCL Central Saint Martins Kültürel Çalışmalar Bölümü'nde tamamladı. 2009-2011 yılları arasında Proje4L-Elgiz Çağdaş Sanat Müzesi'nde koordinatör olarak görev aldı. 2011-2015 yılları arasında Galerist'in sanat direktörlüğünü üstlendi. 2017-2023 yılları arasında Arter'in küratöryel ekibinde yer aldı; kurumun sergi programı dahilinde *Nil Yalter: Kayıt Dışı* (2016), *Can Aytekin: Boş Ev* (2018), *İnci Furni: Bir An İçin Durdu* (2019), Saat Kaç? (Emre Baykal'la beraber, 2019), *Alev Ebüzziya Siesbye: Tekerrür* (2020), *Koyun Koyuna* (2022), *Eva Kotatkova: Bir Balıkmışım Bacakları Olan* (2023) ve *Cengiz Çekil: Bugün de Yaşıyorum* (2023) sergilerinin küratörlüğünü üstlendi ve bu sergilere eşlik eden yayınlara katkıda bulundu. 2024 yılında *Nil Yalter, Şu Gurbetlik Zor Zanaat Zor: Duvarlar* kitabını hazırlayan Berkmen, İstanbul'da bağımsız küratör olarak çalışmalarına devam ediyor.



Eda Berkmen

■ **Eda Berkmen** completed her undergraduate degree in History of Art at Yale University and her MA in Cultural Studies from UCL Central Saint Martins. From 2009 to 2011, she was the coordinator at Proje4L/Elgiz Museum of Contemporary Art and from 2011 to 2015, she was the artistic director at Galerist. As a member of Arter's curatorial team between 2017 and 2023, she has curated the exhibitions, *Nil Yalter: Off the Record* (2016), *Can Aytekin: Empty house* (2018), *İnci Furni: She Waited for a While* (2019), *What Time Is It?* (with Emre Baykal, 2019), *Alev Ebüzziya Siesbye: Repetition* (2020), *Rounded by Sleep* (2022), *Eva Kotatkova: I Sometimes Imagine I am a Fish with Legs* (2023) ve *Cengiz Çekil: I Am Still Alive* (2023) as part of the institution's program and contributed to the accompanying publications. She prepared *Nil Yalter, Exile is a Hard Job: Walls book* in 2024 and continues to work as an independent curator in Istanbul.



Taner Ceylan

**Taner Ceylan** Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nden 1991 yılında mezun oldu. Ceylan, aynı yıl ilk grup sergisini ve Nuremberg, Almanya'daki ilk grup sergisini gerçekleştirdi. *Monte Carlo Style* adlı sergi ve performansı, 1995 yılında izleyici karşısına çıkarak Türkiye sanat ortamında önemli bir etki yarattı. Ceylan, 2001-2003 yılları arasında Yeditepe Üniversitesi'nde dersler verdi, 2001-2006 yılları arasında ise Time Out İstanbul dergisinin sanat bölümünün editörlüğünü yaptı. Katıldığı uluslararası sergi ve bienaller arasında Istanbul Modern, Pera Müzesi, Uluslararası 8., 9. ve 14. İstanbul Bienali, Contemporary Art Center (New Orleans), Paul Kasmin Gallery (New York), Martin-Gropius-Bau (Berlin), Museum Bojman Van Beuningen (Rotterdam), Brattleboro Museum and Art Center (Vermont), Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea (Torino), Church of San Domenico (Alba, Torino), küratörlüğünü Marianna Vecellio'nun yaptığı, teması Carolyn Christov Bakargiev'e ait olan 58. Venedik Bienali, Piedmont Pavyonu ile Kistefos Museum (Norveç) sayılabilir. En son 2022'de İstanbul'da *Âheste Çek Kürekleri Mehtab Uyanmasın* başlıklı 15. kişisel sergisini gerçekleştirdi.

**Taner Ceylan**, graduated from Mimar Sinan Fine Arts University in Istanbul in 1991. That same year, Ceylan presented his first group show and first solo exhibition in Nuremberg, Germany. His seminal exhibition and performance *Monte Carlo Style*, debuted in 1995, making a significant impact on the Turkish art scene. Ceylan worked as a lecturer at the Fine Arts Faculty of Yeditepe University (2001-2003) and was editor in chief of Time Out Istanbul's art section (2001-2006). His international exhibitions and biennials include the International Istanbul Biennial (8th, 9th, 14th), İstanbul Modern, Pera Museum, Contemporary Art Center (New Orleans), Paul Kasmin Gallery (New York), Istanbul Next Wave, Martin-Gropius-Bau (Berlin), Museum Bojman Van Beuningen (Rotterdam), Brattleboro Museum and Art Center (Vermont), Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea (Torino), Church of San Domenico (Alba, Torino) and The Piedmont Pavilion at the 58th Venice Biennale, curated by Marianna Vecellio-Concept by Carolyn

Christov Bakargiev in Combo Venice, and Kistefos Museum (Norway). Most recently, he held his 15th solo exhibition in Istanbul in 2022, titled, *Row Gently Let Not The Moonlight Waken*.

Serra Yentürk



■ **Serra Yentürk** Brüksel KUB'de aldığı Sosyoloji lisans eğitiminin ardından, Hacettepe Üniversitesi'nde Sanat Tarihi Bölümü'nde ikinci lisansını tamamladı; İstanbul Bilgi Üniversitesi Kültür Yönetimi yüksek lisans programından görsel sanatçı miraslarını etik ve hukuki boyutlarıyla inceleyen tez araştırmasıyla mezun oldu. 2012-2016 yılları arasında çalıştığı Galeri Nev İstanbul'da, *Robert Mapplethorpe: 1979-1989* (2016) sergisinin küratörlüğünü üstlendi. 2016-2020 yılları arasında Paris'te bağımsız olarak sürdürdüğü küratöryel ve editöryel çalışmaların ardından, 2021 yılı boyunca Borusan Contemporary'nin editörlüğünü yürüttü. 2022-2024 yılları arasında Studio Koordinatörü görevini ve uluslararası misafir programlarıyla iş birliklerini yürüttüğü SAHA Derneği'nde Ağustos 2024 itibariyle direktör olarak çalışmaya devam ediyor.

■ **Serra Yentürk** obtained her Bachelor degree in Sociology at the KUB in Brussels before completing a BA in Art History at Hacettepe University and MA in Cultural Management at Istanbul Bilgi University with her thesis on visual artist estates, which explored the concept from ethical and legal perspectives. From 2012 to 2016, she worked at Galeri Nev Istanbul, where she also curated the solo exhibition, *Robert Mapplethorpe: 1979-1989* (2016). Proceeding from her independent curatorial and editorial work in Paris where she was based between 2016 and 2020, she was the editor of Borusan Contemporary in 2021. She assumed the director role at SAHA Association in August 2024, where she previously served as the Studio Coordinator and managed SAHA's collaborations with international residency programs abroad between 2022-2024.

# SEÇİCİ KURUL SELECTION COMMITTEE 2025-2026

■ **Merve Elveren,** araştırma odaklı pratiğinde ağırlıklı olarak 1980'ler ve 1990'lar Türkiye'sinin sosyal ve kültürel ortamı ile siyasi aciliyetlerle değişen eleştirel tartışmaları ve kurumsal oluşumları inceler. Elveren, 2020-2021 yıllarında İrlanda'da gerçekleşen *Little did they know* başlıklı 39. EVA International Guest Programme'ın küratörlüğünü üstlendi. 2011-2018 yıllarında SALT Araştırma ve Program ekibinde yer aldı. SALT'ta gerçekleştirdiği projeler arasında *Vadedilmiş Bir Sergi* — Gülsün Karamustafa (Duygu Demir ile, 2013), *Nerden geldik buraya* (2015), *Devamlılık Hatası* — Aydan Murtezaoğlu ve Bülent Şangar (2018) yer almaktadır. 2020'de SALT tarafından yayımlanan *Cengiz Çekil: 21.08.1945 10.11.2015* yayının eş-editörlüğünü yaptı. 17. Istanbul Bienali'nde Çağla Özbek ile Kadın Eserleri kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı iş birliğiyle *Hem Zemin / Hem Zaman* araştırma projesini gerçekleştirdi. Proje sonrasında Archive'da (Berlin) *In the Inner Bark of Trees* sergisinde yer aldı. 2024'te Salt Galata'da araştırmacılar Sezgin Boynik ve Tevfik Rada ile birlikte *Sosyalizme Tercüme* sergisinin küratörlüğünü üstlendi. Elveren 2018'de Gerrit Lansing Independent Vision Curatorial Award'a layık görüldü.

Merve Elveren



■ **Merve Elveren**'s research-driven practice primarily examines the social and cultural environment of Türkiye in the 1980s and 1990s, as well as the critical debates and institutional formations shaped by shifting political urgencies. In 2020–2021, she curated the 39th EVA International Guest Programme titled *Little did they know* in Ireland. Between 2011 and 2018, she was part of the SALT Research and Programs team. Among the projects she realized at SALT are *A Promised Exhibition — Gülsün Karamustafa* (with Duygu Demir, 2013), *How did we get here* (2015), and *Continuity Error — Aydan Murtezaoğlu and Bülent Şangar* (2018). In 2020, she co-edited the publication *Cengiz Çekil: 21.08.1945–10.11.2015*, published by SALT. For the 17th Istanbul Biennial, she collaborated with Çağla Özbek and the Women's Library and Information Centre Foundation on the research project *In Time / On*

*Ground*. Following the project, she participated in the exhibition *In the Inner Bark of Trees* at Archive (Berlin). In 2024, she co-curated the exhibition *Translation into Socialism* at Salt Galata together with researchers Sezgin Boynik and Tevfik Rada. In 2018, Elveren was awarded the Gerrit Lansing Independent Vision Curatorial Award.

Gözde İlkin



■ **Gözde İlkin**, sosyal kimliği, süreçleri temsil eden birer hafıza nesnesi olan buluntu ev kumaşları üzerinde çalışıyor. Kumaşlar üzerindeki motifleri ve çizimleri, günümüzün sosyal politik ilişkilerini ve toplumsal cinsiyet meselelerini tasvir ediyor. Aidiyet hissinin farklı formlarını keşfetmek için doğanın izlerini sürüyor. Doğadan ilham alan formları ile bitkilerin, hayvanların ve insanların birbirine yaklaşan iyileştirici ve dönüştürücü etkilerini takip ediyor. İlkin son zamanlarda, çizim, dikiş ve ses yoluyla canlı bir sahne olarak kumaş enstalasyonları tasarlamaya başladı.

2004 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü'nde lisans eğitimini, 2012 yılında ise Marmara Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde yüksek lisans eğitimini tamamlayan İlkin, kişisel sergilerinin yanı sıra 17. Lyon Bienali (2024); Manifesta 15 (2024); 4. Autostrada Bienali (2023); *Rooted Beings*, Wellcome Collection, Londra (2022); *It's Just a Phase*, Trondheim, Norveç (2021); *UnNatural History*, Herbert Art Gallery and Museum, Coventry (2021); 13. Gwangju Bienali (2021); 15. İstanbul Bienali (2017); *Spaceliner*, Arter, İstanbul (2015); *Hyper Real The Passion of the Real in Painting and Photography*, MUMOK Viyana (2010) gibi uluslararası bienal ve seçkin grup sergilerinde yer aldı.

■ **Gözde İlkin** works with found household fabrics that have become objects of memory representing social identity and social processes. The motifs and drawings on the fabrics reflect contemporary cultural knowledge, political and social relations and gender issues. She traces nature to explore ways of belonging. She traces the healing and transformative effects of bringing together forms, plants, animals and people inspired by nature. Recently, Ilkin has started to

design fabric installations as a live stage through drawing, stitching and sound. İlkin completed her bachelor's degree in the Painting Department at Mimar Sinan University of Fine Arts in 2004 and her master's degree in the Painting Department at Marmara University Faculty of Fine Arts in 2012. In addition to her solo exhibitions, she has participated in numerous biennials and prominent group shows, including the 17th Lyon Biennale (2024); Manifesta 15 (2024); 4th Autostrada Biennale (2023); *Rooted Beings*, Wellcome Collection, London (2022); *It's Just a Phase*, Trondheim, Norway (2021); *UnNatural History*, Herbert Art Gallery and Museum, Coventry (2021); 13th Gwangju Biennale (2021); 15th Istanbul Biennial (2017); *Spaceliner*, Arter, Istanbul (2015); *Hyper Real The Passion of the Real in Painting and Photography*, MUMOK Vienna (2010).

# SANATÇILAR OCAK - HAZİRAN 2025 ARTISTS JANUARY - JUNE 2025

## **Mert Acar** (1989, Ankara)

Mert Acar fotoğraf, video ve yerleştirme pratikleriyle üretim yapan bir sanatçı ve akademisyen. Çalışmalarında doğa ve yapılı çevrenin kesişiminde yer alan geçiş peyzajlarına odaklanır. Bu alanları hafıza, dönüşüm, geçicilik ve yersizlik gibi kavramlar bağlamında irdelerken, çoğunlukla kurgusal bir yaklaşımı benimser. Lens tabanlı pratikler aracılığı ile deneyimlediği peyzajda karşılaştığı nesneler, endüstriyel yapılar ve mimari formlar ise hem düşünsel hem de yapısal anlamda üretimlerinde belirleyici ve yön gösterici bir unsur olarak yer alır. Acar, Ankara'da yaşıyor ve çalışıyor.

Mert Acar



## Toz, Kök, Beton

SAHA Studio programının ilk haftalarında İstanbul'un periferisinde, peyzajın geçirdiği dönüşümleri fotoğraflamaya başladığımda, rotanın beni yarı-kurgusal bir anlatıya yönlendireceğinin az çok farkındaydım. İnşası devam eden yapılar ile işlevini uzun zaman önce yitirmiş yıkıntıların doğada iç içe geçtiği, tuhaf bir araziyle karşılaşmayı beklesem de şehrin kasvetli ve sıkışık atmosferinin, peyzajın tüm katmanlarına bu denli işlemiş olmasını beklemiyordum.

Dönem boyunca, toplumsal ve doğal felaketlerin gölgesinde sürdürdüğüm projenin anlamının zayıflıyor olduğu hissi düzenli aralıklarla yinelenirken, bu his gündemin ağırlığı ve beklenen büyük İstanbul depreminin habercisi olabilecek sarsıntılarla daha da derinleşti. Haritaya çizilmiş kanal rotaları, arazide aniden yükselen beton dikitler, maden ocakları, mağaralar, su kemerleri ve yok olacağı öngörülen barajları bir arada bulduğum peyzaj, en az kentte olduğu kadar derin bir hafızayı muhafaza ederken, inşaat tozunun perdelediği belirsiz bir geleceğin olasılıklarına da işaret etmekteydi.

Bir stüdyo ziyaretinde duyduğum sözler beni fotoğrafın bir şeyler aktarmadaki yetersizliği ve metne olan bağımlılığı üzerine düşünmeye itti. Her hafta şehrin farklı çeperlerinde denk geldiğim, kimi zaman yaklaşabildiğim ama çoğu kez

belirli bir mesafeden izlemeye mecbur olduğum peyzaja, ilk defa pratiğime sızan kısa notlar ve kurgusal hikayeler dahil oldu böylelikle. *Toz, Kök, Beton* adını verdiğim projenin sonuna yaklaşırken, gerçekliğin en az kurgu kadar yanıltıcı olabileceği fikrinden yola çıkan bir sergi ve ona eşlik eden bir foto kitap ortaya çıktı. Fotoğrafın çekildiği an ile peyzaj arasındaki mesafeyi yankılayan bu iki üretim, periferide deneyimlediğim tanımlanması güç bir uzamı SAHA Studio'ya taşımamı sağladı.

■ Mert Acar is an artist and academic working with photography, video, and installation. His practice focuses on transitional landscapes situated at the intersection of nature and the built environment. He explores these spaces through concepts such as memory, transformation, temporality, and placelessness, often adopting a fictional approach. Objects, industrial structures, and architectural forms encountered within the landscapes he experiences through lens-based practices serve as both conceptual and structural anchors in his work.

## Dust, Root, Concrete

In the early weeks of the SAHA Studio program, as I began photographing the transformations of the landscape on the periphery of Istanbul, I was somewhat aware that the route I was following would eventually lead to a semi-fictional narrative. While I expected to encounter a strange terrain where ongoing constructions intertwined with



long-abandoned ruins, I hadn't anticipated the oppressive, congested atmosphere of the city to have infiltrated every layer of the landscape so thoroughly.

Throughout the residency, I was repeatedly confronted with the feeling that the meaning of the project I was carrying out under the shadow of both social and environmental disasters was gradually fading. This sense deepened further with the weight of the current agenda and the tremors that might signal the long-anticipated major Istanbul earthquake. The landscape I encountered—marked by canal routes traced on maps, sudden rises of concrete pillars, quarries, caves, aqueducts, and dams predicted to vanish—preserved a memory as deep as the one embedded in the city, while also pointing toward the uncertain possibilities of a future obscured by construction dust.

Words I heard during a studio visit prompted me to reflect on photography's limitations in conveying meaning and its dependency on text. That's how short notes and fictional fragments—elements I had never included in my practice before—began to slip into my work, shaped by my weekly journeys through the city's edges, observing from a distance landscape I could rarely approach. As I approach the final stages of *Dust, Root, Concrete*, a project that takes as its premise the idea that reality can be just as misleading as fiction, a photographic series and an accompanying photobook have come together. Echoing the distance between the moment a photograph is taken and the landscape it depicts, these two bodies of work bring to SAHA Studio a space I experienced at the periphery—an ambiguous, hard-to-define expanse.

## **Mathilde Melek An** (1989, Vincennes, Fransa France)

**Mathilde Melek An, 2012 yılında, Fransa'daki École Supérieure des Arts et Médias de Caen/Cherbourg'dan DNSEP diplomasıyla mezun olmuştur. Normandiya ile İstanbul arasındaki kültürel kimliklerinin etkileşiminden derinlemesine etkilenen sanatsal yaklaşımı, performans, mekana yayılan yerleştirmeler ve kolektif iş birliklerini harmanlar. Çalışmalarında hafıza,**



Mathilde Melek An

kimlik ve çok kültürlülük temalarını keşfeden An, izleyiciyi hareketlilik, geçiş ve kültürel dönüşüm deneyimleri üzerine düşünmeye davet eder.

## GEÇMİŞ GELİŞİM

*GEÇMİŞ GELİŞİM*, 2024 yılının sonunda başlatılan ve 2025 yılında İMÇ'nin 5. bloğunda bulunan SAHA Studio'daki program sürecim sırasında geliştirilen bir proje. Bu proje, 1990'larda babam tarafından kurulan ve ofisleri 2000'lerin başında aynı kompleksin 4. bloğunda yer alan tekstil şirketinin arşivlerine dayanıyor. Bu arşivlerden edinilen görüntüler, 2004 yılında ilk dijital kameramla çektiğim kişisel fotoğraflarla iç içe geçerek, mekânın kolektif tarihiyle diyalog kuran, samimi bir anıyı yansıtıyor.

20 yıl sonra, bireysel ve kolektif hafızanın kesiştiği, anılarla dolu bu yapıyı keşfetmek üzere, mekâna yayılan bir yerleştirmeyle projenin ilk aşaması başlıyor. Bu ilk yerleştirme, farklı parçaları yeniden bir araya getiriyor; unutulmuş hikayelere hayat verirken değişen zamanın izlerini inceliyor: bugün (halen) mevcut olan, kaybolan ve yeni doğan arasındaki ilişkiyi sorguluyor. Basit bir hatırlama eyleminin ötesinde, yeniden kurgulanmış geçmiş ile geri kazanılmış hafıza arasında yeni bir anlatı yolculuğu sunuyor ve hafızayı aktif şekilde yeniden sahiplenmeye davet ediyor. Zaman sınırlarını aşan ve sürekli evrilen *GEÇMİŞ GELİŞİM* sabit bir anlatıyla sınırlı olmayan, aktarım, dönüşüm ve geçiş yoluyla şekillenen çoğulcu hafıza üzerine bir düşünce sürecinin ilk halkası.

■ Mathilde Melek An received her DNSEP degree in 2012 from École Supérieure des Arts et Médias de Caen/Cherbourg in France. Deeply influenced by the interplay of her cultural identities between Normandy and Istanbul, her artistic practice merges performance, site-specific installations, and collective collaborations. Exploring themes of memory, identity, and multiculturalism, An invites audiences to reflect on experiences of mobility, transition, and cultural transformation.

## GEÇMİŞ GELİŞİM

*GEÇMİŞ GELİŞİM* is a project initiated at the end of 2024 and developed during the SAHA Studio program, located in Block 5 of the İMÇ complex, throughout 2025. Rooted in the archives of a textile company founded by my father in the 1990s—with its offices once situated in Block 4 of the same complex in the early 2000s—the project intertwines archival images with personal photographs I took in 2004 using my first digital camera. The result is an intimate memory in dialogue with the collective history of the site.

Twenty years later, the first phase of the project unfolds as a site-specific installation that revisits this memory-laden building where individual and collective histories converge. This initial installation reassembles disparate fragments, breathing new life into forgotten stories and tracing the marks left by time. It questions the relationship between what still exists, what has been lost, and what is emerging—going beyond a simple act of remembering to offer a narrative journey between reconstructed past and reclaimed memory. It invites an active engagement with memory, proposing a form of re-possession. Transcending linear time and in constant flux, *GEÇMİŞ GELİŞİM* marks the first step in an ongoing process of reflection on plural memory—shaped by transmission, transformation, and transition rather than fixed storytelling.





## **Nejbir Erkol** (1995, Nusaybin/Mardin)



Nejbir Erkol

Nejbir Erkol, lisans eğitimini Mardin Artuklu Üniversitesi Resim Bölümü'nde, yüksek lisans eğitimini ise Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı'nda tamamladı. Prekarya kavramı üzerine çalışan Erkol'un pratiği, resim, enstalasyon, performans ve video gibi mecralara yayılıyor. Yaşadığı coğrafyanın etkisiyle çalışmalarında kırılganlık, yaralanabilirlik, acı ve travma kavramlarını kendi bedeniyle ilişkilendirerek ele alıyor. Bu kavramları ele alırken kullandığı malzemelerin de en az ele aldığı kavramlar kadar güvencesiz olmasına dikkat ediyor.

### I've made a mistake and yet I made something

Nejbir Erkol, SAHA Studio'da sunduğu yerleştirme işinde, 2024 yılında bir proje için gittiği başka bir ülkede yaşadıklarından hareketle "bir dünya hali" anlatır: Sanatçı, öngörülemeyen bir durum dolayısıyla Almanya'nın bir sınır karakolunda saatlerce göz altında kalır. Polisin çıplak aramasından sonra sınır dışı edilir ve kendini Polonya sınırında bir gece yarısı yağmur altında dolanırken bulur. RELAX HOTEL yazılı ışıklı bir tabelaya rastlar. Başına gelenlerin gerçek olamayacak kadar absürt oluşu, bu manzaranın kendi hikayesiyle birleşimi ona tekinsiz bir kesişim alanı yaratır. Erkol'un yerleştirmesi, kendisine bir kâbus ve arafta olma hali gibi gelen bu olaydan esinlenir; sanatçı, sınır dışı edilmesi ile doğduğu sınır bölgesi arasında bağ kurar.

Polisin telefonuna el koyduğu anlarda yaşadıklarını belgeleyemediğinden, hatırlayabildiklerini SAHA Studio programı boyunca somut hale getirmeye çalışır. Bu



süreçte tesadüfen artarda yaşadığı hikayeler, buluşmalar, karşılaştığı şiddetli ve gülünç anlar, yabancıların bıraktığı, yoluna çıkan rastgele objeler onu tekrar sınırla, sınırda ve sınırdan olma gerçekliğiyle karşı karşıya bırakır. Mekânı kurgularken doğup büyüdüğü sınır bölgesinin manzarasını ve sınır dışı edildiği ülkede karşılaştığı otel tabelasını dahil eder. Yerleştirmesinde, birkaç yıl önce evinin önüne düşen roketin bıraktığı çukuru da görmek mümkün, sorguya alındığı masayı da. Erkol, yaşadığı absürt kesişmeleri üst üste getirerek, bu yaralayıcı deneyimlerle hatırlama ve unutmanın ağırlığını hissettiren oldukça karmaşık ve canlı bir süreci yeniden kurgulamaya çalışır. Farklı zamansallıkları bir araya getirerek, ortada bıraktığı sorgu masasıyla öznenin kim olduğunu sorgular.

■ Nejbir Erkol completed her undergraduate studies in Painting at Mardin Artuklu University and earned her MFA from Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting. Focusing on the concept of precarity, her multidisciplinary practice spans painting, installation, performance, and video. Shaped by the geography she inhabits, Erkol explores themes such as fragility, vulnerability, pain, and trauma, often through the lens of her own body. In doing so, she intentionally employs materials that are as precarious as the concepts she engages with.

SAHA_rapor_2025_ic_sayfalar-2.indd 92 9.04.2026 12:03

## I've made a mistake and yet I made something

In her installation work presented at SAHA Studio, Nejbir Erkol bespeaks of a "state of the world" based on her experiences in another country where she traveled for a project in 2024: The artist was detained for hours at a German border police station due to an unforeseen situation. After a strip search by the police, she is deported and finds herself wandering in the rain at midnight on the Polish border. She comes across an illuminated sign reading RELAX HOTEL. The level of absurdity of what she experienced and the combination of this landscape with her own story creates an intersection of uncanny. Erkol's installation is inspired by this event, which feels like a nightmare and a liminary state; the artist finds a link between her deportation and the border region where she was born.

Since she could not document what she experienced during the moments when the police confiscated her phone, she tries to concretize what she can remember throughout the SAHA Studio program. In this process, the stories, encounters, violent and ridiculous moments she witnesses, random objects left by strangers that cross her path confront Erkol again with the notion and the reality of being at and from the border. While constructing the space, she includes the landscape of the border territory where she was born and raised, along with the hotel signboard she encountered when she was deported. In her installation, it is possible to see the hole left by the rocket that fell in front of her house a few years ago, as well as the table where she was interrogated. By juxtaposing the absurdities she has experienced, Erkol attempts to restage these highly complex and vivid moments that evoke the hurt and the weight of remembering and forgetting. Harnessing different temporalities, and through the interrogation desk placed in the center, she questions the actual subject in these events.



Merve Tuna

## **Merve Tuna** (1984, Eskişehir)

Merve Tuna, lisans eğitimini İstanbul Teknik Üniversitesi Endüstri Ürünleri Tasarımı bölümünde (2006), yüksek lisans eğitimini ise London College of Fashion'da Moda Tasarımı ve Teknolojisi bölümünde (2010) tamamladı. Tuna, nesne odaklı ve anlatıya dayalı işlerinde bedeni merkeze alır. Üretim sürecinde psikanaliz, matematik ve filmden beslenerek, analitik formülasyon ile içgüdüsel, malzeme odaklı üretim arasında salınır. Travma, acı, utanç ve güç ilişkileri gibi kavramların nesnelerde nasıl tezahür ettiğini, zanaat süreçleri ile psikoseksüel süreçler arasındaki paralellikleri ve insan-nesne ilişkilerinin insana dair neler söyleyebileceğini araştırır.

### The Fleeting Subject

Pratiğinde bedeni merkeze alarak çalışan Merve Tuna, SAHA Studio'da çocukluktaki geçiş nesnesinin kaybının yetişkin bedeni ve yetişkin ilişkilerini nasıl etkilediğini araştırdığı *The Fleeting Subject* projesinin son ayağı üzerinde çalışıyor. Psikanaliz ve matematikten beslenerek bu kaybın yarattığı boşluğu bedene zıt bir negatif alan olarak tanımlıyor. Pozitif-negatif ikiliğinin ve kayıpla barışmanın yollarının heykelsi formlar aracılığıyla nasıl ifade edilebileceğini, nesnelerin, malzemelerin ve zanaat süreçlerinin psikoseksüel potansiyelleri ile araştırıyor. SAHA Studio'daki sunumunda bu araştırma yeni bir biçime evriliyor: kayıp ya da boşlukla barışmış tek bir beden yerine, parçalanmış, katmanlı ve tamamlanmamış çoklu bedenler ortaya çıkıyor. Tuna, çizim, ebru ve heykel gibi farklı araçları kullanarak geçici ve uçuşkan özneleri kovalıyor. Studio mekânı, farklı malzemelerden ve buluntu nesnelerden yapılmış gövdeler, uzuvlar ve eklemlerden oluşan bir tür oyun alanına dönüşüyor. Bu parçalar, birbirini tamamlamaya çalışan ancak hiçbir zaman tam bir bütün ya da tek bir beden oluşturamayan imkânsız yapbozlara benziyor. Tüm bu süreç ise, sunumun merkezine şu soruyu yerleştiriyor: Bedensel algı ve insan psikolojisi bağlamında, kayıp ile parçalanmışlık arasında nasıl bir ilişki vardır?

■ Merve Tuna completed her BSc at Istanbul Technical University Product Design Department in 2006, and her MA in Womenswear Fashion Design and Technology Department at London College of Fashion in 2010. Tuna's work is object-oriented and narrative-based centering around the concepts that relate to the body. Situated at the confluence of psychoanalysis, mathematics, and film, her artistic process oscillates between rigorous formulation and material-based instinctive making. She explores how the concepts of trauma, pain, shame and power relations are embodied and manifested in objects, the tactile parallels between craft processes and psychosexuality, and the insights subject-object relations can provide into the human psyche.

## The Fleeting Subject

During the SAHA Studio program, Merve Tuna continues to develop her ongoing project *The Fleeting Subject*, which explores how the loss of a childhood transitional object may affect adult perception of the body and adult relations. Drawing from psychoanalysis and incorporating a mathematical approach, she renders the void created by this loss as negative space, countering the body as positive space. Through this exploration, Tuna examines how reconciliation with loss might be suggested through sculptural forms, investigating



the psychosexual aspects of objects, materials, and craft processes. For the final SAHA Studio presentation, this research transforms: rather than a single body reconciled with loss or void, multiple bodies dismembered, layered and incomplete—emerge. Employing mediums that include drawing, marbling and sculpting, Tuna pursues the fleeting nature of the subject. The Studio space becomes a kind of playground for fragmented forms: torsos, limbs, and joints made of various materials and found objects. These parts act as impossible puzzles—pieces that strive to complete one another yet never form a whole or resolve into one body. This process leads to a central question: In terms of bodily self-perception and the human psyche, what is the relationship between loss and dismemberment?



Sevil Tunaboylu

## **Sevil Tunaboylu** (1982, İstanbul)

Sevil Tunaboylu çalışmalarında, bir araştırma yöntemi olarak konularını farklı mecralara taşıyarak, resimden heykele bir aktarım alanı açar. Tunaboylu'nun pratiğinde, karşılaştığı nesnelerin yan yanalıklarına dair alıştırmalar, kadrajın dışında bırakılan, izlerine tanıklık edilen portreler yer alır. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü'nden 2005 yılında mezun olan Tunaboylu, 2008-2010 yılları arasında, kurucularından olduğu kâr amacı gütmeyen inisiyatif Mtaär Açık Sanat Alanı'nın eş yürütücülüğünü üstlendi. 2017'den beri, Alaca Heyheyler isimli feminist kolektifin üyelerinden biri olarak sergiler düzenliyor, sanatçı yayınları üretiyor. 2007 yılından bu yana görsel sanatlar eğitmenliği yapan Tunaboylu, İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

### An opening sentence

Sevil Tunaboylu, son dönemde göç ve göçle aktarılan zanaatın hangi bağlamlarda ele alınabileceği, hayaletler, huzursuzluk ve yaşamı üstlenmek gibi konuları irdelediği işler üzerinde çalışıyor. Güncel arkeoloji pratikleri etrafında kişisel bir merkezden çıkarak ürettiği resim, heykel ve yerleştirmeler, toplum ve çevrenin dayattığı yaşama biçimlerine, yarı kurgusal müdahalelerle direnç gösteren jestler olarak da değerlendirilebilir.



2024'de, 400x118 inisiyatifinin davetlisi olarak İMÇ'de sergilenen *Çırak* adlı işinde, dedeleri ve babasının Üsküp'te edindikleri marangozluk zanaatını İstanbul'a göç ettikten sonra devam ettirişlerine atfen yazdığı bir hikayeden yola çıkan sanatçı, SAHA Studio programı sırasında açılan 16. Sharjah Bienali için ürettiği *Nested Corrosion* isimli yayın ve *Remainder* isimli yerleştirmede, çeşitli tarihsel kaynaklar ve kişisel hafızanın ışığında kuşaklar arası aktarılan bu zanaatın izlerini sürmeye devam ediyordu.

Bu bağlamda Tunaboylu, SAHA Studio sürecinde çıktığı Üsküp seyahatinden edindiği arşivsel ve sözlü bilgileri, artık kurmacaya yaklaşmış olduğunu düşündüğü kişisel tarihine katarak kurguladığı bir dizi iş sunuyor: 1950'lerden başlayan bir tarihsel aralıkta göç sırasında taşınanlar, henüz konuşulmamış öyküler, çocukluğunda zihninde yer etmiş bir kapı gibi çeşitli kaynaklar, yağlıboya resim ve heykellerden oluşan bir yerleştirme içinde bir araya geliyor, Bu üretimlerine, mekânın duvarlarına yayılmış bir taslak olarak göstereceği yayın eşlik ediyor.

■ Sevil Tunaboylu creates a space of translation from painting to sculpture by transporting her subjects across various media as a form of research. Her practice often includes exercises in the adjacency of found objects and portraits that remain outside the frame—present only through their traces. Tunaboylu graduated from the Painting Department of Mimar Sinan Fine Arts University in 2005. Between 2008

and 2010, she co-directed the non-profit initiative Mtaär Open Art Space, which she also co-founded. Since 2017, she has been a member of the feminist collective Alaca Heyheyler, through which she organizes exhibitions and produces artist publications. She has been teaching visual arts since 2007 and continues to live and work in Istanbul.

## An opening sentence

Sevil Tunaboylu has recently been focusing on migration and the contexts in which the craftsmanship transmitted through migration can be addressed, as well as themes such as ghosts, restlessness and assuming life. The paintings, sculptures and installations she creates from a personal point with respect to contemporary archaeological practices can be considered as gestures that resist the ways of living imposed by society and the environment through semi-fictional interventions.

Upon the invitation of 400x118 initiative at İMÇ in 2024, Tunaboylu exhibited her work *Apprentice* that was based on a story she wrote about her grandfather and father continuing the carpentry craft they learned in Skopje after migrating to Istanbul. In the same vein, the artist continued to follow the traces of this craft passed down through generations in the light of various historical sources and personal memory in the *Nested Corrosion* publication and the *Remainder* installation she conceived for the 16th Sharjah Biennial, which opened during her residency at SAHA Studio.

In this context, Tunaboylu presents a series of works that she constructed by incorporating archival and oral findings from her trip to Skopje during the SAHA Studio term into her personal history, which she now considers to be verging on fiction: In a historical interval starting from the 1950s, various references such as those which were carried along during the migration, the unspoken stories, a door that has been ingrained to her mind since childhood, come together in an installation of oil paintings and sculptures. These works are accompanied by a publication that she shows as a sketch spread on the walls of the space.

SAHA_rapor_2025_ic_sayfalar-2.indd 98 9.04.2026 12:03

# SANATÇILAR TEMMUZ - ARALIK 2025 ARTISTS JULY - DECEMBER 2025

## Can Memişoğulları (1998, Bursa)

■ Bireysel ve toplumsal dönüşüm süreçlerini konu alan araştırmalarını ses, mekân ve dijital teknolojilerin etkileşimleriyle ilişkilendiren Can Memişoğulları, güncel sanat ve müzik alanında disiplinlerarası bir yaklaşımla üretim yapar. Sanat pratiği, insan algısını ve teknolojinin çevreyle kurduğu dinamik ilişkiyi sorgularken, doğal fenomenler ve kültürel yapıların kesişim noktalarına odaklanır. Arter, Akbank Sanat, İKSV, Türkiye Avrupa Vakfı ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi gibi kurumlarla sergi, performans ve atölye projeleri gerçekleştiren Memişoğulları, izleyici deneyimini dönüştürücü bir araç olarak kullanır. Seyirciyi katılımcıya dönüştürerek yeni etkileşim katmanları kurmayı hedefler. Sanatçının araştırma odaklı yaklaşımı, birey ve toplumun sürekli değişen koşullarını sorgularken sanat ve teknoloji arasındaki sınırları genişletmeye devam eder.

### Şeylerin Var Kalma Stratejileri & İMÇ'nin Hayaletleri



Can Memişoğulları

SAHA Studio süreci birbiriyle ilişkilenen iki farklı proje üzerinde şekillendi: *Şeylerin Var Kalma Stratejileri* ve *İMÇ'nin Hayaletleri*. Her iki proje de İstanbul Manifaturacılar Çarşısı'nın (İMÇ) hem bugüne ait mikro ilişkilerini hem de geçmişten sızan kültürel izlerini takip ediyor. Biri nesnelerin birbirlerine tutunarak kurduğu dünyalara bakarken diğeri mekânın hafızasında dolaşan görünmez tınıları araştırıyor. İkisi birlikte, İMÇ'yi hem yaşayan hem de hatırlayan, çok katmanlı bir beden olarak düşünmenin yollarını arıyor.

*Şeylerin Var Kalma Stratejileri*, eski atölyemin penceresinden dışarı baktığım bir anda karşılaştığım enstantaneyle başladı. Üst kat komşum, klima atık su borusunu sokağa bırakmak yerine bir ağaca bağlamıştı: boru ağacı suluyor, ağaç da boruyu gövdesinde saklıyor ve aralarında tasarlanmamış bir iş birliği kuruluyordu. Böylece insan eliyle başlayan bu düzenek simbiyotik bir ilişkiye dönüşüyordu. Bu görüntü, beni nesnelerin birbirlerine tutunmak için geliştirdikleri stratejileri düşünmeye itti. Bazıları parazitik, bazıları

kommensal, bazıları simbiyotikti. Bu ilişkileri bulabileceğim en yoğun dokulardan birinin de İMÇ olacağını düşündüm. Saha araştırmam sırasında çarşı kompleksinin 5. ve 6. bloklarında doğaçlama tamiratların, yerinden edilmiş nesnelerin, rastlantısal eklemlenmelerin ve bunların çevreyle kurduğu ilişkilerin izini sürdüm. Projenin ilk etabında bu ilişkilenmelere dair bulduğum örnekleri fotoğraf, video, harita ve 3B tarama (Gaussian Splatting) ile belgeledim. Bu verileri de sunmanın iyi bir yolunun, izleyicinin bir oyun koluyla içinde dolaşabileceği interaktif bir dijital harita oluşturmak olduğunu düşündüm. Bu dünyada hem bu ilişkilerin hikâyeleri görünür oluyor hem de İMÇ'nin parçalı, çok katmanlı yapısı kendine ait yeni bir mekânsallığa kavuşuyor.

Bu araştırmanın diğer yüzü olan *İMÇ'nin Hayaletleri*, çarşı yapısının geçmişinden yankılanan seslere kulak vermemle başladı. Unkapanı Çarşısı'nın Türkiye müzik tarihinde tuttuğu yer bilinir: bir kaset çıkarma umuduyla Anadolu'dan mallarını mülklerini satıp buraya gelen insanlar, koridorlarda prodüktör sandıkları kişilere şarkılarını söylerlermiş. Bu hikâyeleri dinlerken kendime sordum: "Bu sesler hâlâ duvarların içinde yankılanıyor olsaydı nasıl bir ses dünyası duyardık?" Bu soruyla, o dönem koridorlarda söylenmesi muhtemel şarkıları seçip, onların duvarlara sinmiş, zamana çarpmış, fermentasyon geçirmiş versiyonlarını ürettim. Ardından bu sesleri İMÇ'ye geri yerleştirmek için hareket sensörlü müzik çalarlar tasarladım. Bu cihazları çarşının farklı köşelerine



yerleştirerek mekânın kendi ritmine bıraktım. Artık oradan geçen her ziyaretçi, duvarlardan aniden yükselen bir sesle karşılaşıyor; kimi bir teselli ver diyor, kimi küskünlüğünden bahsediyor. Bu tınılar, İMÇ'nin kaydedilmemiş tarihini bugüne sızmış bir hayalet orkestra gibi duyuruyor.

■ Can Memişoğulları's research on individual and social transformation processes relates to the interactions of sound, space, and digital technologies. He produces current art and music with an interdisciplinary approach. Through his art, he questions human perception and the dynamic relationship between technology and the environment. He focuses on the intersection of natural phenomena and cultural structures. He has realized exhibitions, performances, and workshop projects with institutions such as Arter, Akbank Sanat, IKSV, the European Foundation for the Mediterranean, and the Istanbul Metropolitan Municipality. By turning audience into participants, Memişoğulları constructs new layers of interaction. His research-oriented approach continues to expand the boundaries between art and technology while questioning the ever-changing conditions of individuals and society.

## Strategies for the Endurance of Things & The Ghosts of İMÇ

The SAHA Studio process took shape around two interrelated projects: *Strategies for the Endurance of Things* and *The Ghosts of İMÇ*. Both projects trace the present-day micro relations of the Istanbul Manifaturacılar Çarşısı – İMÇ (Istanbul Manifacturers Bazaar) as well as the cultural traces seeping in from its past. While one focuses on the worlds that objects construct by clinging to one another, the other investigates the invisible resonances circulating within the memory of the space. Together, they search for ways of thinking about İMÇ as a multilayered body that is both living and remembering.

*Strategies for the Endurance of Things* began with a moment I encountered while looking out of the window of my former studio. My upstairs neighbor had connected the air conditioner wastewater pipe to a tree instead of letting it drain into the street. The pipe watered the tree, while the tree concealed

the pipe within its trunk, forming an unplanned cooperation between them. What began as a human made arrangement thus transformed into a symbiotic relationship. This image prompted me to think about the strategies objects develop in order to hold on to one another. Some were parasitic, some commensal, and some symbiotic. I thought that one of the densest sites where such relationships could be found was İMÇ. During my field research, I traced improvised repairs, displaced objects, accidental attachments, and their relations with the surrounding environment within the fifth and sixth blocks of the complex. In the first phase of the project, I documented these relationships through photography, video, mapping, and three dimensional scanning using Gaussian Splatting. I then considered that an effective way of presenting this material would be to create an interactive digital map that viewers could navigate using a game controller. Within this environment, the stories of these relationships become visible, while the fragmented and multilayered structure of İMÇ acquires a new spatiality of its own.

The other side of this research, *The Ghosts of İMÇ*, began with listening to the sounds echoing from the past of the marketplace structure. The place of Unkapanı Çarşısı in the history of music in Türkiye is well known. People from Anatolia would sell their belongings and come here with the hope of releasing a cassette, singing their songs in the corridors to people they believed to be producers. While listening to these stories, I asked myself: "If these voices were still echoing within the walls, what kind of sound world would we hear?" Starting from this question, I selected songs that were likely sung in the corridors during that period and produced versions that had seeped into the walls, collided with time, and undergone a process of fermentation. I then designed motion sensor music players to place these sounds back into İMÇ. By positioning these devices in different corners of the marketplace, I left them to the rhythm of the space itself. Now, every visitor passing through encounters a sound that suddenly rises from the walls. Some speak of asking for consolation, others of resentment. These tones reveal the unrecorded history of İMÇ as a ghostly orchestra that leaks into the present.



Suat Öğüt

## **Suat Öğüt** (1986, Diyarbakır)

Amsterdam merkezli sanatçı ve yönetmen Suat Öğüt'ün disiplinlerarası pratiği, yakın tarihin bugünü nasıl şekillendirdiğini kişisel ve kolektif anlatılar aracılığıyla araştırır. Anıtlara, arşivlere ve gündelik yapılara odaklanan çalışmaları, baskın ideolojileri sorgular ve mirası yaşayan, kültürel olarak iç içe geçmiş bir pratik olarak yeniden ele alır. Aynı zamanda zamanın doğrusal olmayan algılarını inceleyerek bugünün aciliyetine vurgu yapar.

Öğüt, Marmara Üniversitesi'nde eğitim aldı ve Gent'te bulunan HISK'te (Higher Institute for Fine Arts) lisansüstü programını tamamladı. 2020 yılında Young Art Support Amsterdam Ödülü'ne aday gösterildi, 2013 yılında ise Akbank Günümüz Sanatçıları Ödülü'nü kazandı. 2015–2022 yılları arasında Amsterdam merkezli bağımsız sanat inisiyatifi Corridor Project Space'in kurucularından biri olarak görev yaptı.

### Sessiz Uğultuların Yankısı

*Sessiz Uğultuların Yankısı*, tarihsel ve güncel mücadeleleri diyaloğa açarak miras kavramını yeniden düşünmeye davet eder ve izleyiciyi geçmiş ile bugünün birbirine karışmış izleriyle yüzleştirir. Kamusal alanda bir zamanlar yer edinmiş fakat silinmeye mahkûm edilmiş yüzeyleri bir araya getiren yerleştirme; ulusal miras, kolektif tarih ve protesto anları arasında kurduğu ilişkiler aracılığıyla farklı mülkiyet biçimlerini bir palimpsest gibi üst üste bindirir. Böylece bir yüzeyin silinmesinin yalnızca yok etmekle kalmayıp alttaki başka bir katmanı da açığa çıkardığını, mirasın kırılgan ve iç içe geçmiş doğasını görünür kılar.

Yerleştirme, sessizliğin ve geride kalan izlerin taşıdığı ağırlığı öne çıkarır. Sessizlik, kolektif eylemin dönüştürücü gücünün bir metaforuna dönüşür. Protestolardan kalan duygusal kalıntılar, antik kentlerin ağır sessizliğiyle benzer bir yoğunlukla yankılanır; sokakta ve kamusal alanda bırakılan izler yeni bir miras katmanı hâline gelir. İstanbul'daki kamusal ve bireysel arşivlerden toplanan



görseller, düşük çözünürlüklü dijital ortamlara rağmen direnen materyaller olarak üst üste bindirilir, soyutlaştırılır ve ardından LED panel, mozaik ve tekrar ile rastlantısallığın kesiştiği diğer envanterlere dönüştürülerek piksel temelli temsil biçimlerinin sınırları zorlanır.

Yüzeyler, zamanın ve belleğin katmanlı taşıyıcıları olarak ele alınır; her katman karşılaşmaların, silinmelerin ve geri dönüşlerin izlerini taşır. Protesto anlarında duvarlar ve arabalar, sistematik adaletsizliklere yönelen öfkenin yazıldığı alanlar hâline gelir. Kamusal alanda "hasarlı" olarak kodlanan bu yüzeyler, toplumsal eşitsizliklerin bedelini simgeler. Silinip yeniden yazılan sloganlar, aşınmış dokular ve üst üste biriken katmanlar, tekil bir hikâye yerine çoklu özneliklerin ve zamanların gerilimlerini görünür kılar. Bir zamanlar tüketim ve iktidar tarafından fetişleştirilen nesneler, hayaletimsi anılar olarak geri döner; işlevden tanıklığa kayan parçalar anonim bir görsel arşiv oluşturur ve kendi başlarına bir miras nesnesine dönüşür.

Yerleştirmenin mekânsal yapısı, 1961 Saraçhane mitinginin güzergâhlarını referans alan gergin ve iç içe dolanmış metal çizgilerden oluşan bir ağ ile şekillenir. Bu çizgiler, direnişin rotasını üç boyutlu bir harita gibi izlerken aynı zamanda

yorgunlukla biçimlenen bedenlerin duruşlarını çağrıştırır. Askıya alınmış fragmanlar, bir zamanlar hareket hâlinde olan yüzeylerin şimdi durgun ama hâlâ titreşen hâlini yansıtır. Bu bağlamda sessizlik bir boşluk değil; dolu, yoğun ve yaşayan bir atmosfer olarak belirir.

*Sessiz Uğultuların Yankısı*, bir şeyi çözmekten ziyade algıyı keskinleştirmeyi amaçlar; hayaletlerin hâlâ dolaştığı, zamanın katmanlarında yankılandığı ve geçmişin şimdide nefes aldığı bir alan yaratır.

■ Suat Öğüt is an artist and filmmaker based in Amsterdam, whose interdisciplinary practice explores how recent history shapes the present through personal and collective narrative-building. By engaging with monuments, archives, and everyday structures, Öğüt challenges dominant ideologies and reframes heritage as a living, culturally embedded practice. His work also explores non-linear perceptions of time, emphasizing the urgency of the present.

Öğüt studied at Marmara University and completed a postgraduate program at HISK in Ghent. He was nominated for the Young Art Support Amsterdam Awards (2020) and received the Akbank Contemporary Artist Prize (2013). From 2015 to 2022, he co-founded Corridor Project Space, an independent art initiative based in Amsterdam.

## Echoes of Silent Hums

*Echoes of Silent Hums* invites a reconsideration of the concept of heritage by bringing historical and contemporary struggles into dialogue, confronting the viewer with traces where past and present intermingle. Bringing together surfaces that once occupied space in the public realm yet were destined to be erased, the installation overlays different forms of ownership such as national heritage, collective history, and moments of protest like a palimpsest. In doing so, it reveals that the erasure of a surface does not merely destroy it, but also exposes another layer beneath, making visible the fragile and intertwined nature of heritage.

The installation foregrounds the weight carried by silence and the traces left behind. Silence becomes a metaphor for the transformative power of collective action. The emotional residues of protests resonate with an intensity akin to the heavy silence of ancient cities. The marks left on streets and in public space become a new layer of heritage. Images gathered from public and personal archives in Istanbul are overlaid and abstracted as materials that persist despite low resolution digital environments. These materials are then transformed into LED panels, mosaics, and other inventories where repetition intersects with chance, pushing the limits of pixel-based modes of representation.

Surfaces are approached as layered carriers of time and memory. Each layer bears traces of encounters, erasures, and returns. During moments of protest, walls and cars become sites where anger directed at systemic injustices is inscribed. These surfaces, coded as damaged in the public sphere, come to symbolize the cost of social inequalities. Erased and rewritten slogans, worn textures, and accumulated layers render visible the tensions of multiple subjectivities and temporalities rather than a single narrative. Objects once fetishized by consumption and power return as ghostly memories. Shifting from function to testimony, these fragments form an anonymous visual archive and become heritage objects in their own right.

The spatial structure of the installation is shaped by a network of taut, interwoven metal lines referencing the routes of the 1961 Saraçhane rally. While tracing the trajectory of resistance like a three-dimensional map, these lines also evoke the postures of bodies shaped by fatigue. Suspended fragments reflect the now still yet vibrating state of surfaces that were once in motion. In this context, silence appears not as an absence but as a dense, charged, and living atmosphere.

*Echoes of Silent Hums* does not aim to resolve, but to sharpen perception. It creates a space where ghosts still circulate, where time reverberates through its layers, and where the past continues to breathe within the present.



Neval Tarım

## **Neval Tarım** (1991, İstanbul)

Neval Tarım, disiplinler arası bir ses sanatçısı, ses tasarımcısı ve eğitmendir. Sanatsal pratiği, ses, mekân ve algı arasındaki etkileşimlere odaklanır; mimari yaklaşımlar ile ses teknolojilerini bir araya getirerek, mekânı duyumsamanın ve hayal etmenin yeni yollarını öneren anlatılar üretir. Tarım, İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) Mimarlık Bölümü'nden mezun olduktan sonra, Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde (İTÜ MIAM) Ses Sanatları yüksek lisans programını tamamladı. Sanatsal üretimi; mekânsal ses kompozisyonları, mekâna özgü yerleştirmeler, film için ses tasarımı ve ses manzaraları ile deneysel tekniklerin şekillendirdiği mekânsal canlı performansları kapsar. Sanatsal pratiğinin yanı sıra, mimarlık, şehircilik, hareketli ve durağan görüntü, müzik gibi farklı alanlarda ses üretimine dair disiplinler arası bakış açıları sunduğu atölyeler, seminerler ve dersler aracılığıyla akademiye katkıda bulunur.

### Kül Günlükleri

*Kül Günlükleri*, yaklaşık elli yıl önce soba borusu kısalığı sebebiyle yanmış bir aile konağının ses, bellek ve mimarlık aracılığıyla yeniden tahayyül edilmesini araştırır. Üsküdar'daki Tahir Paşa Konağı, sanatçının babasının ailesinin eski meskenidir; bugünse yerinde başarısız bir rekonstrüksiyon bahçesinde sanatçının doğduğu apartmanın kentsel dönüşüme uğramış hali bulunur. Çocukluk yıllarında konağın taş temel kalıntılarıyla kurulan temas, yıllar içinde dönüşen semt görüntüleri ve aile anlatılarıyla birlikte, yapı artık fiziksel değil, çok katmanlı bir hayalet mimariye dönüşmüştür.

Projenin araştırma süreci, konakta yaşamış aile büyükleri, kiracılar ve misafirlerle yapılan sözlü tarih görüşmeleriyle başlar. Bu görüşmelerde hatıralar kimi zaman uyumlu, kimi zaman çelişen, kimi zaman da aniden sessizleşen bir akış oluşturur. Katılımcıların duraksamaları, aynı ayrıntıyı eşzamanlı hatırlamaya çalıştıkları anlar, tarif edemediklerini bedenleriyle tamamlamaları, anlatıdaki

boşluklar ve uyumsuzluklar projenin ana araştırma alanını oluşturur. Sanatçı, bu kırılgan anlatıları ne kadar doğru algılayabildiğini de sürekli sorgular. Aile fotoğrafları, mimari arşiv belgeleri, mahalle tarihine dair planlar ve dönemsel yapı malzemeleri üzerine araştırmalar, sözlü tarih kayıtlarıyla birleşerek konağın parçalı, kaygan ve çoğullaşan bir mimari hayalini oluşturur. Bu hayal, hiçbir zaman tek bir "doğru" mekâna indirgenemez; aksine, farklı hafızaların çarpıştığı bir alan olarak ele alınır.

Studio alanında yer alan ses kompozisyonları, çok kanallı bir yerleştirme içinde soba borularına gizlenmiş hoparlörler aracılığıyla mekâna yayılır. Soba boruları, yangının gerçek sebebine ve yapının yok oluşuna gönderme yapar. Rezonansları, uzunlukları ve boşluklarıyla her boru farklı bir duyum sunar. Soba borularının modüler birleşme potansiyeli, evin hafızalarda kalan mekânsal örgüsünü yeniden düşünmek için bir araç olarak kullanılır.

Anlatılardaki mekânsal ipuçlarına dayanarak farklı modüller tasarlanmış; yerleşimleri sergi alanında konağın birimlerini, ilişkilerini ve akışlarını yeniden kuracak biçimde kurgulanmıştır. Kompozisyonda duyulan sesler, anlatılarda tarif edilen sesleri üreten nesne ve malzemelerin izini sürerek oluşturulmuştur. Sanatçı bu sesleri İMÇ'de, konağın bulunduğu çıkmaz sokakta ve hâlâ ayakta duran duvar kalıntıları üzerinde farklı mikrofon ve araçlarla yaptığı kayıtlardan toplar. Aslında orijinal ev artık olmadığı için, onun seslerini başka yerlerde arar; ses, kayıp yapının peşine düşülen bir araştırma yöntemine dönüşür.

Yerleştirme, konağın mekânsal belleğini parça parça yeniden kurarken ölçekler arasında gidip gelir: Modüller evin farklı birimleri gibi davranır; bazen evin bütününü kapsar, bazense yalnızca tek bir yapı elemanına yoğunlaşarak hafızada büyütülmüş bir ayrıntıya dönüşür. Böylece yapı, mekânda hem bir bütün hem de bir fragman olarak var olur. İki gruba ayrılan modüller daha sıcak, bellekte yer edinmiş anılar ile bilinç dışına itilmiş tanımlanamayan kısımlar arasında salınır. Evdeki mekânsal hafızanın öne çıkan

SAHA_rapor_2025_ic_sayfalar-2.indd 108 9.04.2026 12:03

unsurları — sofa ve salonun sıcaklığı, merdivenlerin ritmi, üç kotlu bahçe, üç kuyu, mermer banyo ve herkesin farklı hatırladığı bodrum — ses, video ve mekânsal yerleştirme içinde birbirine eklemlenir. Ev çoğunlukla dolaşım üzerinden hatırlandığı için, kompozisyon da katlardan bağımsız bir dolaşım aksı üzerinde kurgulanır.

*Kül Günlükleri*, yok olmuş bir yapıyı birebir yeniden kurmak yerine, çoklu sesleri, çatışan anlatıları ve bellek boşluklarını algılanır kılmayı amaçlar. Evin tekrar tekrar kurulan, sökülen ve yeniden beliren mimarisini bir "hatırlama mekânı"na dönüştürür; son hali olmayan bir evin müzesini kurar.

■ Neval Tarım is a transdisciplinary sound artist, sound designer, and educator. Her practice focuses on the interplay between sound, space, and perception. She combines spatial audio technologies with architectural approaches to create narratives that offer new ways of sensing and imagining space.



After earning her BA in Architecture from Istanbul Technical University (ITU), she completed a MA in Sonic Arts at the Centre for Advanced Studies in Music (ITU MIAM). Her work includes spatial sound compositions, site-specific installations, sound design for film, and immersive live performances, often shaped by soundscapes and experimental techniques. Beyond her artistic practice, Neval contributes to academia through workshops, seminars, and lectures, offering insights into sound production across architecture, urbanism, moving image, still image and music.

## Ash Diaries

*Ash Diaries* explores the reimagination of a family mansion that burned down approximately thirty years ago due to the shortness of a stove pipe, approaching its absence through sound, memory, and architecture.

The Tahir Paşa Mansion in Üsküdar was once the home of the artist's father's family. Today, its site contains a failed reconstruction garden and the urban transformed apartment building in which the artist was born. Childhood encounters with the mansion's remaining stone foundations, combined over time with the changing image of the neighborhood and family narratives, have transformed the building from a physical structure into a layered, ghostly architecture.

The project's research process begins with oral history interviews conducted with family elders, former tenants, and guests who once inhabited the mansion. In these conversations, memories unfold in uneven rhythms. At times they align, at times they contradict one another, and at times they fall abruptly silent. Moments of hesitation, attempts to recall the same detail simultaneously, gestures that complete what cannot be verbally articulated, as well as gaps and inconsistencies within the narratives, form the core field of inquiry. The artist continuously questions the extent to which these fragile accounts can be accurately perceived and translated. Family photographs, architectural archival documents, neighborhood plans, and research into period

SAHA_rapor_2025_ic_sayfalar-2.indd 110 9.04.2026 12:03



specific building materials are brought together with the oral histories to construct a fragmented, unstable, and plural architectural imagination of the mansion. This imagined structure never resolves into a single correct space. Rather, it is approached as a site where multiple memories collide.

Within the studio, sound compositions unfold through a multi-channel installation, dispersed into the space via speakers concealed inside stove pipes. These pipes directly reference both the cause of the fire and the building's destruction. Through their varying lengths, resonances, and cavities, each pipe produces a distinct auditory experience. The modular potential of the stove pipes becomes a tool for rethinking the spatial organization of the house as it persists in memory. Based on spatial cues drawn from the narratives, different modules were designed and arranged within the exhibition space to reconstruct the mansion's units, relationships, and flows. The sounds heard in the composition were developed by tracing the materials and objects described in the narratives as sound producing elements. The artist collected these recordings at İMÇ, in the dead-end street where the mansion once stood, and on the remaining wall fragments, using various microphones and recording devices. Since the original house no longer exists, its sounds are sought elsewhere. Sound thus becomes a method of inquiry, a means of following the traces of a lost structure.

As the installation reconstructs the mansion's spatial memory in fragments, it shifts continually between scales. The modules behave like different units of the house. At times they suggest the whole, while at others they focus on a single architectural element, magnified in memory into an intensified detail. In this way, the structure exists simultaneously as a totality and as a fragment. Divided into two groups, the modules oscillate between warmer, clearly remembered moments and those that have been pushed into the unconscious and remain undefined.

Key elements of the house's spatial memory, including the warmth of the sofa and salon, the rhythm of the stairs, the

three level garden, three wells, the marble bathroom, and the basement remembered differently by everyone, are interwoven through sound, video, and spatial installation. As the house is primarily recalled through movement, the composition is organized along a circulation axis independent of floors.

Rather than reconstructing the lost building in a literal sense, Ash Diaries seeks to render perceptible its multiple voices, conflicting narratives, and gaps in memory. By transforming the repeatedly assembled, dismantled, and reemerging architecture of the house into a site of remembrance, the work proposes a museum of an unfinished home, one without a final form.



Gizem Ünlü

## **Gizem Ünlü** (1989, İstanbul)

2015 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü'nden mezun olan Gizem Ünlü, yüksek lisans eğitimini Yeditepe Üniversitesi Plastik Sanatlar Programı'nda ve Stuttgart Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde sürdürdü. 2024 yılından bu yana İstanbul Teknik Üniversitesi'nde misafir öğretim görevlisi olarak ders veriyor. Sanatsal pratiği aidiyet, kayıp, yas, yaralanabilirlik ve evcilleştirme ile şiddet arasındaki ilişkiye odaklanır. Gündelik malzemelerin, nesne ve formların duygusal, kültürel ve tarihsel çağrışımlarıyla, kolektif bilinç dışını nasıl yansıttıklarıyla ilgilenir. Çalışmaları çoğunlukla yerleştirme, heykel ve video formunda vücut bulur; malzeme, dil ve performatif jestleri bir araya getirir. Seçtiği materyalleri hem duygusal/kültürel yüklerin hem de söylemin taşıyıcısı olarak kullanır. Üretim sürecindeki jestler, acı ve şiddet ile özen ve bakım arasında sürekli bir salınım halindedir.

### Kapanın İçinde

SAHA Studio programı kapsamında İMÇ'de çalıştığım bu süreçte, bölgenin görsel ve materyal kültürü ile teşhir ve bastırmanın iç içe geçtiği sosyopolitik bağlam, benim için çıkış noktası oldu. Bu yerel bağlamla birlikte, süreçte ortaya çıkan çalışmalar, kamusal alanın sertleşmiş görsel-politik manzarasının yarattığı psikolojik ve bedensel bir sıkışma hâlinin izleri.



Bu manzaraya bakmak, bakamamak ya da bakmak istememek; müdahale edememenin yarattığı bedensel tükenme ve bakışı iç mekâna, daha jenerik ve idealize bir manzaraya yönelten kaçış arzusu, tüm bu haller, süreçteki üretimde ortaya çıkan yönelimleri ve tekrar eden jestleri belirledi. Mekânda bedensel ve duyusal bir tekrar hâline gelen kesme, kapatma, kazıma/silme ve çatlatma gibi eylemleri, bu kaçış arzusunun absürt ve nafile denemeleri olarak görüyorum. Büyük bir söylem ya da lineer bir anlatı kurmak yerine, bugünün yüksek sesli görsel politik atmosferi içinde daha alçak perdeden ve kesintili bir dil ihtiyacına yöneldiğimi düşünüyorum.

Mekânın caddeye bakan yüzünü/vitrini, bir iç yüzey, bir temas yüzeyi olarak ele aldım. Atölyenin içte kalan bölümünde, perdenin bulunduğu alandaysa bakış yeniden dışarıya yöneliyor. Perdede tekrar eden ve sürekli kesilen manzara görüntüsü, yansıdığı yüzeyi de geçici bir vitrin haline getiriyor. İç ve dış, bakılan ve bakılamayan, bedenle temas eden ve mesafede kalan yüzeyler sürekli yer değiştiriyor.

Mekânda farklı biçimlerde tekrar eden tavşan figürlü avcı bıçağını, işlevi sabit bir araçtan ziyade yönü kaydırılmış bir nesne olarak konumlandırmaya çalıştım: Akışı kesmeye, bakışı kısa süreliğine kapatmaya çalışıyor; buluntu bir kafatasının üzerindeki yazıyı siliyor, mekânın yüzeylerinde fiziksel bir çatlak açmaya çalışıyor.

**Bu süreçte, iki buluntu nesne etrafında absürt bir metin / video-senaryo geliştirdim. Mekânda taslak hâlinde yer alan bu kurgu, konuşmanın / dilin mümkün hâle gelemediği bir duruma işaret ediyor. Senaryoda nesneler karakterler olarak belirirken, bu karakterler içine gömüldükleri bağlamdan çıkamıyor.**

■ After earning her BA in Painting from Mimar Sinan Fine Arts University in 2015, Gizem Ünlü pursued her MFA studies in Plastic Arts at Yeditepe University and the Stuttgart State Academy of Art and Design. Since 2024, she has been teaching as a visiting academic at Istanbul Technical University. Her practice focuses on themes such as belonging, loss, mourning, vulnerability, and the thresholds between domestication and violence. She is particularly interested in the emotional, cultural, and historical resonances of everyday materials and how they can activate the collective unconscious.Her works often unfold through installations, sculptures, video, and spatial compositions; combining material, language and performative gestures in ways that explore emotional and discursive resonances. Her process reflects both care and pain; gestures that speak to both vulnerability and endurance.

## Inside The Trap

During my time working at İMÇ within the SAHA Studio program, the area's visual and material culture, together with the sociopolitical context in which display, and suppression are tightly entangled, became my point of departure. The works that emerged throughout this process bear traces of a psychological and bodily state of compression produced by the hardened visual political landscape of the public sphere.

Looking at this landscape, being unable to look at it, or choosing not to look, along with the bodily exhaustion caused by an inability to intervene and the desire to escape by turning one's gaze inward toward a more generic and idealized scene, shaped the orientations and recurring gestures within my production. Actions such as cutting, covering, scraping or erasing, and cracking, which recur in the space as bodily and sensory repetitions, appear to me as absurd and

futile attempts to enact this desire for escape. Rather than constructing a grand statement or a linear narrative, I find myself drawn toward a quieter, fragmented language within today's loud visual political atmosphere.

I approached the street facing facade or shop window of the space as an interior surface, a surface of contact. In the inner section of the studio, where the curtain is located, the gaze is redirected outward once again. The landscape image that repeats and is continuously interrupted on the curtain temporarily transforms the surface onto which it is projected into a display window. Inside and outside, what is seen and what cannot be seen, surfaces that encounter the body and those that remain at a distance, continuously exchange places.

The hunter's knife bearing a rabbit figure, which recurs throughout the space in different forms, is positioned not as a tool with a fixed function but as an object with a displaced direction. It attempts to interrupt flow, to momentarily block the gaze, to erase the writing on a found skull, and to open a physical crack in the surfaces of the space.

Throughout this process, I developed an absurd text and video scenario centered around two found objects. This fiction, presented in the space in an unfinished state, points to a condition in which speech and language fail to become possible. Within the scenario, the objects appear as characters, yet these characters are unable to detach themselves from the contexts in which they are embedded.

## **Mk Yurttaş** (1978, Antalya)

Mk'nın pratiği "mikaye" adıyla devam eden bir araştırma projesidir. mikaye, Mk'nın da aralarında olduğu kurmaca personaların birbirleriyle bağlantıda oldukları bir şizodüzlemdir. mikaye'de personalar beraber yaşarlar ve üretirler. Her birinin ayrı isimleri olabilse de hiçbirinin net, sabit bir görünümü, üretim biçimi ve kimliği yoktur. Birbirlerinin içine akıp, düzlemin bir yerinden dalıp başka bir personanın içinden çıkmayı, kimi zaman aylarca derinlerde kalarak yok oldu sanılmayı severler.



Mk Yurttaş

Mk, İTÜ'den Mimarlık lisans ve yüksek lisans derecelerini; YTÜ'den Sanatta Yeterlik (PhD) derecesini aldı. Central Saint Martins MFA Programına kabul edilen Mk, 2021'de American Turkish Society'nin Sanatçı Desteği Ödülü ile School of Visual Arts New York The Artist Residency Project Misafir Sanatçı Programına katıldı. 2025'te Universidade Lusófona di Lisboa'da performans sanatı üzerine atölyeler gerçekleştiren Mk, sanat / akademik araştırmalarına Performistanbul iş birliğiyle ve Haliç Üniversitesi'nde devam ediyor.

## UNVEIL

UNVEIL, canlı sanat pratiklerini bir veri tabanı ve araştırma alanı olarak ele alan, posthuman beden-mekân ilişkileri üzerinden ilerleyen spekülatif bir araştırma ve üretim sürecidir. Proje, sanat koleksiyonlarını ve arşivleri sabit bilgi depoları olarak değil, yeniden okunabilen, dönüştürülebilen ve yeni üretimlere alan açan dinamik yapılar olarak ele alır. İkinci fazı SAHA Studio'da gerçekleşen UNVEIL'in ilk fazı, 2023 yılında BAS Sanatçı Kitapları Koleksiyonu'nda, beş aya yayılan bir araştırma süreci olarak hayata geçirilmiştir.

SAHA Studio'daki ikinci fazında UNVEIL, bu kez SAHA'nın 2011-2024 yılları arasındaki faaliyet raporlarını bir veri tabanı olarak ele alır. SAHA'nın internet sitesinden indirilen PDF raporlar, canlı sanatla ve posthuman düşünceyle ilişkili üç anahtar kelime üzerinden taranmıştır: performans ve performativite vb. için PERFORM; bedensellik ve bedenlenme vb. için BEDEN / BODY; insan-sonrası ve insan-dışı vb. kavramlar için İNSAN / HUMAN. 2011 yılından başlayarak her bir anahtar kelime için ayrı çevrimiçi günlükler tutulmuş, bu metinsel araştırmaya paralel olarak sanatçının el yazısı ve çizimleriyle şekillenen yeni bir sanatçı kitabı ortaya çıkmıştır. Bu iki dolaşık bulgulama sürecine üçüncü bir katman olarak, sanatçının atölye arkadaşlarıyla ve üniversite pratiğiyle kurduğu ilişkilerden doğan ses ve görüntü kayıtları eklenmiştir. Böylece UNVEIL, immateryal metinsel iz sürücülük, materyal dokunsallık ve zamansal-performatif kayıtların iç içe geçtiği çok katmanlı bir araştırma alanı oluşturmuştur.

## BİZ

İncelenen raporlarda 2024 yılına yaklaştıkça yer alan sanat projeleri arasından kolektiflik, bir aradalık, müzakere ve etkileşim gibi kavramların dolaşıklıklar halinde öne çıktığı görülür. Özellikle performans anahtar kelimesi etrafında, kamusal alanda gerçekleşen kolektif pratikler ve alternatif bir aradalık biçimleri dikkat çeker. Aslı Çavuşoğlu, Ahmet Öğüt ve Güneş Terkol'un kamusal yürüyüşlere dayalı performansları; Fatma Bucak ve Sena Başöz'ün performatif işlerinde önerilen alternatif birliktelikler; Elmas Deniz ve Burcu Yağcıoğlu'nun türler arası müzakereyi odağına alan etik-eleştirel yaklaşımları bu çoğul tonun oluşmasına kaynaklık eder. Bu çoğulluk, sanatçının Antalya'da geçirdiği bir tatil ile İMÇ'nin kamusal atmosferinin çakışması sonucu, sarı-beyaz çizgili kumaşlar aracılığıyla bedenselleşir. İMÇ'den temin edilen dış mekân kumaşı, atölye içinde ve dışında dolaşan, oturulan, dokunulan ve sürekli form değiştiren 10 metrelik bir yüzey olarak mekâna yerleştirilir. Kumaş, sandalyeler, ipler, makaralar ve küçük nesnelerle birlikte, izleyiciyi katılıma davet eden yeni-materyalist bir çevre (environment) olarak kurgulanır. Bu ortam, "BİZ / WE" başlığı altında, insan-merkezli olmayan bir bir-aradalık pratiğini deneyimlemeyi amaçlar.



"BİZ / WE" kavramı, sabit bir kolektif kimlik önermekten ziyade, canlı-cansız tüm unsurların eyleyici (actant) olarak dahil olduğu "posthuman" bir birlikte varoluşu araştırır. Atölye içindeki bu deneyim, daha sonra İMÇ koridorlarına taşan performanslarla kamusal alanda da sürdürülmüştür. 10 metrelik kumaş şeridi, çevresel etkenlerle ve rastlantısal karşılaşmalarla çoğalan performanslar aracılığıyla yeni ilişkilere açılmıştır.

SAHA Studio Ara Dönem sunumlarının ardından atölye alanının sadeleştirilmesi, projenin yeni bir evresini tetiklemiştir. Bu evrede Mk Yurttaş, nesnelerin geçici dengeleri, düşme ihtimalleri ve yeniden kurulma süreçleri üzerinden performativiteyi yeniden düşünmüştür. Üst üste yığılmış sandalyeler, metal ayaklar, MDF tablalar ve merdivenler; heykelsi ya da kalıcı formlar olmaktan ziyade, sürekli müzakere hâlindeki metastabil bedensellikler olarak ele alınmıştır. Performanslarda tüm bu unsurlar metastabil bir geçiciliğin "canlı madde" olma hallerini önermişlerdir. Bu yaklaşım ne tamamen stabil ne de tamamen instabil olma(ma) hâlini ifade eden metastabilite kavramı etrafında şekillenmiştir.

Gündelik ve sıradan malzemelerle kurulan bu performatif ilişkiler, SAHA raporlarında öne çıkan diğer sanatçı pratikleriyle de hizalanır. Ali Kazma'nın materyal beden anlayışı, Leman Darıcıoğlu'nun antropomorfik kabulleri sorgulayan işleri, CANAN'ın fantastik yaratıkları ve Evrim Kavcar'ın beden önerileri, Mk Yurttaş'ın sürecindeki dağıtık posthuman eğilimlerle örtüşen örnekler olarak okunmuştur.

Sonuç olarak UNVEIL, BAS'ta başlayan teorik ve arşivsel araştırmayı SAHA Studio'da daha akışkan, dolaşık ve lineer olmayan bir üretim sürecine dönüştürür. Teori, analiz, malzeme, duygulanım ve performans birbirinden ayrışmadan ilerler; zamansallık ve geçicilik kavramları projenin temel eksenlerinden biri hâline gelir. Bu süreç, sanatçının farklı persona ve iş birliklerini yeniden yüzeye çağırırken, *UNVEIL*'i posthuman performans sanatına dair açık uçlu ve çoğul bir araştırma alanı olarak konumlandırır.

■ Mk's practice is an ongoing research project under the name "mikaye" which is a schizoplane where the fictional personas, including Mk, are interconnected. In mikaye, personas live and produce together. Although they may have different names; none of them has a clear, fixed appearance, mode of production and identity. They like to flow into each other, to dive from one part of the plane and come out of another persona, sometimes to stay in the depths for months, and being thought to have disappeared.

Mk received BA and MA degrees in Architecture from ITU; and Proficiency in Art (PhD) degree from YTU. Mk, who were accepted to Central Saint Martins MFA Program, participated in The Artist Residency Project of SVA NYC School of Visual Arts with the artist fellowship award of American Turkish Society in 2021. In 2025, ran workshops on performance art at Universidade Lusofona di Lisboa. Mk continues their artistic / academic practices in collaboration with Performistanbul and at Haliç University.

*UNVEIL*

*UNVEIL* is a speculative research and production process that approaches live art practices as a database and a field of inquiry, advancing through posthuman relations between body and space. The project considers art collections and archives not as fixed repositories of knowledge, but as dynamic structures that can be reread, transformed, and opened up to new forms of production. The first phase of UNVEIL, whose second phase took place at SAHA Studio, was realized in 2024 as a five-month research process within The Artist Book Collection BAS.

In its second phase at SAHA Studio, UNVEIL approached SAHA's annual reports from 2011 to 2024 as a database. The PDF reports downloaded from SAHA's website were scanned using three keywords related to live art and posthuman thought. PERFORM for performance and performativity, BODY for corporeality and embodiment, and HUMAN for posthuman and nonhuman concepts. Starting from 2011,

separate online journals were kept for each keyword. In parallel with this textual research, a new artist book shaped by the artist's handwriting and drawings emerged. As a third layer added to these two intertwined processes of inquiry, sound and image recordings derived from the artist's relationships with studio peers and university practice were incorporated. In this way, UNVEIL formed a multilayered research field in which immaterial textual tracing, material tactility, and temporal performative records intersect.

*WE*

As the reports approach the year 2024, concepts such as collectivity, togetherness, negotiation, and interaction appear increasingly entangled among the examined art projects. Especially around the keyword performance, collective practices in public space and alternative forms of togetherness stand out. The public walk-based performances of Aslı Çavuşoğlu, Ahmet Öğüt, and Güneş Terkol, the alternative modes of togetherness proposed in the performative works of Fatma Bucak and Sena Başöz, and the ethical and critical approaches of Elmas Deniz and Burcu Yağcıoğlu focusing on interspecies negotiation all contribute to the emergence of this plural tone. This plurality becomes embodied through the overlap between a holiday the artist spent in Antalya and the public atmosphere of İMÇ, mediated by yellow and white striped fabrics. An outdoor fabric sourced from İMÇ is installed in the space as a ten-meter surface that circulates inside and outside the studio, is sat on, touched, and continuously changes form. Together with chairs, ropes, spools, and small objects, the fabric is conceived as a new materialist environment that invites viewer participation. Under the title "WE," this environment aims to experiment with a form of togetherness that is not human centered.

Rather than proposing a fixed collective identity, the concept of "WE" investigates a posthuman mode of coexistence in which all elements, both living and nonliving, are included as actants. This experience within the studio was later extended

into public space through performances that moved into the corridors of IMC. The ten meter fabric strip opened up to new relations through performances multiplied by environmental factors and chance encounters.

Following the SAHA Studio Midterm Gathering presentations, the simplification of the studio space triggered a new phase of the project. In this phase, Mk Yurttaş reconsidered performativity through the temporary balances of objects, their potential to fall, and their processes of reconfiguration. Stacked chairs, metal legs, MDF panels, and ladders were approached not as sculptural or permanent forms, but as metastable corporealities in constant negotiation. In performances, all these elements proposed states of being living matter within a metastable temporality. This approach was shaped around the concept of metastability, which expresses a state of not being fully stable nor fully unstable.

These performative relations established with everyday and ordinary materials also align with other artistic practices highlighted in the SAHA reports. Ali Kazma's understanding of the material body, Leman Darıcıoğlu's works that question anthropomorphic assumptions, CANAN's fantastic creatures, and Evrim Kavcar's bodily propositions were read as examples that resonate with the distributed posthuman tendencies within Mk Yurttaş's process.

In conclusion, UNVEIL transforms the theoretical and archival research that began at BAS into a more fluid, entangled, and nonlinear production process at SAHA Studio. Theory, analysis, material, affect, and performance progress without separating from one another, while temporality and transience become central axes of the project. This process reactivates the artist's multiple personas and collaborations; positioning UNVEIL as an open ended and plural research field within posthuman performance art.

# SAHA Konuşmaları & Gösterimleri SAHA Talks & Screenings

## SAHA Konuşmaları SAHA Talks



### Kitty Scott

11 OCAK JANUARY

■ Şanghay Bienali'nin 15. Edisyonu olan *Does the flower hear the bee?* sergisinin baş küratörü ve ayrıca Shorefast/Fogo Island Arts'ın Stratejik Direktörü olan Kitty Scott, SAHA Küratöryel Program konuğu olarak davetli olduğu İstanbul'da, araştırmalarını tamamladıktan sonra SAHA Studio'da kariyeri boyunca çalıştığı ulusal koleksiyonlar ve bienaller gibi farklı sergi projelerine dair deneyimlerini paylaştı.

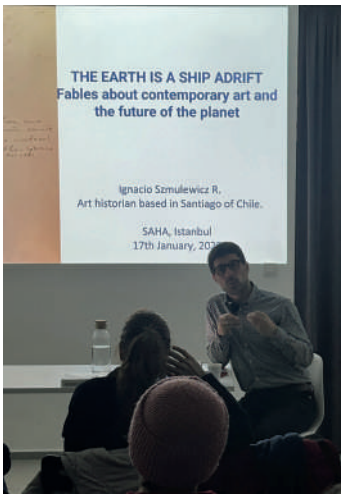
■ Following her research in Istanbul as a guest of SAHA Curatorial Program, Kitty Scott, the chief curator of the 15th edition of the Shanghai Biennale, titled *Does the Flower Hear the Bee?*, and the Strategic Director of Shorefast/Fogo Island Arts, shared her experiences across a range of exhibition types with she has works over her career, from building national collections to curation biennials at SAHA Studio.

### Ignacio Szmulewicz

17 OCAK JANUARY

■ SAHA Küratöryel Program konuğu Ignacio Szmulewicz, güncel Latin Amerika sanatındaki farklı eğilimleri, özellikle de insanlık ve dünya arasındaki ilişki üzerine eleştirel bir sorgulama ile bağlantılı eğilimleri yansıtan bir sunum yaptı. 20. yüzyılın ortalarından bu yana Latin Amerika sanatının tarihini gözden geçirerek, Şili, Brezilya, Porto Riko ve Panama'dan modernite, ırkçılık ve ulusal kimliklerin sınırlarını sorgulayan çağdaş sanatçılara değinen konuşma, son dönemdeki bir dizi küratöryel projeye ve özellikle 2023 yılında Centro Cultural Matucana 100'de sunulan olan *Lejos, muy lejos* sergisine odaklandı.

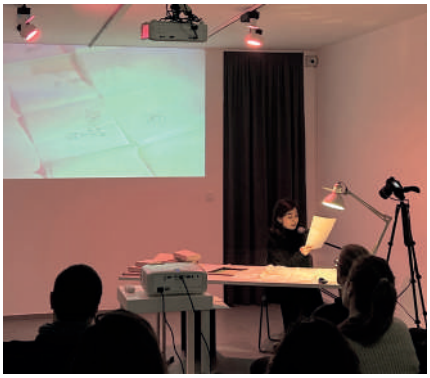
■ Ignacio Szmulewicz, guest of the SAHA Curatorial Program, delivered a presentation addressing different tendencies in contemporary Latin American art, with a particular focus on those connected to a critical inquiry into the relationship between humanity and the world.




Reviewing the history of Latin American art since the mid-twentieth century, the talk examined contemporary artists from Chile, Brazil, Puerto Rico, and Panama who question the boundaries of modernity, racism, and national identities. The presentation focused on a series of recent curatorial projects, with particular attention to the exhibition *Lejos, muy lejos*, presented in 2023 at the Centro Cultural Matucana 100.

## Dilşad Aladağ

15 ŞUBAT FEBRUARY



■ Dilşad Aladağ'ın 2021 yılından beri geliştirmekte olduğu performans projesi *TAKLAK*, SAHA Studio'da yeniden gerçekleştirildi. Akdeniz etrafında tohumların, isimlerin, anlamların, sembollerin, tanıklıkların ve hatıraların biriktiği gezintilerde oluşmuş çok katmanlı bir asemblaj olan *TAKLAK*, performans ile aktive olarak bu katmanlar arasında dolaştıran bir rota oluşturuyor.

■ Developed by Dilşad Aladağ as a performance project since 2021, *TAKLAK* was restaged at SAHA Studio. Formed through walks around the Mediterranean where seeds, names, meanings, symbols, testimonies, and memories accumulate, *TAKLAK* is a multilayered assemblage. Activated through performance, it generates a route that moves between these layers, allowing circulation across them.

## Arazi

1 MART MARCH

■ Arazi Kolektif'in (Merve Gül Özokcu, Leyla Keskin, Pelin Tan) Sema Aslan moderatörlüğünde SAHA Studio'da gerçekleştirdiği *Dolaşık Topografyalar* başlıklı konuşma akışkan ve koşulsuz bir çatışma bölgesinde araştırmanın nasıl mümkün olabileceği, insandan ötesi ekolojinin hakları, sosyo-mekânsal adalet alanında araştırma yöntemleri ve sanatsal araştırmalar arasındaki ilişkileri odağına aldı.



■ The talk *Entangled Topographies* talk at SAHA Studio by Arazi Kolektif (Merve Gül Özokcu, Leyla Keskin, Pelin Tan), moderated by Sema Aslan, focused on how research can be conducted within a fluid and unconditional conflict zone, the rights of more-than-human ecologies, research methodologies in the field of socio-spatial justice, and the relationships between artistic research and these approaches.

## Gözde Mimiko Türkkan

30 NİSAN APRIL



■ **SAHA desteğiyle 15. Havana Bienali'ne katılan Gözde Mimiko Türkkan, Kübalı boksör Namibia Flores Rodríguez ile iş birliği içinde gerçekleştirdiği projesine eşlik eden *Fight Like a Girl / Pelea Como Una Chic* filmi üzerinde konuştu ve bienal sürecine dair izlenimlerini paylaştı.**

■ Gözde Mimiko Türkkan, who participated in the 15th Havana Biennial with the support of SAHA, spoke about her film *Fight Like a Girl / Pelea Como Una Chica*, accompanying her project realized in collaboration with Cuban boxer Namibia Flores Rodríguez, and shared her impressions of the biennial process.

## Canan Batur & Erica Burini

3 MAYIS MAY




■ **SAHA ile YBYTU'nun (São Paulo) 2024 başında başlatılan misafir küratör programının ilk katılımcıları Canan Batur ve Érica Burini, program süresince edindikleri deneyimleri ve on hafta boyunca üzerinde çalıştıkları projelerini SAHA Studio'da izleyicilerle paylaştı.**

■ The first participants of the guest curator program launched at the beginning of 2024 by SAHA and YBYTU (São Paulo), Canan Batur and Érica Burini, shared their experiences during the program and the projects they developed over the course of ten weeks with audiences at SAHA Studio.

## Zeynep Yılmaz

10 MAYIS MAY



■ SAHA Studio 8. dönem sanatçılarından Zeynep Yılmaz ilk şiir kitabı *veya tutkal*'ın lansman buluşmasını kitabın editöryel ve görsel dünyasının oluşumuna *zaten stüdyo* bünyesinde katkıda bulunan İrem Yıldırım ve Rana n. incesoy eşliğinde SAHA Studio'da gerçekleştirdi. Lansman kapsamında gerçekleşen konuşmada, kitabın hem içeriksel yolculuğu hem de yayın ve tasarım süreçleri mercek altına alındı.

■ Zeynep Yılmaz, participant of SAHA Studio's 8th term, held the launch event for her first poetry book *veya tutkal* at SAHA Studio, accompanied by İrem Yıldırım and Rana n. incesoy, who had contributed to the book's editorial and visual development within the *zaten studio*. The talk held as part of the launch examined both the book's conceptual journey and its publication and design processes.

## Eda Emirdağ

17 MAYIS MAY



■ Eda Emirdağ, SAHA Studio'da gerçekleştirdiği *Göbek Deliği için İş-Birlik* başlıklı sunumunda, İngiltere Liverpool Open Eye Gallery'de lansmanı yapılan *Belly Button* adlı projesinin detaylarını ve süreçte edindiği deneyimleri paylaştı. Etkinlikte sanatçıya, Open Eye Gallery'nin Sosyal Uygulama Başkanı Elizabeth Wewiora ve Manchester Metropolitan Üniversitesi Dijital Sanatlar Okulu'nda Fotoğrafçılık Kıdemli Öğretim Üyesi Dr. Helen McGhie eşlik etti.

■ Eda Emirdağ shared the details of her project *Belly Button*, launched at Open Eye Gallery in Liverpool, UK, along with her experiences from the process, during her presentation titled *Work-Unity for Belly Button* at SAHA Studio. The event was accompanied by Elizabeth Wewiora, Head of Social Practice at Open Eye Gallery, and Dr. Helen McGhie, Senior Lecturer in Photography at the School of Digital Arts, Manchester Metropolitan University.

## Serra Yentürk, Vienna Conversations

11-13 HAZİRAN JUNE

■ 11-13 Haziran tarihleri arasında Viyana'da düzenlenen *Vienna Conversations*, 17 farklı sanat kuruluşuna bağlı çağdaş sanat profesyoneli ve kültür liderini bir araya getirerek uluslararası kültürel işbirliği konusunda fikir alışverişinde bulunmalarını sağladı. Phileas tarafından düzenlenen etkinlik, sunumlar, panel konuşmaları, tartışma oturumları ve ziyaretler aracılığıyla kültürün rolünü güçlendirmek için diyalog, ağ oluşturma ve işbirliğine dayalı yaklaşımları teşvik etti. Bu çerçevede Serra Yentürk, SAHA'nın misyonu ve destek programı hakkında bir sunum yaptı ve SAHA'nın çağdaş sanat alanında filantropik destek yaratmada öncü rolü dolayısıyla, finansman modellerini ele alan bir panel konuşmasına katıldı.

■ The *Vienna Conversations*, held 11–13 June in Vienna, brought together contemporary art professionals and cultural leaders affiliated to 17 different art organizations to exchange ideas on international cultural cooperation. Organized by Phileas, the event fostered dialogue, networking, and collaborative approaches through presentations, panel talks, discussion sessions, and visits. In that framework, Serra Yentürk gave a presentation about SAHA mission and support scheme, and partook in a panel talk that addressed the models of funding, with reference to SAHA's pioneering role in mobilizing philanthropic support around contemporary art.





## Nikolaos Akritidis

25 EKİM OCTOBER

■ SAHA ile ARTWORKS (Atina)'nın 2021 yılında başlattığı misafir küratör programı kapsamında İstanbul'da altı hafta geçiren Nikolaos Akritidis program boyunca gerçekleştirdiği atölye ziyaretleri ve buluşmalar sonucunda, ilk edisyonunu Paris Cité Internationale des Arts'da gerçekleştirdiği *Dönemsel İzlenimler* projesini İMÇ üzerinden yeniden kurguladı. Mekâna özgü metinler ve performanslar sunan bir yayın projesi olan *Dönemsel İzlenimler / Periodical Observations* / bu edisyonunda, İMÇ'de bir büfede gerçekleşti; katılımcıları çay kültürü, binanın modernist mirası ve kentin daha geniş bağlamı üzerine düşünmeye davet etti.

■ As part of the guest curator program initiated by SAHA and ARTWORKS (Athens) in 2021, Nikolaos Akritidis spent six weeks in Istanbul. Drawing from the studio visits and meetings he conducted during his residency, Akritidis reimagined his project *Periodical Observations*, first presented at Cité Internationale des Arts in Paris, through İMÇ. A publication project that presents site specific texts and performances, *Periodical Observations | Dönemsel İzlenimler* in this edition took place at a kiosk within İMÇ, inviting participants to reflect on tea culture, the modernist legacy of the building, and the broader context of the city.




## Nikolaos Akritidis & Serra Yentürk

17 ARALIK DECEMBER

■ ARTWORKS tarafından Atina'daki ISET'te düzenlenen söyleşide, küratör Nikolaos Akritidis ve SAHA direktörü Serra Yentürk, bir şehri "okumak" ile ne kast ettiğimizi, gündelik karşılaşmalardan İstanbul'un kimliğini şekillendiren edebi tarihe uzanan bir izlekte ele aldı. *Reading Istanbul* (İstanbul'u Okumak) başlıklı söyleşi, 18. İstanbul Bienali'nin açılış haftasından izlenimler de dahil olmak üzere, İstanbul'un dinamik kültür sahnesine canlı bir bakış sundu.

■ At the talk organized by ARTWORKS at ISET, Athens, curator Nikolaos Akritidis and SAHA director Serra Yentürk explored what it means to "read" a city, moving from everyday encounters to the literary histories that shape Istanbul's identity. Titled *Reading Istanbul*, the talk offered a vivid glimpse into Istanbul's dynamic cultural scene, including impressions from the opening week of the 18th Istanbul Biennial.

## SAHA Gösterimleri SAHA Screenings

## *I Am Hymns of the New Temples*
## WAEL SHAWKY

9 OCAK JANUARY

■ Programın ilk gösterimi, Wael Shawky'nin Pompei Arkeolojik Parkı'nda çektiği *I am Hymns of the New Temples* videosu oldu. Yunan mitolojisinden yola çıkarak tarihsel anlatıların ve mitlerin çoğulluğunu, nasıl iç içe geçtiklerini ve ayırt edilemezliklerini merkezine alan film; heykel, dramaturji ve performansı video sanatıyla bir araya getiriyor.



**60. Venedik Bienali'ne paralel Palazzo Grimani'de sergilenen filmin Türkiye'deki ilk gösterimi SAHA Studio'da yapıldı.**

■ The program's inaugural screening was *I Am Hymns of the New Temples*, a film by Wael Shawky shot at the Pompeii Archaeological Park. Drawing on Greek mythology, the film centers on the plurality of historical narratives and myths, exploring how they intertwine and become indistinguishable from one another, while bringing together sculpture, dramaturgy, and performance within the language of video art. Screened at Palazzo Grimani in parallel with the 60th Venice Biennale, the film had its first screening in Türkiye at SAHA Studio.



## *Baraj The Dam*
## ALİ CHERRI

11 MART MARCH

■ **Sudan Devrimi sırasında Nil nehri kıyısında tuğla işçisi olarak çalışan Maher'i odağına alan *Baraj*, gösterim programının ikinci filmi olarak SAHA Studio'da izleyiciyle buluştu. Maher'i ve gizlice inşa ettiği yarı canlı çamur yapıyı politik bir alegori olarak ele alan film, şiirsel bir anlatımla belgesel ile kurgu arasında gidip geliyor.**

■ The Dam, centering on Maher, a brick worker living on the banks of the Nile river during the Sudanese Revolution, was presented as the second film in the screening program at SAHA Studio. Treating Maher and the semi-living mud structure he secretly builds as a political allegory, the film oscillates between documentary and fiction through a poetic language.

## *Cross-Cuts*
## ÉRİCA BURİNİ

24 MAYIS MAY

■ **Érica Burini'nin YBYTU ile iş birliği kapsamında Türkiye'de geçirdiği on hafta sonucunda geliştirdiği video gösterim programı SAHA Studio'da bir sunum ve sanatçıların katılımıyla gerçekleşti. Bağımsız sanat**

alanlarının işleyişi ve hayatta kalma stratejilerine odaklanan ve direnişten beslenen küratöryel bir jest olarak şekillenen program, Brezilya ve Türkiye'nin sosyopolitik ve sanatsal bağlamları arasında bir köprü işlevi gördü. Programın başlığı, klasik bir film kurgu tekniği olan, iki eşzamanlı eylem birbiriyle iç içe geçirilerek farklı sahneler arasında anlatısal ve görsel bağlar kurulan "cross-cutting"e (çapraz kurgu) gönderme yapıyordu. Bu ilkeden ilham alan *Cross Cuts*, her biri bir Brezilyalı ve bir Türkiyeli çağdaş sanatçının eserlerinden oluşan beş video çifti sundu. Biçimsel, tematik ya da teknik yakınlıklara göre seçilen bu eşleştirmeler, coğrafi olarak uzak ama kavramsal olarak akraba pratikler arasındaki yankılar üzerine vurgu yaptı.

■ The video screening program developed by Érica Burini following her ten-week stay in Türkiye, carried out in collaboration with YBYTU, was presented at SAHA Studio through a presentation and screenings attended by the participating artists. Focused on the operations and survival strategies of independent art spaces, and shaped as a curatorial gesture rooted in resistance, the program served as a bridge between the sociopolitical and artistic contexts of Brazil and Türkiye. The title of the program refers to the classical film editing technique of cross-cutting, in which two simultaneous actions are interwoven to establish narrative and visual connections between different scenes. Drawing inspiration from this principle, *Cross Cuts* presented five pairs of videos, each consisting of works by one Brazilian and one Turkish contemporary artist. Selected according to formal,





thematic, or technical affinities, these pairings emphasized resonances between practices that are geographically distant yet conceptually related.

## *Videodans Videodance*
## KİNEO

14-15 KASIM NOVEMBER

■ **SAHA Yazı Dizisi kapsamında 2025 yılında desteklenen Kineo, SAHA Studio'da 14-15 Kasım 2025 tarihlerinde küratörlüğünü Ekmel Ertan ve Mustafa Kaplan'ın üstlendiği bir gösterim programı düzenledi. Kameranın koreografinin aktif bir ögesi olarak konumlandığı "videodans" türü 22 işe yer veren gösterim programının ardından sanatçı ve küratörler eşliğinde bir söyleşi gerçekleştirildi.**

■ Supported in 2025 within the scope of SAHA Writing Series, Kineo presented a screening program curated by Ekmel Ertan and Mustafa Kaplan at SAHA Studio on 14–15 November 2025. The screening program, featuring twenty-two works in the videodance genre, in which the camera is positioned as an active component of choreography, was followed by a talk with the artist and curators.

# Küratöryel Program Curatorial Program

■ SAHA, Türkiye çağdaş sanatına dair araştırmaları teşvik etmek amacıyla başlattığı program kapsamında, yurtdışından davet ettiği ya da kurumlarla iş birliği yaparak ağırladığı küratör, sanatçı ve araştırmacılara İstanbul'da konaklama imkânı ve çalışma mekânı sağlıyor. Ayrıca, Türkiye sanatı hakkındaki araştırmalarına ve sanat ortamını tanımalarına yardımcı olacak özel programlar sunuyor.

■ Within the scope of its curatorial program, SAHA aims to promote the development of research projects about contemporary art from Türkiye. Through institutional collaborations or direct invitations, SAHA provides international curators, artists, and researchers with accommodation at its premises, working space and tailor-made programs to assist their research and networking in Türkiye.

## Misafirler Guests

**Kitty Scott**
*15. Shanghai Bienali, Baş Küratör*
*15th Shanghai Biennial, Chief Curator*

**Ignacio Szmulewicz**
*Bağımsız Küratör Independent Curator*

**Christine Tohmé**
*18. İstanbul Bienali, Küratör & Ashkal Alwan, Kurucu Direktör*
*18th Istanbul Biennial, Curator & Ashkal Alwan, Founding Director*

**Érica Burini**
*Bağımsız Küratör (YBYTU İş Birliği)*
*Independent Curator (YBYTU Collaboration)*

**Alexia Medici**
*2. Malta Bienali, Küratör*
*2nd Malta Biennial, Curator*

**Nikolaos Akritidis**
*Bağımsız Küratör (ARTWORKS İş Birliği)*
*Independent Curator (ARTWORKS Collaboration)*

**Anne Barlow**
*Tate St Ives, Direktör*
*Tate St Ives, Director*

**Carolyn Christov-Bakargiev**
*Bağımsız Küratör*
*Independent Curator*

**Kyongfa Che**
*16. Gwangju Bienali, Küratör*
*16th Gwangju Biennial, Curator*

**Angela Harutyunyan**
*17. Şarika Bienali, Eş-küratör*
*17th Sharjah Biennial, Co-curator*

**Jovanna Vargas**
*SculptureCenter, Küratör*
*SculptureCenter, Curator*

**XIAOYU WENG**
*Documenta 16, Eş-Küratör*
*Documenta 16, Co-curator*

SAHA_rapor_2025_ic_sayfalar-2.indd 132 9.04.2026 12:04

## YBYTU, São Paolo
## ÉRICA BURINI


Érica Burini

■ SAHA'nın São Paulo merkezli YBYTU ile 2024 yılında başlattığı küratöryel değişim programı kapsamında, Érica Burini Mart-Mayıs 2025 tarihlerinde Türkiye'deydi. Programın sekiz haftasını İstanbul'da geçiren Burini, iki hafta boyunca İzmir, Ankara ve Diyarbakır'a seyahat ederek araştırmasını genişletti. Araştırma projesinin temelinde bağımsız sanat alanlarının işleyiş modelleri olan Burini, aynı zamanda Türkiye'deki çağdaş video sanat üretimine odaklandı. Programın çıktısı olarak Burini, 24 Mayıs'ta SAHA Studio'da Türkiye'den ve Brezilya'dan bir sanatçıyı içeren bir gösterim etkinliği gerçekleştirdi.

São Paolo merkezli bağımsız küratör Érica Burini lisansını Görsel Sanatlar alanında, yüksek lisansını ise Sanat Tarihi (Unicamp, Brezilya) alanında tamamlamıştır. Burini 2019 yılından bu yana küratörlük alanında çalışmakta, sergiler düzenlemekte, tartışmalar yönetmekte, konferanslar vermekte ve yayınlar hazırlamaktadır. Instituto Marco do Valle ile (2019-2022) iş birliği yapmış ve IAC'te Araştırma Eğitim Bursu'nun tamamlanmıştır (2024). Şu anda, Clínica Geral aracılığıyla sanatçı mentorluk gruplarına rehberlik etmekte ve bağımsız bir çağdaş sanat mekanı olan Ateliê397'nin yönetim ekibinde yer almaktadır. Ateliê397'de, yeni sanatçılara yönelik Recepção397 ve Like a Virgin gibi programlar sürdürmektedir.

■ As part of the curatorial exchange program initiated in 2024 between SAHA and São Paulo–based YBYTU, Érica Burini was in Istanbul for the Türkiye leg of the program from March to May 2025. Spending eight weeks of the program in Istanbul, Burini expanded her research through two weeks of travel to İzmir, Ankara, and Diyarbakır. Grounded in an investigation of the operational models of independent art spaces, a significant part of Burini's research also focused on contemporary video art production in Türkiye. As the outcome of the ten-week program, Burini organized a screening event at SAHA Studio on May 24, bringing together one artist from Türkiye and one from Brazil.

São Paulo–based independent curator Érica Burini completed her undergraduate degree in Visual Arts and her master's degree in art history (Unicamp, Brazil). She has been working in the field of curating since 2019, organizing exhibitions, moderating discussions, giving lectures, and producing publications. She collaborated with Instituto Marco do Valle between 2019 and 2022 and completed a Research Training Fellowship at IAC in 2024. Currently, she mentors artist groups through Clínica Geral and is part of the management team of Ateliê397, an independent contemporary art space. At Ateliê397, she also runs programs for emerging artists such as Recepção397 and Like a Virgin.

## ARTWORKS, Atina Athens
## NIKOLAOS AKRITIDIS

■ 2021'den bu yana süren ve bu yıl küratöryel değişim programı olarak evrilen ARTWORKS işbirliği kapsamında,



Nikolaos Akritidis

Nikolaos Akritidis Eylül-Ekim aylarında İstanbul'da SAHA'nın konuğu oldu. 6 hafta süresince yirmiden fazla sanatçı ve sanat profesyoneliyle bir araya gelen Akriditis, 26 Eylül'de SAHA Studio'nun ara dönem buluşmasında küratöryel pratiği ve İstanbul'da yeşil alanlar, bostan kültürü ve devamında kahvehane ve çay kültürü üzerinde çalışmayı hedeflediği konular üzerine bir sunum gerçekleştirdi. 25 Ekim'de İMÇ'de yeniden kurguladığı, mekâna özgü metinler ve performanslar sunan bir yayın projesi olan *Dönemsel İzlenimler | Periodical Observations* için, Akritidis'e 15 sanatçı eşlik etti. Çay büfesinde gerçekleşen etkinlik, İMÇ'nin modernist mirası, Türkiye'deki çay kültürü ve kentin daha geniş bağlamı üzerine düşünmeyi amaçlayan bir okuma buluşması olarak 18. İstanbul Bienali'nin paralel etkinlik programında yer aldı.

Nikolaos Akritidis çalışmalarını Brüksel merkezli sürdüren bağımsız bir küratör ve coğrafyacı. Goldsmiths ve UCL mezunu olan Akritidis, kentsel bağlamları, bu kentlerin sakinlerinin taşıdığı kültürel hafızayı ve inşa edilmiş

**çevrenin katmanları arasında saklı kalmış tarihleri belgeliyor. Kentsel ekoloji ve göç deneyimlerine odaklanarak, kentin sürekli oluş halini şekillendiren insan ve insan-ötesi yaşamların bir aradalığını izini sürüyor.**

■ As part of the ARTWORKS collaboration ongoing since 2021, which evolved into a curatorial exchange program this year, Nikolaos Akritidis was a guest of SAHA in Istanbul during September and October. Over the course of six weeks, Akritidis met with more than twenty artists and art professionals. On 26 September, he gave a presentation at SAHA Studio's midterm gathering on his curatorial practice and his planned research topics in Istanbul: green spaces, garden culture, and subsequently coffeehouse and tea culture. On 25 October, Akritidis was joined by 15 artists for Periodical Observations, a publication project he reconceived, featuring site-specific texts and performances. The event, held at the tea buffet at İMÇ, was part of the 18th Istanbul Biennial's parallel events program, serving as a reading gathering that aimed to reflect on İMÇ's modernist heritage, tea culture in Türkiye, and the broader context of the city.

Nikolaos Akritidis is an independent curator and geographer based in Brussels. A graduate of Goldsmiths and UCL, Akritidis documents urban contexts, the cultural memory carried by the inhabitants of these cities, and the histories hidden within the layers of the built environment. Focusing on urban ecology and experiences of migration, he traces the coexistence of human and non-human life that shapes the city's state of constant formation.

# Üye Programları Member Programs

Yurtdışı Programları Programs Abroad

## Hong Kong

24 – 29 MART MARCH

■ Art Basel Hong Kong ön gösterimi paralelinde düzenlenen araştırma gezisinde SAHA üyeleri, şehrin önde gelen müze, galeri, bağımsız sanat mekânları ve özel koleksiyonlarını içeren kapsamlı bir ziyaret gerçekleştirdi. Program, Hong Kong Art Week vesilesiyle M+'ta düzenlenen kutlama etkinliğiyle başladı.

M+ ziyaretinde Danh Võ'nun *In Situ, Lee Mingwei: Guernica in Sand* ve *Picasso for Asia* sergileri, küratör Russell Storer'ın anlatımıyla gezildi. Ardından Ikko Yokoyama eşliğinde *Making It Matters / Things, Spaces, Interactions* başlıklı sergi görüldü; Wu Mo'nun anlatımıyla Sigg Collection galerileri incelendi. Hong Kong Museum of Art'ta müze ekibi eşliğinde *Cézanne and Renoir – Looking at the World* sergisini gören grup, *Garden Cruising* başlıklı kişisel sergisinde Trevor Yeung ile tanıştı. Asia Society Hong Kong Center'da kurum başkanı Alice Mong tarafından karşılanan SAHA grubu, Hoo Mojong sergisinin açılışına katıldı ve Lee Kuang-Yu'nun sergisini gördü.

Art Basel Hong Kong'un VIP ön gösteriminde fuar seçkisi incelendi; Art Basel direktörü Noah Horowitz ve Angelle Siyang-Le ev sahipliğinde SAHA'ya özel düzenlenen, fuarın güncel yaklaşımı ve bölgeye dair değerlendirmelerin paylaşıldığı buluşmanın ardından SAHA üyeleri, Neugerriemschneider, STPI ve Take Ninegawa ortak ev sahipliğinde düzenlenen akşam yemeğine katıldı. Tai Kwun'da bulunan JC Contemporary'de Maeve Brennan ve Alicja Kwade sergileri ile Kwade'nin Prison Yard olarak bilinen avludaki *Waiting Pavilions* yerleştirmesi küratörler eşliğinde gezildi.

Hong Kong'da dört farklı özel koleksiyona konuk olan SAHA üyeleri, Asia Art Archive'da küratör Özge Ersoy ile bir araya gelerek arşiv ve programlar hakkında bilgi aldı. Üyeler, gezi kapsamında Hong Kong'un zengin galeri programını da takip etti: Gallery du Monde'da Tsang Kin-Wah, Pearl Lam'de Su Xiao Bai, Empty Gallery'de Richard Hawkins, Kiang Malingue'de Ho Tzu Nyen, Hauser & Wirth'de Louise

Bourgeois, Axel Vervoordt Gallery'de Sopheap Pich'in sergilerini gezen SAHA grubu, Blindspot Gallery'de Chen Wei ve Sin Wai Kin'in sergilerini sanatçılarından dinledi. Oi!'de Toyofuku Ryo'nun kişisel sergisinin ardından, Para Site'ta kurum direktörü Billy Tang'in anlatımıyla izlenen *How to Be Happy Together?* başlıklı grup sergisiyle program tamamlandı.

■ SAHA members conducted an extensive visit to the city's leading museums, galleries, independent art spaces, and private collections on the research trip organized in parallel with the Art Basel Hong Kong preview. The program began with a celebration event held at M+ on the occasion of Hong Kong Art Week.

During the visit to M+, the group toured Danh Võ's *In Situ*, *Lee Mingwei: Guernica in Sand*, and *Picasso for Asia* exhibitions, narrated by curator Russell Storer. This was followed by the exhibition *Making It Matters / Things, Spaces, Interactions*, accompanied by Ikko Yokoyama, and an exploration of the Sigg Collection galleries, narrated by Wu Mo. At the Hong Kong Museum of Art, the group viewed the *Cézanne and Renoir – Looking at the World* exhibition with the museum team and met Trevor Yeung at his solo exhibition titled *Garden Cruising*. Welcomed by Alice Mong, president of the Asia Society Hong Kong Center, the SAHA group attended the opening of the Hoo Mojong exhibition and viewed Lee Kuang-Yu's exhibition.





After reviewing the selections of booths on the VIP preview day of Art Basel Hong Kong, the members were shared information about the fair's current approach and assessments of the region at the exclusive private reception for SAHA, hosted by Art Basel director Noah Horowitz and Angelle Siyang-Le. SAHA members also attended a dinner co-hosted by Neugerriemschneider, STPI, and Take Ninegawa. Maeve Brennan and Alicja Kwade exhibitions at JC Contemporary in Tai Kwun, along with Kwade's installation *Waiting Pavilions* in the Prison Yard were seen, accompanied by curators.

Visiting four different contemporary art collections in Hong Kong, SAHA members met with curator Özge Ersoy at the Asia Art Archive to learn about the archive and its programs. As part of the trip, they also followed Hong Kong's rich gallery program: Tsang Kin-Wah at Gallery du Monde, Su Xiao Bai at Pearl Lam, Richard Hawkins at Empty Gallery, Ho Tzu Nyen at Kiang Malingue, Louise Bourgeois at Hauser & Wirth, and Sopheap Pich at Axel Vervoordt Gallery. At Blindspot Gallery, the SAHA group had the opportunity to hear about the exhibitions by Chen Wei and Sin Wai Kin from the artists themselves. Following Toyofuku Ryo's solo exhibition at Oi!, the program concluded with the group exhibition *How to Be Happy Together?*, narrated by institutional director Billy Tang at Para Site.

## Norveç Norway

21 - 25 MAYIS MAY

Norveç araştırma gezisi, ülkenin kültürel ve sanatsal üretiminde önemli bir konuma sahip olan Bergen ve Oslo şehirlerine odaklandı. Farklı ölçek ve disiplinlerdeki sanat kurumlarını bir araya getiren bu programa, müze ve sergi mekânlarının yanı sıra tarihi ve çağdaş mimari eserler, sahne sanatlarına yönelik üretimler ve sanatçı buluşmaları da dahil edildi.

Uluslararası Bergen Festivali'ne denk getirilen Bergen etabında, şehre vardıktan sonra tarihi Fantoft kilisesinde buluşan üyeler, kentin güncel sanat sahnesinde belirleyici rol oynayan kurumları küratöryel ekipleri eşliğinde ziyaret ederek güncel sergi programları hakkında doğrudan bilgi aldı. Bergen Kunsthall'de Tori Wrånes ile buluşan SAHA üyeleri festival resmi sergisi *Moon Bag*'i sanatçıdan ve küratör Silja Leifsdottir'den dinledi. Kunsthall 3,14'te Malin Barth anlatımıyla Fanja Bouts'un kişisel sergisi, Lydgalleriet'te ise Nora Advan'ın ses yerleştirmesi incelendi. KODE müzelerine bağlı Stenersen ve Rasmus Meyer koleksiyon müzelerinde ise Norveç sanat tarihinin farklı dönemlerini kapsayan seçkiler görüldü; Edvard Munch başta olmak üzere koleksiyonun oluşum süreci hakkında bilgi alındı. Program kapsamında ayrıca UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan Bryggen bölgesi ziyaret edilerek kentin tarihsel dokusu içinde yer alan kültürel alanlar görüldü. Bergen International Festival kapsamında, Güney Afrikalı sanatçı William Kentridge'in *The Great Yes, The Great No* başlıklı oda operası Grieghallen'da izlendi. Festival programındaki gösteri öncesinde sanatçının konuşmasına katılan üyeler, gösterinin ardından düzenlenen akşam yemeğinde William Kentridge ile bir araya geldi.

Programın Oslo bölümünde, Edvard Munch'un mirasına adanmış MUNCH ziyaret edildi. Müzenin kalıcı koleksiyonu ve süreli sergi alanları gezilerek, kurumun çağdaş sanatla kurduğu ilişki gözlemlendi. Ardından, mimarlık ofisi Snøhetta tarafından tasarlanan Oslo Opera House'da

gerçekleştirilen özel turda, yapının mimari tasarımı ve sahne arkasına dair teknik altyapısı hakkında bilgi alındı. Oslo çevresinde yer alan Henie Onstad Kunstsenter ziyaretinde, direktör Anne Hilde Neset ve Tuva Trondsdatter Trønsdal rehberliğinde tarihsel gelişimi ve sergi programı hakkında bilgi alınan kurumun modern ve çağdaş sanata odaklanan koleksiyonu ve Kistefos Koleksiyonu'ndan seçkiye yer veren süreli sergisi görüldü. Ardından, Jevnaker bölgesinde bulunan Kistefos Museum'da ise heykel parkı, endüstri müzesi ve The Twist yapısı gezilerek, farklı sergi mekânlarında yer alan Christina Quarles, Kathleen Ryan ve Nairy Baghramiam sergileri ziyaret edildi. Program kapsamında ayrıca Astrup Fearnley Museet ve Nasjonel Museet koleksiyonları, küratöryel ekipleri eşliğinde gezildi.

Oslo'daki program kapsamında ayrıca Peder Lund ve üyelerin Ahmed Umar ile buluştuğu OSL Contemporary galerileri görüldü; sanatçı üretimlerine ve galeri programlarına dair güncel bilgi alındı. Üç farklı özel/kurumsal sanat koleksiyonuna yapılan ziyaretlere ek olarak, sanatçı Ida Ekblad'la restore ettiği brütalist mimariye örnek evinde buluşarak sanatçının yaşam ortamı ve üretim sürecine dair gözlem imkânı edinildi.





■ The research trip to Norway centered on the cities of Bergen and Oslo, which hold significant roles in the country's cultural and artistic production. The program, which brought together art institutions of various scales and disciplines, included museums and exhibition spaces, as well as historical and contemporary architectural landmarks, productions related to the performing arts, and artist meetups.

Coinciding with the International Bergen Festival, members arrvied to the city of Bergen and gathered at the historic Fantoft Church. They visited institutions playing a decisive role in the city's contemporary art scene, accompanied by curatorial teams, to gain firsthand information about current exhibition programs. SAHA members met with Tori Wrånes at Bergen Kunsthall and heard about the festival's official exhibition, *Moon Bag* from the artist herself and curator Silja Leifsdottir. At Kunsthall 3,14, Malin Barth presented Fanja Bouts' solo exhibition, while Nora Advan's sound installation was explored at Lydgalleriet. At the Stenersen and Rasmus Meyer collection museums, affiliated with the

KODE museums, selections covering different periods of Norwegian art history were viewed and information was obtained about the formation process of the collection, particularly focusing on Edvard Munch. The program also included a visit to the Bryggen area, listed on the UNESCO World Heritage List, to see the cultural areas within the city's historical fabric. As part of the Bergen International Festival, the chamber opera *The Great Yes, The Great No* by South African artist William Kentridge was watched at Grieghallen. Members who attended the artist's talk before the performance in the festival program met with William Kentridge at a dinner held after the show.

Within the Oslo segment of the program, the MUNCH, dedicated to the legacy of Edvard Munch, was visited. The museum's permanent collection and temporary exhibition spaces were toured, observing the institution's relationship with contemporary art. Subsequently, at the special tour of the Oslo Opera House, designed by the architectural firm Snøhetta, the members received information about the building's architectural design and the technical infrastructure behind the scenes.





During the visit to the Henie Onstad Kunstsenter, located on the outskirts of Oslo, the museum's collection, which focuses on modern and contemporary art, and its temporary exhibition featuring selections from the Kistefos Collection were viewed, with information about the institution's historical development and exhibition program provided by director Anne Hilde Neset and Tuva Trondsdatter Trønsdal. Subsequently, at the Kistefos Museum in the Jevnaker region, the sculpture park, industrial museum, and The Twist structure were toured, and the exhibitions by Christina Quarles, Kathleen Ryan, and Nairy Baghramiam, located in different exhibition spaces, were visited. The program also included tours of the Astrup Fearnley Museet and Nasjonel Museet collections, accompanied by curatorial teams. As part of the program in Oslo, members also visited the Peder Lund and OSL Contemporary, where they met with Ahmed Umar; receiving latest information about the artists' work and the gallery programs. In addition to special visits to three private/corporate art collections, members met with artist Ida Ekblad at her home, an example of restored brutalist architecture, gaining insight into the artist's living environment and creative process.



## Japonya Japan

10 – 19 KASIM NOVEMBER

■ Japonya araştırma gezisi kapsamında Tokyo, Aichi, Kyoto ve Setouchi takımadalarını içeren bir rota izlendi.

Gezinin ilk durağı olan Tokyo'da Museum of Contemporary Art Tokyo (MOT), müzenin 30. yılına özel hazırlanan *Choreograhies of Everyday Life* ve Aki Sasamoto'nun kişisel sergisi, küratör Kyongfa Che'nin anlatımıyla gezildi. Roppongi ve Ginza'daki galeri turunda, Shinro Ohtake ile buluşulan Take Ninagawa ile ShugoArts ve Taka Ishii Gallery; ayrıca Shiseido Gallery, Chanel Nexus Hall ve Maison Hermès Le Forum ziyaret edildi. 200 yıllık bir umumi banyodan dönüştürülmüş özel bir mekanı kullanan Scai the Bathhouse'da Moon Kyungwon & Jeon Joonho'nun sergisini, Taro Nasu galerisinde ise Japon fotoğrafçı Taiji Matsue'nin daha önce hiç sergilenmemiş fotoğraflarını gören üyeler, Pace Gallery'de SAHA'ya özel davette Marina Perez Simao ve Tomie Ohtake'nin kuşaklararası diyaloğunu konu alan sergiyi gezdi. Japonya'nın en tarihi koleksiyonlarından birine sahip olan Tokyo National

Museum'da, 12. yüzyıl Budist heykeltıraşı Unkei'nin heykelleri ve Horyuji Tapınağı'ndan getirilen 7.–8. yüzyıl kutsal objelerini uzman rehberlerden dinleyen SAHA üyeleri, ayrıca Nezu Museum ve Meiji Jingu ziyaretleriyle şehrin Edo dönemine dair bilgi edindi.

Odawara'ya düzenlenen günübirlik gezide, sanatçı Hiroshi Sugimoto tarafından hayata geçirilen Enoura Observatory ziyaret edildi; kurum direktörü Haruko Hoyle eşliğinde arazideki yapılar ve açık alan yerleştirmeleri görüldü. Ayrıca Tokyo'daki iki özel koleksiyon ziyaretinde, uluslararası sanatçıların eserlerini Japon çağdaş sanatından örneklerle bir araya getiren koleksiyonların oluşum süreçlerine dair sohbet edildi.

Hoor Al Qasimi küratörlüğünde altıncı edisyonu düzenlenen Aichi Trienali kapsamında Seto şehri ve Nagoya'da çeşitli mekana özgü yerleştirmeleri inceleyen üye grubu, Aichi Arts Center ve Aichi Prefectural Ceramic Museum'daki sergilerle trienal ziyaretini tamamladı. Programın Raku Museum ziyaretiyle başlayan Kyoto etabında, Art Collaboration Kyoto (ACK) fuarı VIP saatlerinde gezilerek Japonya ve yurtdışı galerilerin ortak sunumları hakkında bilgi alındı ve yeni sanatçılar tanındı. Gallery Kanegae'de sanatçılar Shotatsu ve Noguchi Kansai ile tanışan SAHA üyeleri, ayrıca Sanjūsangen-dō, Kiyomizu-dera, Fushimi Inari Taisha, Ryosokuin ve Daitokuji tapınaklarını ziyaret etti. Kyoto'da Chiso'nun galerisine yapılan ziyarette Japon tekstil geleneğine dair örnekler gören grup, Takeshigero'da düzenlen akşam yemeğinde maiko ve geisha seremonileriyle yerel kültürü deneyimledi.

Setouchi takımadalarında yer alan Inujima, Teshima ve Naoshima adaları, Japonya'nın özgün çağdaş mimarisiyle sanatı buluşturan eşsiz örneklerini deneyimleme fırsatı sundu. Inujima'da, endüstriyel mirasın çağdaş sanatla buluştuğu Seirensho Art Museum'da Yukinori Yanagi'nin kalıcı yerleştirmeleri görüldü. Adalardaki terkedilmiş evleri sanat mekânına dönüştüren Art House Project kapsamında, Kohei Nawa'nın yerleştirmesi incelendi. Teshima'da, Ryue

Nishizawa ve Rei Naito'nun tasarladığı, doğal elementler ile sanatsal bir söylem üreten Teshima Art Museum'u gezen üyeler, Christian Boltanski'nin *la forêt des murmures* adlı yerleştirmesini deneyimledi. Naoshima'da Tadao Ando'nun tasarımlarıyla öne çıkan Chichu Art Museum ve Benesse House Museum'un ışık ve mekân kullanımını sanatla buluşturan koleksiyonları ziyaret edildi. Yokoo House, Ando'nun James Turrell'e özel tasarladığı Minadimera ve Ando Museum gezilerek mimariyle çağdaş sanat arasındaki ilişki üzerine gözlem yapıldı. Program, 2025 yazında açılan ve Asya'dan 12 sanatçının eserleri aracılığıyla kıtadan farklı kültürel perspektifleri gündeme getiren Naoshima New Art Museum ziyaretiyle sona erdi.



■ The research trip to Japan covered Tokyo, Aichi, Kyoto, and the Setouchi archipelago. The first stop was Tokyo, where the group visited the Museum of Contemporary Art Tokyo (MOT), viewing the exhibition *Choreographies of Everyday Life*, organized to mark the museum's 30th anniversary, and Aki Sasamoto's solo exhibition, with explanations provided by curator Kyongfa Che. During the gallery tour in Roppongi and Ginza, the group met Shinro Ohtake at Take Ninagawa, ShugoArts, and Taka Ishii Gallery; they also visited Shiseido Gallery, Chanel Nexus Hall, and Maison Hermès Le Forum. At Scai the Bathhouse, which uses a historic 200-year-old public bathhouse converted into a private venue, members



viewed the exhibition by Moon Kyungwon & Jeon Joonho. At the Taro Nasu, members saw previously unseen photographs by Japanese photographer Taiji Matsue. At Pace Gallery, they attended a special reception for SAHA and toured an exhibition focusing on the intergenerational dialogue between Marina Perez Simao and Tomie Ohtake. At the Tokyo National Museum, which houses one of Japan's most historic collections, SAHA members listened to expert guides explain the sculptures of 12th-century Buddhist sculptor Unkei and the sacred objects from the 7th–8th centuries brought from Horyuji Temple. They also gained insight into the city's Edo period through visits to the Nezu Museum and Meiji Jingu.





During the day trip to Odawara, the group visited the Enoura Observatory, created by artist Hiroshi Sugimoto, accompanied by director Haruko Hoyle, who showed them the structures and open-air installations on the grounds. Additionally, during visits to two private collections in Tokyo, they discussed the formation processes of collections that bring together works by international artists with examples from Japanese contemporary art.



The members, who examined various site-specific installations in Seto City and Nagoya as part of the sixth edition of the Aichi Triennale curated by Hoor Al Qasimi, completed their triennial visit with exhibitions at the Aichi Arts Center and the Aichi Prefectural Ceramic Museum. The Kyoto leg of the program began with a visit to the Raku Museum, followed by a VIP tour of the Art Collaboration Kyoto (ACK) fair, where members learned about joint presentations by Japanese and international galleries and discovered new artists. SAHA members met artists Shotatsu and Noguchi Kansai at Gallery Kanegae and also visited the Sanjūsangen-dō, Kiyomizu-dera, Fushimi Inari Taisha, Ryosokuin, and Daitokuji temples. During a visit to Chiso's gallery in Kyoto, the group saw examples of Japanese textile traditions and experienced local culture through maiko and geisha ceremonies at a dinner held at Takeshigero.

The islands of Inujima, Teshima, and Naoshima in the Setouchi archipelago offered a unique opportunity to experience examples of Japan's distinctive contemporary architecture and art. On Inujima, Yukinori Yanagi's permanent installations were on display at the Seirensho Art Museum, where industrial heritage meets contemporary art. As part of the Art House Project, which transforms abandoned houses on the islands into art spaces, Kohei Nawa's installation was viewed. In Teshima, members toured the Teshima Art Museum, designed by Ryue Nishizawa and Rei Naito, which produces an artistic discourse using natural elements, and experienced Christian Boltanski's installation titled la forêt des murmures. In Naoshima, they visited the Chichu Art Museum and Benesse House Museum, both designed by Tadao Ando, whose collections combine light and space with art. They observed the relationship between architecture and contemporary art by visiting Yokoo House, Minadimera, designed by Ando specifically for James Turrell, and the Ando Museum. The program concluded with a visit to the Naoshima New Art Museum, which opened in the summer of 2025 and highlights different cultural perspectives from the continent through the works of 12 artists from Asia.



# Yurtiçi Programları Programs in Türkiye



## Sergi Ziyaretleri Exhibition Visits

### *Anlatı Gücü İttifakı: Sergi Narrative Power Alliance: Exhibition*, Barın Han

9 OCAK JANUARY

■ Barın Han'da yer alan, resim, fotoğraf, video, yayın ve yerleştirme gibi üretimlerden oluşan bir seçki sunan *Anlatı Gücü İttifakı* sergisi ziyaret edildi. Metin, imge ve beden arasındaki ilişkileri ele alan sergi, küratörleri Onur Karaoğlu ve Alper Turan'ın anlatımıyla görüldü.

■ A visit was organized to the exhibition *Power Alliance: Exhibition* at Barın Han, presenting a selection of works across painting, photography, video, publications, and installations. Exploring the relationships between text, image, and the body, the exhibition was toured with curators Onur Karaoğlu and Alper Turan.

### *Doug Aitken: İçimdeki Şehir Doug Aitken: Naked City & Ebedi Prelüd Prélude Eternal*, Borusan Contemporary

31 OCAK JANUARY

■ Borusan Contemporary'de, Doug Aitken'ın Türkiye'deki ilk kişisel sergisi *İçimdeki Şehir* ile Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu'ndan güncel bir seçki sunan *Ebedi Prelüd* sergileri ziyaret edildi. Ziyaret, Borusan Contemporary Direktörü Dr. Kumru Eren'in ev sahipliğinde, asistan küratör ve rehberler eşliğinde gerçekleştirildi. Küratörlüğünü Jérôme Sans'ın yaptığı sergi, sanatçının 2006–2024 yılları arasında ürettiği eserleri, yapının mimarisiyle kurduğu ilişki üzerinden bir araya getiren bir seçki sundu.





■ *At Borusan Contemporary, Doug Aitken's first solo exhibition in Türkiye, Naked City, along with Prélude Eternal, presenting a recent selection from the Borusan Contemporary Art Collection, were visited. The visit was hosted by Borusan Contemporary Director Dr. Kumru Eren and conducted with the assistant curator and guides. Naked City, curated by Jérôme Sans, brought together works produced between 2006 and 2024 through a spatial narrative shaped by the building's architecture.*

## *Fil, Sirkin Sahibi ve Palyaçolar* / *The Elephant, The Circus Owner And The Clowns*, Bilsart

6 ŞUBAT FEBRUARY




■ Basim Magdy'nin Bilsart'ta, .artSümer iş birliğiyle düzenlenen *Fil, Sirkin Sahibi ve Palyaçolar* sergisi, Bilsart Proje Yöneticisi Gizem Öğüt ve .artSümer Kurucu Direktörü Aslı Sümer eşliğinde ziyaret edildi. Basim Magdy'nin .artSümer'de yer alan *Every Subtle Gesture Casts a Shadow on the Future* adlı sergisiyle eş zamanlı olarak Bilsart'ta sunulan sergi kapsamında, sanatçının *Crystal Ball* (2013) ve *The Dent* (2014) adlı filmlerinin gösterimleri de yer aldı.

■ *Basim Magdy's exhibition The Elephant, The Circus Owner and the Clowns, organized at Bilsart in collaboration with .artSümer, was visited with Bilsart Project Manager Gizem Öğüt and .artSümer Founding Director Aslı Sümer. Presented concurrently with the artist's exhibition Every Subtle Gesture Casts a Shadow on the Future at .artSümer, the exhibition at Bilsart also included screenings of the artist's films Crystal Ball (2013) and The Dent (2014).*



## Alev Ebüzziya Sisbye, Galeri Nev İstanbul

24 ŞUBAT FEBRUARY

■ Galeri Nev İstanbul'da, Alev Ebüzziya Siesbye'nin sergiye özel ürettiği son dönem eserleri sanatçı eşliğinde ziyaret edildi. Sanatçının, çanak formu üzerinden toprak, renk ve boşluk ilişkisini ele alan yüksek pişirimli seramik işleri, üretim süreci ve pratiği bağlamında ele alındı.

■ At Galeri Nev İstanbul, Alev Ebüzziya Siesbye's recent works, produced specifically for the exhibition, were visited with the artist. The visit focused on her high-fired ceramic works that explore the relationship between form, material, color, and void, offering insight into her artistic practice.

## *Yanardağ Sevdalısı*, *The Volcano Lover*, Galerist

13 MART MARCH

■ Galerist'te yer alan *Yanardağ Sevdalısı* sergisi, açılış öncesinde küratörü Anlam de Coster eşliğinde ziyaret edildi. Sergide, Kuzey ve Güney Amerika, Afrika, Avrupa'nın farklı ülkeleri ve Türkiye'den, 19'u Türkiye'de ilk kez gösterilen olmak üzere yaklaşık 40 sanatçının işleri bir araya geldi. 18. yüzyıldan günümüze uzanan seçkide, 15'ten fazla sanatçının sergiye özel olarak ürettiği eserler de ilk kez izleyiciyle buluştu.



■ The exhibition *The Volcano Lover* at Galerist was visited prior to its opening with curator Anlam de Coster. Bringing together works by nearly 40 artists from North and South America, Africa, Europe, and Türkiye—19 of which were presented in Türkiye for the first time—the exhibition spanned a selection from the 18th century to the present, including newly commissioned works by more than 15 artists.




## *First Day Of My New Life,* RADAR

7 Nisan April

■ Nesrin Esirtgen ve Haldun Dostoğlu ev sahipliğinde düzenlenen özel davette, Felekşan Onar ve Volkan Aslan iş birliğiyle üretilen eserlerin ilk kez izleyiciyle buluştuğu *First Day Of My New Life* sergisi ziyaret edildi.

■ The exhibition *First Day Of My New Life* was visited during a special event hosted by Nesrin Esirtgen and Haldun Dostoğlu. The exhibition brought together works created through the collaboration of Felekşan Onar and Volkan Aslan, presented for the first time.

## *Kezban'ın Nadire Kabinesi* *Kezban's Cabinet of Curiosity,* MeşhRu

22 Nisan April

■ Kezban Arca Batıbeki eşliğinde, *Kezban'ın Nadire Kabinesi* sergisi ziyaret edildi. Sergi, sanatçının yıllar içinde biriktirdiği nesneler üzerinden "kadın" ve "ev/yuva" kavramlarını bir araya getirirken, Batıbeki'nin kişisel belleği ve anlatı dünyasıyla doğrudan temas kurulan bir alan açtı.

■ The exhibition *Kezban's Cabinet of Curiosities* was visited with Kezban Arca Batıbeki. Built around objects the artist has gathered over many years, the exhibition brings together notions of "woman" and "home," opening a space shaped by her personal memory and narrative world.





## Arter

3 MAYIS MAY

■ Arter ziyareti, Franz Erhard Walther'in *Heykel Olma Teşebbüsü* ve Koray Ariş'in *İçinde Yaşadığımız Deri* başlıklı sergileriyle başladı. Walther'in sergisi, heykelin beden, hareket ve katılımla kurduğu ilişkiye odaklanırken Ariş'in sergisi heykeli temas, duyusal deneyim ve maddesellik üzerinden ele aldı. Ardından, Kader Attia'nın, şiddet, travma ve kolektif hafıza kavramlarını tarihsel ve politik bağlamlarıyla bir araya getiren *Asesinos! Asesinos!* başlıklı yerleştirmesi görüldü. Ziyaret, Nilüfer Şaşmazer'in eşliğinde küratörlüğünü üstlendiği Angelica Mesiti'nin *Gelecek Zamanın Süregelen Hikâyesi* sergisi ile sanatçı Yasemin Özcan'ın anlatımıyla SAHA üyelerini gezdirdiği *Islak Zemin* sergisiyle tamamlandı.

■ The Arter visit began with the exhibitions *Attempt to Be a Sculpture* by Franz Erhard Walther and *The Skin We Live In* by Koray Ariş. Walther's exhibition examined sculpture through the relationships between the body, movement, and participation, while Ariş's exhibition approached sculptural practice through touch, sensory experience, and materiality. This was followed by Kader Attia's installation exhibition *Asesinos! Asesinos!*, which brought together themes of violence, trauma, and collective memory within broader historical and political contexts. The visit concluded with the exhibition *Future Perfect Continuous* by Angelica Mesiti, curated by Nilüfer Şaşmazer who accompanied the group, and the exhibition *Wet Floor* by Yasemin Özcan, with the artist personally giving a tour to the members.



## *Murmurations*
## Zeyrek Çinili Hamam Müzesi
## Zeyrek Çinili Hamam Museum

17 MAYIS MAY

■ Anousha Payne'in, kişisel anlatıların ve algıların görsel imgeleri nasıl biçimlendirdiğini araştıran sergisi, *Murmurations*, küratörü Anlam De Coster eşliğinde ziyaret edildi. Sergi, sanatçının hafıza, sezgi ve tekrar kavramları etrafında şekillenen üretimlerini bir araya getirerek, bireysel deneyimlerin imgeler üzerindeki dönüştürücü etkisine odaklanan bir seçki sundu.

■ The exhibition *Murmurations* by Anousha Payne, which explores how personal narratives and perceptions shape visual imagery, was visited with curator Anlam De Coster. Bringing together works centered on memory, intuition, and repetition; the exhibition presented a selection that reflects the ways individual experiences inform and transform visual language.





## "O", Performistanbul

17 HAZİRAN JUNE

■ Nazlı Gürlek Hodder tarafından Performistanbul iş birliğiyle hayata geçirilen, doğumu ve yaşamı kolektif bir kutlama ve onurlandırma yolculuğu olarak ele alan *"O"*, Rahim Alanı Performistanbul'da deneyimlendi. Nazlı Gürlek ve Performistanbul ekibinin karşılamasının ardından, *"O"*nun oluşum sürecine dair paylaşımlar dinlenerek sanatçılarla yaratıcı pratikleri üzerine sohbet edildi.

■ "*O*", conceived by Nazlı Gürlek Hodder in collaboration with Performistanbul as a collective journey celebrating and honoring birth and life, was experienced at Performistanbul space. Following a welcome by Nazlı Gürlek and the team, insights into the formation process of "*O*" were shared, accompanied by conversations with the artists about their creative practices.



## *18. İstanbul Bienali*
## *18th Istanbul Biennial*
## Galata Rum Okulu, Zihni Han, Muradiye Han, Galeri 77

17 EYLÜL SEPTEMBER

■ *Üç Ayaklı Kedi* başlıklı İstanbul Bienali'nin ön izleme programı kapsamında bienal direktörü Kevser Güler ve Türkiye'den yeni eser üretimlerini desteklenen sanatçıların katılımıyla SAHA üyelerine özel bir kahvaltı buluşması düzenlendi. The Peninsula Istanbul'un ev sahipliğinde gerçekleşen buluşmanın ardından, küratör ve uzman rehberler eşliğinde bienalin ilk ön gösterim gününde yer alan dört mekân ziyaret edilerek bienalin kavramsal çerçevesi ve üretim süreçlerine dair paylaşımlar dinlendi.





■ As part of the preview program of the 18th Istanbul Biennial, titled *Three-Legged Cat*, a special breakfast gathering was organized for SAHA members with the participation of biennial director Kevser Güler, and artists from Türkiye whose new productions are developed within SAHA's programs. Hosted by The Peninsula Istanbul, the gathering was followed by guided visits to four biennial venues on the first preview day, led by curators and expert guides, offering insights into the biennial's conceptual framework and artistic processes.





## Pera Müzesi
## Pera Museum

18 EYLÜL SEPTEMBER

■ Pera Müzesi'nde, 1930'lardan bu yana oluşturulan ve yaklaşık 9.000 eserden oluşan British Council Koleksiyonu'ndan bir seçkiyi, Birleşik Krallık'ın 20. ve 21. yüzyıl sanatına odaklanan 29 sanatçının yapıtlarıyla bir araya getiren *Ortak Duygular* başlıklı grup sergisi, küratörü Ulya Soley eşliğinde ziyaret edildi. Ardından, İsveçli sanatçı Åsa Jungnelius'un malzeme ile insan arasındaki ilişkiyi, binlerce yıldır var olan fonksiyonel objeler ve camın sanatsal anlatılardaki yolculuğu üzerinden ele aldığı, Türkiye'deki ilk kişisel sergisi *Toprak, Ateş, Su ve Havayla Yazılmış Bir Dize*, sanatçı ve küratör Elif Kamışlı eşliğinde görüldü.





■ At Pera Museum, the group exhibition *Feelings in Common*, bringing together works by 29 artists and drawing from the British Council Collection—formed since the 1930s and comprising approximately 9,000 works, with a focus on 20th- and 21st-century art from the United Kingdom—was visited with curator Ulya Soley.




This was followed by a visit to Swedish artist Åsa Jungnelius's first solo exhibition in Türkiye, *A Line Written with Earth, Fire, Water and Air*, which explores the relationship between material and the human through the long history of functional objects and the artistic journey of glass. The exhibition was experienced with the artist and curator Elif Kamışlı.





## *18. İstanbul Bienali*
## *18th Istanbul Biennial*
## Elhamra Han, Eski Fransız Yetimhanesi Bahçesi, Meclis-i Mebusan 35, Külah Fabrikası

18 EYLÜL SEPTEMBER

■ Ön gösterim programımızın ikinci günü kapsamında, bienalin diğer dört mekânı olan Elhamra Han, Eski Fransız Yetimhanesi Bahçesi, Meclis-i Mebusan 35 ve Külah Fabrikası uzman rehberler eşliğinde ziyaret edildi. Farklı mimari, tarihsel ve kentsel bağlamlara yayılan bu mekânlar, 18. İstanbul Bienali için özel olarak üretilen yeni eserleri bir araya getirerek bienalin çok katmanlı yapısını ve farklı mekânlar ve zamanlar üzerinden kurgulanan küratöryel yaklaşımını yakından deneyimleme imkânı sundu.

■ As part of the second day of the preview program, the remaining four biennial venues, namely Elhamra Han, the Garden of the Former French Orphanage, Meclis-i Mebusan 35, and the Külah Factory were visited with expert guides. Spanning different architectural, historical, and urban contexts, these sites brought together newly commissioned works developed for the 18th Istanbul Biennial, offering insight into the exhibition's multi-layered structure and its curatorial approach unfolding across diverse spaces and temporalities.



## *Where the River Burns*
## Zeyrek Çinili Hamam Müzesi
## Zeyrek Çinili Hamam Museum

20 EYLÜL SEPTEMBER

■ Zeyrek Çinili Hamam Müzesi'nde, Fransız sanatçı Juliette Minchin'in mekâna özgü kişisel sergisi *Where the River Burns* sanatçı eşliğinde ziyaret edildi. Anlam de Coster küratörlüğünde gerçekleşen ve Minchin'in İstanbul'daki ilk sergisi olan projede, sanatçı hamamın mimari belleği, malzeme katmanları ve zamana direnen ritüellerle kurduğu diyalog çerçevesinde yeni işler sundu.



■ At Zeyrek Çinili Hamam Museum, French artist Juliette Minchin's site-specific solo exhibition *Where the River Burns* was visited with the artist. Curated by Anlam de Coster and marking Minchin's first exhibition in Istanbul, the project presented new works in dialogue with the hamam's architectural memory, material layers, and enduring rituals.



## *Folia*
## Abdülmecid Efendi Köşkü

23 EYLÜL SEPTEMBER



■ İstanbul Bienali'ne eş zamanlı olarak Abdülmecid Efendi Köşkü'nde sunulan, bu yıl küratörlüğünü Selen Ansen ve Eda Berkmen'in üstlendiği *Folia* sergisi ziyaret edildi. Küratörler eşliğinde gerçekleşen gezide, Latince "folia" sözcüğünün hem yaprak hem de çılgınlık anlamından ilham alarak, doğadaki süreçleri ve bitkiler, hayvanlar ile insanlar arasındaki karşılıklı etkileşimleri farklı malzemeler ve mecralar üzerinden düşündüren seçki yakından incelendi.

■ Presented simultaneously with the Istanbul Biennial at Abdülmecid Efendi Mansion, this year's Folia exhibition, curated by Selen Ansen and Eda Berkmen, was visited. During the guided tour with the curators, the selection was explored, drawing inspiration from the Latin word "folia," meaning both leaf and madness, and examining processes in nature as well as interactions between plants, animals, and humans through a variety of materials and media.



## Karaköy Galeriler Turu Gallery Tour
## BüroSarıgedik, Merdiven Art Space, SANATORIUM

2 Ekim October

■ Karaköy'deki galerilerin ziyaret edildiği programın ilk etabında, BüroSarıgedik'te Erdem Taşdelen'in *İhtilaflar* başlıklı sergisi görüldü. Sergi, video, fotoğraf ve performans gibi farklı mecralarda kimliğin sınırlarının sürekli yeniden tanımlandığı çok katmanlı bir anlatı sunarken, algı, gerçeklik ve direnç temaları bir araya getirildi.



Ardından, Galeri Nev Ankara'nın Merdiven Art Space ile iş birliğiyle düzenlenen *Bir Vaat Kadar İnce* grup sergisi ziyaret edildi. Sergi, kırılgan nesneleri ve seramik üretimini zarafet, zaman ve dayanışma gibi kavramlarla ilişkilendirerek kırılganlık ve direncin farklı halleri üzerine bir seçki sundu. Tur, SANATORIUM'daki Farah Al Qasimi'nin *Çöl Sümbülü* adlı sergisi ile tamamlandı. İstanbul'daki ilk kişisel sergisi olan *Çöl Sümbülü*, fotoğraf, video ve müzik odaklı pratiğiyle bireysel ve toplu hafıza, gözetim ve yakınlık gibi temaları ele alırken, çöl sümbülü bitkisinin dayanıklılığından ilham alan işler sundu.

■ In the first stage of the program visiting galleries in Karaköy, Erdem Taşdelen's *Frictions* exhibition at BüroSarıgedik was viewed. The exhibition presented a layered narrative across video, photography, and performance,



exploring the constantly shifting boundaries of identity and bringing together themes of perception, reality, and resilience. This was followed by a visit to the group exhibition *As Thin as a Promise*, organized by Galeri Nev Ankara in collaboration with Merdiven Art Space. The exhibition showcased fragile objects and ceramic works, relating them to ideas of grace, time, and solidarity, and offering a reflection on different forms of vulnerability and resilience. The tour concluded with Farah Al Qasimi's *Desert Hyacinth* at SANATORIUM. The artist's first solo exhibition in Istanbul, Desert Hyacinth engaged with themes of personal and collective memory, surveillance, and intimacy through photography, video, and sound, presenting works inspired by the resilience of the desert hyacinth plant.

## Beyoğlu Galeriler Turu Gallery Tour
## Galeri Nev, Zilberman, Galerist, Öktem Aykut

8 EKİM OCTOBER



■ Beyoğlu'daki galeriler turunun ilk etabında, Galeri Nev'de Cevdet Erek'in *Biz ve Onlar* başlıklı sergisi görüldü. Sergi, sanatçının mekâna özgü yerleştirmeleri aracılığıyla birlik ve karşıtlık kavramlarını mekânsal düzenlemeler üzerinden ele alan çalışmaları bir araya getirdi. Ardından, Zilberman'da Lucia Tallová'nın *Geçici Anıtlar* sergisi ziyaret edildi. Sergi, farklı malzeme ve boyutlardaki objelerle anı, hafıza ve toplumsal mekân kavramlarını sorgulayan



işler sundu. Galerist'te Elif Uras'ın *Ellerinde Toprak* başlıklı sergisi gezildi. Sergi, sanatçının seramik ve toprak çalışmaları üzerinden kadın emeği, tarih ve kültürel bağlamları bir araya getirdi. Tur, Öktem Aykut'ta Selim Birsel ile buluşularak *Resmi Denge* sergisiyle tamamlandı. Sergi, sanatçının malzeme ve form ilişkisine odaklanan üretimlerini bir araya getirdi.

■ In the first stage of the gallery tour in Beyoğlu, Cevdet Erek's *Us and Them* at Galeri Nev was viewed. The exhibition brought together the artist's site-specific installations, exploring concepts of unity and opposition through spatial arrangements. This was followed by a visit to Lucia Tallová's *Temporary Monuments* at Zilberman. The exhibition presented works that questioned memory, commemoration, and social space through objects of varying materials and scales. At Galerist, Elif Uras's *Earth on Their Hands* was visited. The exhibition combined the artist's ceramic and clay works, reflecting on women's labor, history, and cultural contexts.





The tour concluded at Öktem Aykut with Selim Birsel's *Official Balance*, bringing together works focused on the relationship between material and form.

### *Kitab-ı Nazar, The Book of the Gaze,* Summart

23 EKİM OCTOBER

■ Sevgili üyemiz Zeynep Bora ev sahipliğinde Summart'ta *Kitab-ı Nazar* başlıklı kişisel sergi sanatçı Seda Gazioğlu eşliğinde gezildi. Sergi, sanatçının insan bilişi, ritüeller, kadim inanışlar ve doğaüstü ile gündelik arasındaki ilişkileri "nazar" ve "bakış" temaları üzerinden yeniden ele aldığı bir seçki sundu.

■ The solo exhibition *The Book of the Gaze* at Summart was visited with artist Seda Gazioğlu, hosted by SAHA member Zeynep Bora. The exhibition presented a selection of works in which the artist revisits human cognition, rituals, ancient beliefs, and the interplay between the supernatural and the everyday through the themes of "nazar" (the gaze) and observation.

### *Kadife Bakış, Velvet Stare & Hayalet Kuartet, Phantom Quartet,* ARTER

23 ARALIK DECEMBER

■ Arter'de, ilk olarak sanatçı Nilbar Güreş eşliğinde *Kadife Bakış* başlıklı sergi ziyaret edildi. Küratörlüğünü Emre Baykal'ın üstlendiği bu sergi, sanatçının

**Türkiye'deki ilk kurumsal solo sergisi olarak 25 yılı aşkın üretimini resim, gravür, kolaj, fotoğraf, heykel ve video gibi farklı mecralardan oluşan kapsamlı bir seçkiyle sundu. Ardından, sanatçı Hera Büyüktaşcıyan ve küratör Nilüfer Şaşmazer eşliğinde *Hayalet Kuartet* sergisi ziyaret edildi. Sanatçının mimari hafıza, kent tarihi, bellek, doğa ve zaman gibi kavramlara odaklanan yeni üretimlerini bir araya getiren sergi, farklı zaman ve mekân katmanlarını bir arada düşündüren çok bölümlü bir anlatı sundu.**

■ At Arter, the exhibition *Velvet Stare* was first visited with artist Nilbar Güreş. Curated by Emre Baykal, the show marked the artist's first institutional solo presentation in Türkiye, bringing together over 25 years of her practice through a comprehensive selection of works in painting, printmaking, collage, photography, sculpture, and video. This was followed by a visit to *Phantom Quartet* with artist Hera Büyüktaşcıyan and curator Nilüfer Şaşmazer. The exhibition gathered the artist's recent works focused on architectural memory, urban history, memory, nature, and time, presenting a multi-section narrative that explored different temporal and spatial layers simultaneously.



## Sanatçı Buluşmaları
Meetings with Artists



### Nil Yalter, Özel Edisyonlu Eser
### Special Edition Artwork
### Hosted by Felekşan & Hamdi Onar ev sahipliğinde

15 OCAK JANUARY

■ SAHA üyeleri, Yönetim Kurulu üyesi Felekşan Onar ve Hamdi Onar ev sahipliğindeki SAHA Özel Edisyonlu Eser davetinde bir araya geldi. SAHA için özel olarak, 60. Venedik Bienali sergisine katılımı ve aldığı Altın Aslan ödülü anısına bu yıl Nil Yalter tarafından hazırlanan özel edisyonlu eser SAHA üyelerine hediye edildikten sonra sanatçı ile sohbet edildi.

■ SAHA members gathered for the SAHA Special Edition Artwork soirée, hosted by SAHA Board Member Felekşan Onar and Hamdi Onar. During the event, members received a special edition artwork by Nil Yalter, created this year to commemorate her participation at the 60th Venice Biennale exhibition and her Golden Lion award, followed by an intimate conversation with the artist.



## Tayfun Erdoğmuş

13 ŞUBAT FEBRUARY

■ Organik malzemelerle kompozisyonlar üreten sanatçı Tayfun Erdoğmuş'un atölyesi ziyaret edildi. Ziyaret kapsamında sanatçının 1980'lerden bugüne yaratıcı süreci, yakın dönemde ürettiği yeni eserleri ve bu üretimlerin arkasındaki ilham kaynakları üzerine sohbet edildi.

■ The studio of artist Tayfun Erdoğmuş was visited to see his recent works created with organic materials. The visit included conversations with the artist about his creative process since 1980s, his recent works, and the sources of inspiration behind his practice.



## Ayça Telgeren, Çağrı Saray, Selim Birsel

18 MART MARCH

■ Ayça Telgeren, Çağrı Saray ve Selim Birsel'in birlikte çalıştıkları yeni atölyeleri ziyaret edildi. Ziyaret sırasında sanatçıların yakın dönem çalışmaları üzerinden malzeme kullanımları, üretim yöntemleri ve bireysel pratikleri üzerine sohbet edildi. Paylaşılan atölye ortamının, sanatçıların üretim süreçlerini ve birbirleriyle kurdukları etkileşimi nasıl beslediği üzerine konuşuldu.

■ The shared studio of Ayça Telgeren, Çağrı Saray, and Selim Birsel was visited. During the visit, the artists' recent works were seen and conversations focused on their materials, working methods, and individual practices. The shared studio environment and its role in fostering creative exchange between the artists were also discussed.

## Cihad Caner

12 HAZİRAN JUNE



■ SAHA'nın desteğiyle Lahey'deki 1646 Experimental Art Space'te kişisel sergisi gerçekleşen sanatçı Cihad Caner ile çevrimiçinde buluşuldu. Buluşmada, sanatçının 1400'lerin sonunda papağanıyla birlikte Avrupa'ya sürgün edilen Osmanlı şehzadesi Cem Sultan'ın hikâyesine odaklanan *Parroting the Parrot* adlı video işi izlenerek üretim süreci üzerine sohbet edildi.

■ A virtual meeting was held with artist Cihad Caner who realized a solo exhibition at 1646 Experimental Art Space in The Hague with the support of SAHA. During the meeting, *Parroting the Parrot*, a video work focusing on the story of the Ottoman prince Cem Sultan who was exiled to Europe with his parrot in the late 1400s, was screened, followed by a discussion on the artist's production process.



## Ali Cherri, Amira Akbıyıkoğlu & Farah Aksoy

27 HAZİRAN JUNE

■ Mart ayında SAHA Gösterimleri kapsamında SAHA Studio'da *The Dam* işinin bir gösterimi yapılan Ali Cherri, küratör Amira Akbıyıkoğlu ve Farah Aksoy'un moderatörlüğünde SAHA üyelerine özel bir konuşma yaptı. Konuşmada yakın dönemde Baltic Centre for Contemporary Art'ta gerçekleşen *How I Am Monument* adlı kişisel sergisi ve Paris'teki Bourse de Commerce'te *Corps et âmes* sergisindeki işlerini odağına alarak pratiği ve gelecek projeleri hakkında paylaşımda bulundu.

■ Ali Cherri, whose work *The Dam* was screened at SAHA Studio as part of SAHA Screenings in March, took part in a exclusive talk for SAHA members, moderated by curator Amira Akbıyıkoğlu and Farah Aksoy. During the talk, he focused on his recent solo exhibition *How I Am Monument* at the Baltic Centre for Contemporary Art and his works included in *Corps et âmes* at the Bourse de Commerce in Paris, sharing insights into his practice and upcoming projects.

## Cem Örgen, Lara Ögel

23 EKİM OCTOBER

■ SAHA üyeleri, Malzeme süreçleri, işlevleri ve standartlarına olan ilgisiyle, enstalasyon, buluntu nesneler, fotoğraf, heykel, video ve resim gibi araçları kullanan sanatçı Cem Örgen'in atölyesini ziyaret etti. Sanatçının eserlerinde mekân, beden ve zaman kavramları arasındaki ilişkiler tartışıldı; yeni işlere dair gözlemleri ve deneyimleri paylaşıldı. SAHA'nın 2013'ten bu yana işbirliği yürüttüğü ISCP programı kapsamında, Mart-Mayıs 2025 dönemine Türkiye'den davet edilen Örgen, üretim süreci ve yeni projeleri hakkında bilgiler aktardı. Ardından, SAHA'nın bir diğer işbirliği olan Delfina Foundation'a Mayıs-Haziran döneminde 6 haftalık davet edilen Lara Ögel'in atölyesi görüldü. Ziyarette, sanatçı Londra'daki program sürecini ve üretim yaklaşımını paylaşırken, güncel eserleri üzerine sohbet edildi.



■ SAHA members visited the studio of Cem Örgen, who works with installations, found objects, photography, sculpture, video, and painting and is deeply engaged with material processes, functions, and standards. The group explored how his works navigate the relationships between space, body, and time, while also discussing his new projects and sharing insights from his practice. Invited from Türkiye for the March–May 2025 period as part of the ISCP program, with which SAHA has been collaborating since 2013, Örgen shared insights about his experiences in the program and the development of his new works. The visit continued at Lara Ögel's studio, who participated in a six-week residency at the Delfina Foundation in the May–June term, another SAHA collaboration. During the visit, the artist shared her experiences from the London program, spoke about her creative approach, and discussed her recent works.

## Ahmet Doğu İpek

6 ARALIK DECEMBER



■ **SAHA iş birliğiyle 2025 yılında Tate St Ives'da Porthmeor Stüdyoları'nda nisan ve ekim ayları boyunca araştırma ve üretim yapan ve Mart 2026'ya kadar Tate St. Ives'ta kişisel sergisi devam eden Ahmet Doğu İpek, SAHA Studio'da gerçekleştirdiği sanatçı konuşmasında hem programa dair izlenimlerini hem de süreç hakkındaki deneyimlerini paylaştı.**

■ Ahmet Doğu İpek, who conducted research and production at the Porthmeor Studios at Tate St Ives during April and October 2025 with the SAHA collaboration, and whose solo exhibition at Tate St Ives runs until March 2026, shared his impressions of the program and his experiences of the process during an artist talk held at SAHA Studio.

SAHA Studio Buluşmaları
SAHA Studio Gatherings

## 9. Dönem Term Ara Dönem Buluşması
## Midterm Gathering

14 - 15 MART MARCH

■ SAHA Studio, 9. dönemi için yapılan açık çağrı sonucunda Mardin, Ankara ve İstanbul'dan programa katılan sanatçılar Mert Acar, Mathilde Melek An, Nejbir Erkol, Merve Tuna ve Sevil Tunaboylu devam eden araştırma ve üretim süreçlerini 14-15 Mart 2025 tarihlerinde SAHA Studio'da gerçekleşen Ara Dönem Buluşması ile ziyaretçilere açtı. Pratiklerine esin veren olgu ve olaylar, çalıştıkları malzeme ve mecralar, yakın dönemde gündemlerinde olan meseleler ekseninde yeni araştırmalarını paylaşan sanatçılar, ziyaretçilerden projelerini derinleştirecek soru ve geribildirimler topladı.

■ Following the open call for SAHA Studio's 9th term, artists Mert Acar, Mathilde Melek An, Nejbir Erkol, Merve Tuna, and Sevil Tunaboylu, who joined the program from Mardin, Ankara, and Istanbul, shared their ongoing research and production processes with visitors during the Midterm Gathering held at SAHA Studio on March 14–15, 2025. Artists who shared their new research based on the facts and events that inspired their practices, the materials and media they worked with, and the issues on their recent agendas gathered questions and feedback from visitors that would deepen their projects.






## 9. Dönem Term SAHA Studio Açık
## SAHA Studio Open

25 – 28 HAZİRAN JUNE

■ SAHA Studio Ocak – Haziran 2025 dönemi sanatçıları Mert Acar, Mathilde Melek An, Nejbir Erkol, Merve Tuna ve Sevil Tunaboylu'nun yeni çalışmaları, 25 – 28 Haziran 2025 tarihleri arasında sunum ve konuşmalar eşliğinde izleyiciyle buluştu.

Mert Acar, SAHA Studio boyunca işlevini yitirmiş ya da yarıda bırakılmış inşaatların oluşturduğu rotayı takip ederek geliştirdiği *Toz, Kök, Beton* isimli projesiyle kent hafızası üzerine sorgulamalara yer verdi. Pratiğine SAHA Studio ile kattığı yazıyı yarı kurgusal bir kitap ile sunan Acar, İstanbul periferisindeki araştırma gezilerinde kendisine eşlik eden Erdem Varol ile süreç üzerine konuştu. Mathilde Melek An'ın *Geçmiş Gelişim* isimli çalışmasıyla, 30 yıl önce İMÇ 4. Blok'ta çalışan ailesinin arşivini odağına aldı. Yıllar sonra çocukluğunun geçtiği İMÇ'ye SAHA Studio kapsamında geri dönen An, kendi kişisel arşivinden çıkan fotoğraf, belge ve videoları yeniden işleyerek, geçmişi deneyimleme, taşıma ve ortaya koyma üzerine yeni bir anlatı oluşturdu. Dönem boyunca "arıza" kavramını "sınır" kavramı ile bir arada irdeleyen, 2024 yılında Almanya-Polonya arasında sınır

dışı edilme deneyiminin bir yansıması olarak *I've made a mistake and yet I made something* başlıklı yerleştirmeyi ortaya koyan Nejbir Erkol, Eylem Ejder ile sınır, ev, güvenli alan temaları üzerine bir söyleşi yaptı. Kayıp ve kayıptan doğan boşluğu bedenin zıttı olarak tanımlayan Merve Tuna, devam eden *The Fleeting Subject* adlı araştırmasının SAHA Studio etabında çeşitli formlarda manipüle edilmiş beden parçaları sundu. Sanatçı, kamusal program kapsamında davet ettiği klinik psikolog Meral Erten ile bir söyleşi yaptı. Aile arşivi üzerinde daha detaylı çalışabilmek amacıyla çıktığı Üsküp seyahatinden edindikleriyle kurgusal bir anlatıyı bir araya getiren bir yayın üzerinde çalışan Sevil Tunaboylu, taslak olarak sunduğu yayını yağlı boya resim, duvar müdahaleleri ve heykeller eşliğinde sundu. Her ikisi de aile arşivleri ve hafıza üzerine çalışan Tunaboylu ve An, birlikte bir söyleşi etkinliği düzenlediler.

■ The new works of Mert Acar, Mathilde Melek An, Nejbir Erkol, Merve Tuna, and Sevil Tunaboylu, hosted by SAHA Studio during the January – June 2025 term, were presented to the audience on 25 – 28 June 2025 accompanied by presentations and talks.

Throughout SAHA Studio, Mert Acar traced routes formed by abandoned or incomplete construction sites to develop his project *Dust, Root, Concrete*, posing questions around urban memory. Adding writing to his practice as a new



element at SAHA Studio, Acar held a talk with Erdem Varol, who has accompanied the artist on his explorations around the peripheries of Istanbul. With her work *Geçmiş Gelişim*, Mathilde Melek An focused on the archive of her family, who worked in 4th Block of İMÇ 30 years ago. Returning to İMÇ where she spent her childhood, through SAHA Studio, An reworked photographs, documents, and videos from her personal archive to construct a new narrative around experiencing, carrying, and articulating the past. Nejbir Erkol, who explored the concept of "malfunction" alongside the concept of "border" throughout the period and presented the installation titled I've made a mistake and yet I made something as a reflection of the experience of being deported between Germany and Poland in 2024, held a conversation with Eylem Ejder on the themes of border, home, and safe space. Defining loss and the void produced by loss as the opposite of the body, Merve Tuna introduced manipulated body fragments in various forms into the studio space as part the SAHA Studio phase of her ongoing research, *The Fleeting Subject*. The artist held a conversation with clinical psychologist Meral Erten, whom she invited as part of the public program. Working on a publication that brings together a fictional narrative with insights gained from her trip to Skopje, undertaken to further engage with her family archive as part of the program, Sevil Tunaboylu presented the publication in draft form at the studio, accompanied by oil paintings, interventions on the studio walls, and sculptures. Tunaboylu and An, who both work on family archives and memory, organized a joint conversation event.

## 10. Dönem Term | Ara Dönem Buluşması Midterm Gathering

25 – 27 EYLÜL SEPTEMBER



■ SAHA Studio'nun Temmuz-Aralık 2025 dönemine katılan Can Memişoğulları, Suat Öğüt, Neval Tarım, Gizem Ünlü ve Mk Yurttaş araştırma ve üretim süreçlerinden kesitleri 18. İstanbul Bienali'ne paralel 25-27 Eylül tarihlerinde gerçekleşen Ara Dönem Buluşması ile izleyicilerle paylaştı. Sanatçıların üretim süreçleri hakkında bilgi alan ziyaretçiler aynı zamanda



ARTWORKS (Atina) iş birliğiyle İstanbul'a altı haftalık araştırma programı için gelen küratör Nikolaos Akritidis'in 26 Eylül'de SAHA Studio'da projesi hakkında yaptığı sunum ile küratöryel araştırmaları hakkında bilgi edindi.

■ The artists of SAHA Studio's July – December 2025 term, Can Memişoğulları, Suat Öğüt, Neval Tarım, Gizem Ünlü and Mk Yurttaş imparted fragments from their ongoing research and production processes with audiences during the Midterm Gathering, held 25-27 September in parallel with the 18th Istanbul Biennial. In addition to learning about the artists' practices, visitors also got to know of the curatorial research of Nikolaos Akritidis, who came to Istanbul within the scope of six-weeks resident curator program in collaboration with ARTWORKS (Athens), through a presentation delivered at SAHA Studio on 26 September.

## 10. Dönem Term | SAHA Studio Açık SAHA Studio Open

24 – 27 ARALIK DECEMBER

■ SAHA Studio'nun 10. Dönem sanatçıları Can Memişoğulları, Suat Öğüt, Neval Tarım, Gizem Ünlü ve Mk Yurttaş 24 – 27 Aralık tarihlerinde gerçekleşen SAHA Studio Açık ile program süresince geliştirdikleri yeni üretimlerini konuşma ve performanslar eşliğinde izleyicilere sundu. Altı aylık SAHA Studio sürecini iki projeyle tamamlayan Can Memişoğulları projelerini İMÇ etrafında şekillendirdi. Sanatçı, İMÇ



içerisindeki nesnelerin simbiyotik ilişkisini interaktif bir harita ile belgeleyen *Şeylerin Var Kalma Stratejileri* ve çarşının müzik sektörüyle ilişkili belleğini vurgulayan bir ses yerleştirmesi olan *İMÇ'nin Hayaletleri* üzerine Ozan Ünlükoç ile konuştu. Suat Öğüt'ün cam mozaik ve metal borulardan oluşan, 1961 Saraçhane Mitingini referans alarak yeni bir miras tanımı sunan *Sessiz Uğultuların Yankısı* isimli çalışmasına paralel, Zuza Banasińska ile bir yemek sunumu düzenledi. *Kül Günlükleri* yerleştirmesinde bir zamanlar ailesine ait olan ancak 50 yıl önce yanan Tahir Paşa Konağının hikayesini aktaran Neval Tarım, programın geçmiş dönem katılımcılarından Merve Ünsal ve eski hocası, sanatçı Cevdet Erek ile söyleşti. Gizem Ünlü, Unkapanı etrafındaki teşhir kültürünü buluntu malzemeler üzerine müdahale ve jestler aracılığıyla işleyen ve gündelik yaşamda maruz kalınan görsel şiddet yoğunluğuna kırılgan bir dil öneren *Kapanın İçinde* projesini, programın eski katılımcılarından sanatçı Can Küçük ile konuştu. *UNVEIL*'in ikinci etabında SAHA'nın yıllık faaliyet raporlarını üç temel kavram üzerinden inceleyen Mk Yurttaş araştırma sürecinde yaşanan karşılaşmaları, kurulan bağlantıları kamusal alana taşıyarak kimi zaman kolektif, kimi zaman solo performans serileriyle sundu.

■ SAHA Studio's 10th term artists Can Memişoğulları, Suat Öğüt, Neval Tarım, Gizem Ünlü and Mk Yurttaş shared the new works they developed throughout the program with

audiences during SAHA Studio Open, held between 24-27 December 2025, accompanied by talks and performances. Can Memişoğulları completed the six-month SAHA Studio process with two projects, shaped around the İMÇ. The artist discussed his works with Ozan Ünlükoç, namely the *Strategies for the Endurance of Things*, which documents the symbiotic relationship between objects at İMÇ through an interactive map, and *Ghosts of İMÇ*, a sound installation highlighting the market's memory related to the music industry. Parallel to his work, *Echoes of Silent Hums*, which consists of glass mosaics and metal pipes and offers a new definition of heritage with reference to the 1961 Saraçhane Rally, Suat Öğüt organized a lunch presentation with Zuza Banasińska. Referencing her installation called *Ash Diaries*, Neval Tarım recounted the story of the Tahir Paşa Mansion, which once belonged to her family but burned down 50 years ago, in conversation with Merve Ünsal, an alumna of the program, and her former professor, artist Cevdet Erek. Gizem Ünlü discussed her project *Inside the Trap*, which addresses the culture of display around Unkapanı through interventions and gestures on found materials and proposes a fragile language to counter the intensity of visual violence encountered in daily life, with artist Can Küçük, another program alumnus. In the second phase of *UNVEIL*, Mk Yurttaş examined SAHA's annual activity reports through three key concepts, bringing the encounters and connections formed during the research process into the public sphere through a series of performances that were either collective or solo.



# Uluslararası Bienal ve Sanat Fuarları International Biennials & Art Fairs

■ SAHA, üyelerine ve destekçilerine özel düzenlediği programların yanı sıra, dünya çapındaki bienal ve sanat fuarlarına VIP akreditasyon sağlıyor; müze sergileri, konuşmalar ve performanslar için ön gösterim veya açılış davetiyesi sunuyor.

■ In addition to tailoring exclusive programs for its members and supporters, SAHA extends VIP accreditation to biennials and art fairs, and provides invitations for the previews or openings of museum exhibitions, talks, and performances.

- 1-54 Contemporary African Art Fair, Londra
- 1-54 Contemporary African Art Fair, Marakeş Marrakech
- 1-54 Contemporary African Art Fair, Paris
- Amsterdam Art Weekend
- ARCO Lisboa, Lizbon
- ARCO Madrid
- Art Basel
- Art Basel Hong Kong
- Art Basel Miami Beach
- Art Basel Paris+
- Art Brussels, Brüksel
- Art Central Hong Kong
- Art Cologne, Köln
- Art Dubai
- Art Düsseldorf
- Art Miami
- Art Rotterdam
- Arte Fiera Bologna, Bolonya
- artgenève, Cenevre
- Artissima, Torino Turin
- Art-o-Rama Marseille, Marsilya
- Asia Now Paris
- Bangkok Art Biennale
- Bienal de São Paulo
- Cape Town Art Fair
- CI Bloom, İstanbul
- Contemporary Istanbul
- Çanakkale Bienali
- Design Miami/
- Design Miami/ Basel
- EXPO CHICAGO, Şikago
- Frieze London & Frieze Masters
- Frieze Los Angeles
- Frieze New York
- Frieze Seoul, Seul
- Gallery Weekend Berlin
- Gwangju Biennale

- India Art Fair, Yeni Delhi New Delhi
- Lisbon Art Weekend, Lizbon
- Liste Basel
- London Art Fair, Londra
- LOOP Barcelona
- Lyon Biennial
- Mardin Bienali
- Miart, Milano Milan
- New Art Dealers Association (NADA) Miami
- New Art Dealers Association (NADA) New York
- Paris Internationale
- Performa Biennial New York
- Photo London, Londra
- Scope Miami Beach
- Sinopale, Sinop
- SP-Arte, São Paulo
- Sydney Biennial, Sidney
- Taipei Dangdai
- TEFAF Maastricht
- TEFAF New York
- The Armory Show, New York
- Toronto Biennial
- Venice Biennale, Venedik
- Viennacontemporary, Viyana
- Volta Basel
- Volta New York
- Whitney Biennial, New York
- ZONAMACO, Mexico City

KURUMSAL DESTEKÇİLER
CORPORATE SUPPORTERS

ASAŞ

BORUSAN HOLDİNG

Eczacıbaşı

KARADENİZ HOLDİNG

Petrol Ofisi

trendyol

BÜYÜK KATKIDA BULUNANLAR
MAJOR CONTRIBUTORS

Faruk Eczacıbaşı

SAHA KÜRATÖRYEL PROGRAM DESTEKÇİSİ
SAHA CURATORIAL PROGRAM SUPPORTER

Hitay
HitayVakfı

# Üyeler Members

Sercan Atakaş Şahin

Mehmet & Sabiha Abbasoğlu

Zeynep Akçakayalıoğlu

Tamer Alkan

İsak Antika & İrem Antika

Koray & Kezban Arca

Mehveş Arıburnu

Berna & Başar Arıoğlu

Aslı Atay

Okşan Bozkır Mirap

Ayşe Bayraktar Özkan

Mine Bahadır

Jessi Baruh

Berrak Barut

Latife & Ahmet Bayraktar

Rezzan Benardete

Selman Bilal & Begüm Çalımlı

Çiğdem Bitlis

Zeynep & Selim Bora

Melis & Hakan Börteçene

Gaye Burhanoğlu

Gamze Büyükkuşoğlu

İpek Nur Cem Taha

Sema & Ali Cıngıllıoğlu

Haro Cümbüşyan

Fırat Çeçen

Duygu Dalkanat

Revna Demirören

Saruhan & Ayşe Doğan

Eli Düvenyaz

Şela Düvenyaz

Füsun & Faruk Eczacıbaşı

Ebru Edin

Bahattin Bahadır Erdem

Sibel Erdem

Elif Erdem Bayoğlu

Gülfem Eren

Zeynep & Nedim Esgin

Nesrin & Ahmet Kamil Esirtgen

Dalia Garih

Özlem Gençoğlu

Tülin Gençoğlu

Ceren Gönenç

Merve Gözalan

Daniel Grünberg

İnci Güçlü

Selin & Ali Gülçelik

Arzu Güran

Koza Güreli Yazgan

Bike Gürsel

Saniye Gürün
Hamit Hamutçu
Lüset Hasan
Matilda Hasan
Emin Hitay
İpek Ilıcak Kayaalp
Tuğba & Eren Jabban
Şebnem Kalyoncuoğlu Ünlü
Ayşegül Karadeniz
Fatmagül Karadeniz
Leyla Karasu Pekkan
Yonca & Orhun Kartal
Esra Koç
Ece Kurdoğlu
Sevinç Kuyaş
Hatice Marx
Hatice & Ferit Meriçten
Tansa Mermerci
Banu Merve Başar
Ruken Mızraklı
Beril & Fuat Miskavi
Akın Nalça
Emre Narin
Felekşan & Hamdi Onar
Mine & Haluk Önen
Handan Öney & Alihan Öney
Erinç Özada
Eda Aslı Özdemir
Ebru Özdemir Kışlalı
Türkan Özilhan
Murat Hakan Öztürk
Sara Palaçi Rodrik
Leyla Pekin
Nesrin Sarıoğlu
Ufuk Sezgen
Zeynep Sözen
Sema Şener
Ferruh & Beyza Şenkaya
Atilla Tacir
Alize Tansever
Mustafa Taviloğlu
Esra Topbaş
Fazıla Topbaş
Berna & Tolga Tuğlular
Örge Tulga
Güldal Turgut
Semra Turgut
Dilek Türker
Agah Uğur
Ayşe Umur
Gizem Uslu Tümer
Elvan Ünlütürk
Merve Üretmen
Esra Üstünel
Tony Ventura
Ayşe Yağcı Büyükpınar
Zeynep Yazgan Akıalp
Fatma Sevda Yazıcı
Hande Yıldırım Gamgam
Ece Yılmaz
Oya Yürekli
Moiz Zilberman

# SAHA Studio Destekçileri SAHA Studio Supporters

Aslı Atay

Mine & Cem Bahadır

Füsun & Faruk Eczacıbaşı

Intema

VitrA

Vestel

Artema

Fy-shan Glass Studio

Ayşe Umur

Polisan Holding

TEPTA

# SAHA+ Destekçileri SAHA+ Supporters

Alpin Albayrak

Melis Avunduk

Emir Bahadır

Kurt Börteçene

Müge Çubukçu

Batu Güreli

Ela Karadeniz

Esra Karadeniz

Nazlı Kıralı

Deniz Meriçten

Kerim Miskavi

Serra Oruç

Hazal Özkan

Zeynep Pakel

Zeynep Paksoy

Ayşe Ünlütürk

Belis Üstünel Tacir

Zeynep Tümertekin

*SAHA Derneği*
*2025 Faaliyet Raporu*
*SAHA Association 2025*
*Annual Report*

**TASARIM** DESIGN
BEK Tasarım

**BASKI VE CİLT**
PRINTING AND BINDING
Ofset Yapımevi
Çağlayan Mahallesi
Şair Sokak 4
Kağıthane 34403 İstanbul
T 90 (212) 295 8601

**SAHA DERNEĞİ**
Şah Kulu Mahallesi
Şah Kapısı Sokak 10
Galata 34420 İstanbul
T 90 (212) 293 5152
*saha.org.tr*

**SAHA STUDIO**
İMÇ 5. Blok, 5538
Hacı Kadın Mahallesi
Atatürk Bulvarı 66
Fatih 34080 İstanbul

**FACEBOOK** SAHA Dernegi
**INSTAGRAM** SAHADernegi
**TWITTER** SAHA_Istanbul
**LINKEDIN** SAHA Dernegi
**YOUTUBE** saha_istanbul

© SAHA DERNEĞİ, 2026

SAHA_rapor_2025_ic_sayfalar-2.indd 187 9.04.2026 12:06

© SAHA, 2026