Sanatçılarla Söyleşi

SAHA Studio
Mart – Aralık 2020
sanatçıları hakkında bilgilere buradan ulaşabilirsiniz.

*SAHA Studio seçici kurulu **Çelenk Bafra**, **Hera Büyüktaşçıyan** ve **Vasıf Kortun**'un davet ettiği sanatçılar **Kerem Ozan Bayraktar**, **Borga Kantürk**, **Gülşah Mursaloğlu**, **Metehan Özcan** ve **Dilek Winchester**'in katılımıyla Mart ayında başlayan SAHA Studio ikinci dönemi Covid-19 pandemisinin araya girmesiyle mekandaki çalışmalar bağlamında ertelenmişti. Neredeyse üç aylık bu dönemi çevrimiçi iletişim ve sunumlarla geçirirken, sanatçılarla evde geçirdikleri süreci ve Studio'da gerçekleştirmek istedikleri projeler hakkında konuşmuştuk. Haziran ortasında SAHA Studio'yu açıp mekanda birlikte çalışmaya geri döndükten sonra ise bu söyleşiyi sanatçılara yeni sorular sorarak güncelledik. SAHA Studio'da sonbaharda planlanan etkinliklerde buluşuncaya kadar sanatçıların düşünce ve planları hakkında aşağıdaki güncel söyleşiyle bilgi alabilirsiniz.*

Sanatçılarla Söyleşi

Olağanüstü bir dönemden geçiyoruz bir taraftan da evlerden çalışıyoruz, düzenli iletişim halindeyiz, SAHA Studio yeni dönem sanatçıları arasındasınız. Kendi çalışmalarınız ekseninde neler yapıyorsunuz şu sıralar?

BARIŞ DOĞRUSÖZ

"Sandstorm - And Then There was Dust" diye bir sergi planlıyor Eylül'de Depo'da. O sergi için bir video üzerinde çalışıyorum. Diğer taraftan okumalar ve SAHA Studio'da gerçekleştirmek istediğim projeler üzerine denemeler yapıyorum. Zombiler ve robot oyuncaklarla ilgili... Bir de üniversitedeki derslerim için dijital platformlar deniyorum verimli çalışılabilecek.



Fotoğraf:
Kerem Ozan Bayraktar

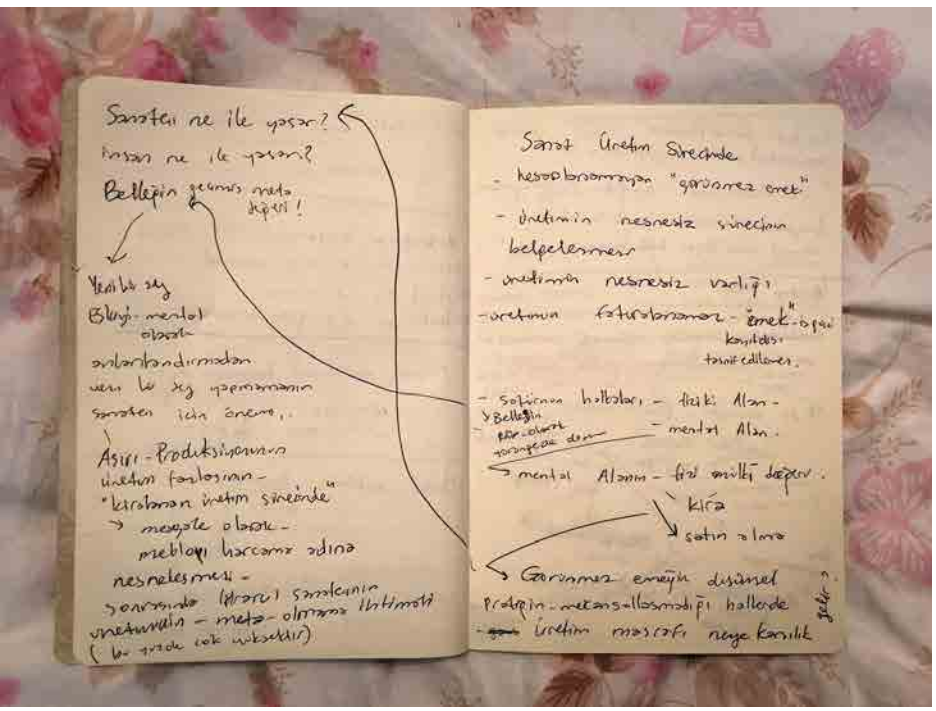
Sanatçılarla Söyleşi

Olağanüstü bir dönemden geçiyoruz bir taraftan da evlerden çalışıyoruz, düzenli iletişim halindeyiz, SAHA Studio yeni dönem sanatçıları arasındasınız. Kendi çalışmalarınız ekseninde neler yapıyorsunuz şu sıralar?

BORGA KANTÜRK

Selamlar. Şu Sıralar "Kısa Mesafeler Kitaplığı, 2020" adlı çalışmam üzerine odaklanıyorum. 120 sayfadan az kitaplar arşivimi bir fiziki-kitaplık ve bir dizin haline nasıl getirebilirimi düşünüyorum. 240 adet kitaptan oluşuyor bu kitaplık. 2020 yılına kadar elime geçen kitaplardan oluşuyor. Evde yarı-karantina zamanlarımda bir dizin oluşturdum. Alfabetik şekilde - künye bilgileri ve kitapların ön ve arka kapak fotoğraflarından oluşan. 6 veya 12 parçadan oluşacak modüler bir kitaplık oluşturmak istiyorum bu kitaplar için. Yirmişer kitap taşıyacak oniki parça veya Kırkar kitap taşıyacak altı bölmeden oluşan bir kitaplık tasarımına dönüşecek zamanla. Bu kitaplık taşınabilir geçmeli tak çıkar bir yapıda olmalı. Gerektiğinde açılmalı ve kapanmalı. Aralık ayına kadar SAHA Studio'da kitaplığı fiziki olarak tamamlamak istiyorum. Bu kitaplara ilişkin de bir metinlerarası işe başladım. Kitaplığımdan yirmişer adet kitap seçiyorum ve her kitaptan bir cümle belirleyip, alıntılıyorum. Bu yirmi adet alıntıyı kendimce anlamlı bir metin dizgesine gelecek şekilde tekrar düzenliyorum. Toplamda bu şekilde üretilmiş on iki ayrı metin ortaya çıkacak. Oniki metin, oniki track(iz) belki bunları sesli-müzikli bir üretime çevirip A yüzü B yüzü olan edisyonlu kasete ve bir sanatçı kitabına dönüştürürüm.

Süreç biraz fihristleme, yan yana getirme, paylaşım olanaklarını, kitaplığın mental ve fiziki varoluşunu düşünme üzerine geçiyor.



Borga Kantürk
Okuma-Yorumlama
Fotoğraf:
Borga Kantürk

Sanatçılarla Söyleşi

Olağanüstü bir dönemden geçiyoruz bir taraftan da evlerden çalışıyoruz, düzenli iletişim halindeyiz, SAHA Studio yeni dönem sanatçıları arasındasınız. Kendi çalışmalarınız ekseninde neler yapıyorsunuz şu sıralar?

GÜLŞAH MURSALOĞLU

Şu sıralar zamanım daha ziyade Saha Studio'da gerçekleştireceğim proje üzerine araştırmalar yaparak, okuyarak geçiyor. Eduardo Kohn'un *How Forests Think* [Ormanlar Nasıl Düşünür] kitabına bakarak tek bir canlının değil bir canlı komünitesinin/kolonisin nasıl düşündüğü üzerine kafa yoruyorum. İçinde bulunduğumuz ve bir komünite olarak düşünmemiz gerektiği bir zamanda bu kitabın hem işlerime hem de şu anki gündelik hayat pratiğine yardımcı olacak bir kılavuz olmasını umuyorum. Bir yandan da uzun zamandır ertelediğim bir kitap olan antropolog Elizabeth Povinelli'nin Geontologies [Jeontolojiler] 'ini okuyorum. Povinelli kitapta bahsettiği kavramları üç figür üzerinden inceliyor: çöl, animist ve virüs. Farklı coğrafyalardan hikayelerle canlılıkla ve yakın çevremizle kurduğumuz ilişkilere odaklanıyor, bu hikayeler de hem araştırmamı besliyor hem de içinde bulunduğumuz durumda kendimi pozisyonlandırmama yardımcı oluyor. Bunun dışında mutfakta devam edebildiğim bir pratik olarak, bir önceki projemin devamı kapsamında patates nişastasından, içindeki polimerlerden bio plastik üretimine odaklanıyorum. Plastiği atölyeden eve getirdiğim kalıplara dökerek denemeler yapıyorum.

Fotoğraf:
Gülşah Mursaloğlu



Sanatçılarla Söyleşi

Olağanüstü bir dönemden geçiyoruz bir taraftan da evlerden çalışıyoruz, düzenli iletişim halindeyiz, SAHA Studio yeni dönem sanatçıları arasındasınız. Kendi çalışmalarınız ekseninde neler yapıyorsunuz şu sıralar?

METEHAN ÖZCAN

Üretilmiş işlerin içerisinde yer aldığı projelere geri dönmeyi, onları güncelleyip genişletmeyi önemsiyorum. Bir de tasarım tarihi üzerine hazırlanan bir yayın projesi ekibindeyim.

Konak Üst Geçidi, 1993, Konak Mekansal Düzenleme Projesi ve Galeria Gerçeği, İzmir Büyükşehir Belediyesi
Görsel: Metehan Özcan



Sanatçılarla Söyleşi

Olağanüstü bir dönemden geçiyoruz bir taraftan da evlerden çalışıyoruz, düzenli iletişim halindeyiz, SAHA Studio yeni dönem sanatçıları arasındasınız. Kendi çalışmalarınız ekseninde neler yapıyorsunuz şu sıralar?

DİLEK WINCHESTER

Ben şu sıralar durmayı, ara vermeyi tercih ediyorum. Mladen Stilinovic'in o şahane işini de düşünerek: Sanatçı İşbaşında (Artist at Work). Kaygı, korku ve belirsizliklerle dolu bir dönemden geçiyoruz. Bana çarpıcı gelen şeylerden biri son 10 gün içinde bambaşka coğrafyalardan; 3 kıtadan 5 ülkeden ertelenen etkinlikler, sergilerle ilgili mecburen konuştuğum herkesle tamamen aynı korku ve kaygıları paylaşıyor olmak. Dünyanın orası burası, ötesi berisi bu duygudaşlıktan dolayı ortaklaşmış durumda. Bu duygudaşlığın olumlu şeyler konusunda da ortaklaşacağı bir durumu hayal etmek istiyorum. Şu an için bunu hayal edemiyorum ama sonrası için bu ihtimali hatırlamak istiyorum.



Dilek Winchester
Masaüstü

Sanatçılarla Söyleşi

SAHA Studio'nun Şubat sonunda biten ilk dönemini uzaktan izleme şansınız oldu, kendi projeleriniz açısından programın sunduğu süreci nasıl değerlendirmek istiyorsunuz? Nerelere bakmak, neyi araştırmak, kendiniz ve projeleriniz için nasıl bir alan ve zaman yaratmak istiyorsunuz?

KEREM OZAN BAYRAKTAR

Muhtemelen insan-sonrasını içine alan melez formlarla ilgili çalışmalara yöneleceğim. Virüs meselesi ile bu ilgim iyice arttı. Yaşamın kıyısındaki canlılar, canlılık sorunsalı ve bunun kültürel etkileri üzerine olan durumları incelemek istiyorum. Video ve fotoğraf çekimlerinin, nesne düzenlemelerinin olduğu formlar var kafamda. SAHA Studio'ya bir an önce gelip bunları denemek isterdim ortamda. Bunun dışında kitaplık ve diğer arkadaşların masalarındaki nesnelerle vakit geçirmek isterim.



Görsel:
Kerem Ozan Bayraktar

Sanatçılarla Söyleşi

SAHA Studio'nun Şubat sonunda biten ilk dönemini uzaktan izleme şansınız oldu, kendi projeleriniz açısından programın sunduğu süreci nasıl değerlendirmek istiyorsunuz? Nerelere bakmak, neyi araştırmak, kendiniz ve projeleriniz için nasıl bir alan ve zaman yaratmak istiyorsunuz?

BORGA KANTÜRK

Yukarıda sözünü ettiğim şeyi yapmak istiyorum. Bakmak istediğim şeylerden karantina günlerine geçiş öncesinde SAHA Studio'da yaptığım sunumda biraz biraz bahsettim. Yeni bir hayat tarzına ani bir geçiş yapıyoruz. Bu noktada sanatsal ifade ve aygıtlara dair bir dizi değişim olacak. Bu noktada kafamdaki şey, işitsel ve metinsel bir varoluş modeli ya da YAPIT odaklı bir sanat dünyasındansa FİKİR ve SANATÇI-DÜŞÜNCE odaklı bir yapıyı geri hatırlama. Azıcık müsrif olmamak, her şeyi fazla fazla nesneleştirmeme, sanatın ekonomisini, bu harcamalar politikası üzerine kurmama, onarma, tamir etme, eskiyi yeniden düşünme, tartışma, yazma gibi konular üzerinden - foto-metin-ses-kayıt altına alma-tasnif-ve paylaşma dinamiklerini geri çağırmaya çalışacağım. "Mesafeler" ve "Askıda" üzerine odaklandığım çok önemli kelimeler bu sıralar. Temel bir soru vardı kafamda. ÜRETİM DESTEĞİ nedir sorusu - Bu finans mıdır, üretilmiş olanın sunumu mudur? Üretilmiş olması forma dönüşmesi demek midir gibi. Bu konuda bir sunum-performans iş, bir zoom konferans üreterek işe başlayabilirim mesela. ÜRETİM SONUCU YAPIT'ın serüveninden - aşamalarından - alışılageldik -beklenen 3 kısmı çıkartıldığında - bu ÜRETİM DESTEĞİ - fikri nasıl formüle olur. Atölyeden çıkmamış haliyle üretim- fikir olarak dolaşıma girmenin yöntemlerini aramakta olan sanatçının üretimi - bu aşamada ne derece ve ne şekilde desteklenir? Kurumlar - yapılar - kullanıcılar - izleyiciler - Üreticiler bu konuda nasıl ve nereye evrilmeli? İnsan neyle yaşar, neyle üretir, üretimin dengesi nasıl kurulur, üretim fazlası neden zararlıdır... gibi tartışmalar.

Borga Kantürk
Sosyal mesafe günlerinde iki kardeş



Sanatçılarla Söyleşi

SAHA Studio'nun Şubat sonunda biten ilk dönemini uzaktan izleme şansınız oldu, kendi projeleriniz açısından programın sunduğu süreci nasıl değerlendirmek istiyorsunuz? Nerelere bakmak, neyi araştırmak, kendiniz ve projeleriniz için nasıl bir alan ve zaman yaratmak istiyorsunuz?

GÜLŞAH MURSALOĞLU

Bir süredir fizikçi Carlo Rovelli'nin zaman üzerine yazdıklarını okuyorum. Rovelli *Order of Time* [Ya Zaman Var Olmasaydı?] kitabında etrafımızdaki dünyayı şeyler bütünü olarak düşünmek yerine bir olaylar örgüsü olarak algılayabileceğimizi öneriyor. Bu önermeden yola çıkarak Saha Studio sürecinde üzerine çalışacağım yerleştirmeyi farklı zamansallıklara yayılan bir olaylar örgüsü olarak kurgulamak istiyorum. Daha önceki işlerimde de zamanla dönüşen/değişen kısımlar, birbirinden çoğunlukla bağımsız işleyen süreçler vardı. Bu sefer ise her öğenin birbirini etkilediği, lokal değil tüm yerleştirmeye yayılan, bütünsel bir dönüşüm üzerine çalışmak istiyorum. Rovelli'nin bahsetiği bir başka mevzu ise zamanla ısının davranışları arasındaki benzerlikler, örneğin ikisinin de tek yönlü hareket etmesi. Isıyı da bu olaylar örgüsüne bir aktör olarak dahil etmek istiyorum, lokal veya çevresel yaşanan ısı değişimlerinin yaratabileceği potansiyelleri araştırmak istiyorum. Bunun dışında geçtiğimiz aylarda yeraltı dizilimlerine ve aktörlerine, patates ve kilin/çamurun süreçleri üzerinden odaklandığım bir iş üzerine çalıştım. Yeraltında yan yana gelen ve gelmeyen ve ilişkilerini gözlemleyemediğimiz organik ve inorganik aktörler ilgimi çekiyor. Bu araştırmalardan öğelerin de bu yerleştirmeye dahil olacağını düşünüyorum.



Gülşah Mursaloğlu
A Collection of Occurrences in Terrestrial Sequences, 2020

Sanatçılarla Söyleşi

SAHA Studio'nun Şubat sonunda biten ilk dönemini uzaktan izleme şansınız oldu, kendi projeleriniz açısından programın sunduğu süreci nasıl değerlendirmek istiyorsunuz? Nerelere bakmak, neyi araştırmak, kendiniz ve projeleriniz için nasıl bir alan ve zaman yaratmak istiyorsunuz?

METEHAN ÖZCAN

Son yıllarda kentsel dönüşümün de etkisiyle sosyal medyada farklı kentler için anı grupları, sayfaları açıldı. Bu gruplarda yazılı ve görsel içerikleri oluşturanlar kentliler. Kamusal alan, peyzaj, mimari yapılar ya da gündelik hayata dair bilgileri bir uzmanlık gerektirmeden, sadece kendi deneyimleriyle yazarak, kenti çoklu ve sivil bir anlatıyla yeniden var ediyorlar. Bu konuda ilk örneklerden biri, 2003 yılında açılan wowTURKEY adlı forum. Yıllar önce çalışmakta olan bir otobüs hattını duraklarından kullanılan otobüs modellerine kadar detaylı olarak yazıyorlar.

Yıldız Çintay Sanat Topluluğu ile 2018 yılında Studio-X Istanbul'da "İzmir'de yaşıyor ve üretiyor: Kent Müellifleri" adlı bir sergi gerçekleştirmiştik. İzmir sayfalarında sıkça paylaşılan çeşitli yapıların hikayeleri üzerinden oluşan bu sergide, özellikle kamu adına karar veren yerel yönetim, uygulayan tasarımcı/mühendis ve kullanıcı gözünden yapıların nasıl farklılaştığı konu ediniyordu. Sergi mekânında paylaştığımız İzmir Belediyesi yıllıkları, eser sahiplerinin ulaşabildiğimiz yakınlarıyla yapılan sözlü tarih ve sosyal medyada paylaşılan söylentilerin notları vardı. Şimdi yeniden bu notlara geri dönüp, kaynaklara gömülmeyi hedefliyorum. Önümüzdeki süreci bir dönem kentin hafızasında yer etmiş bu dinamikleri kamusal ve kişisel izlerden yeniden örmek niyetim. Sergi hakkında daha fazla bilgi için: https://studio-xistanbul.org/tr/events/authors-of-the-city



Yayınlarda İzmir, 2018
Görsel:
Metehan Özcan, Çeşitli

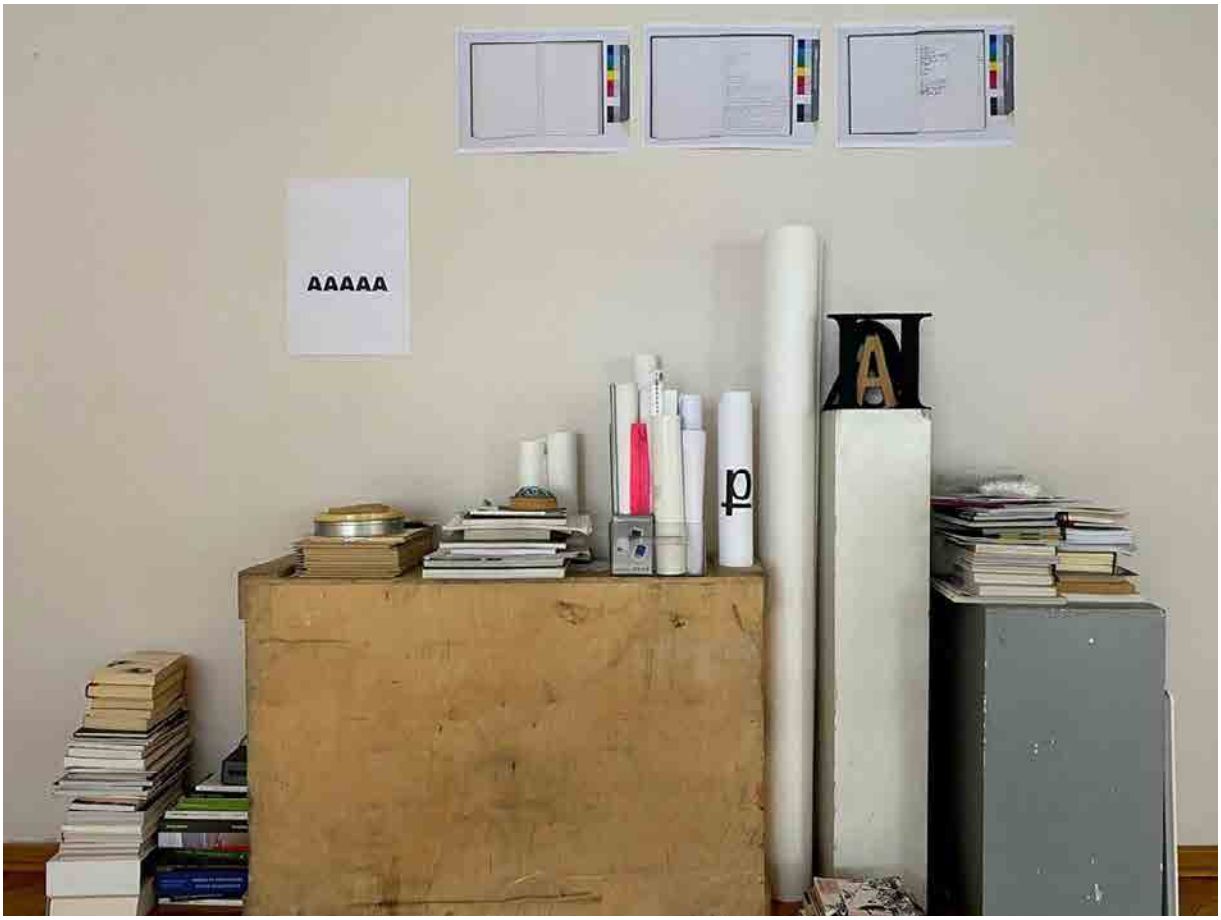
Sanatçılarla Söyleşi

SAHA Studio'nun Şubat sonunda biten ilk dönemini uzaktan izleme şansınız oldu, kendi projeleriniz açısından programın sunduğu süreci nasıl değerlendirmek istiyorsunuz? Nerelere bakmak, neyi araştırmak, kendiniz ve projeleriniz için nasıl bir alan ve zaman yaratmak istiyorsunuz?

DİLEK WİNCHESTER

Bu programda sabırsızlıkla yapmayı beklediğim oldukça net bir planım var. Ritim ve yazıyla ilgili 2 ayrı çalışma düşünüyorum. Bir tanesi Victoria Holbrook'un *Aşkın Okunmaz Kıyıları* adlı kitabındaki bir dipnotta anlatılan bir anıdan yola çıkan bir video. İkincisi ise hat sanatında karalama olarak adlandırılan, hattatların alıştırma amaçlı yaptıkları egzersizlerle ilgili, belli biçimsel detaylarına odaklanan bir dizi çalışma. Birbiriyle paslaşan, gelenek ve biçimi ritim ve yazı üzerinden etüt eden iki çalışmaya odaklanırım diye düşünüyorum.

Dilek Winchester, stüdyosundan fotoğraf.



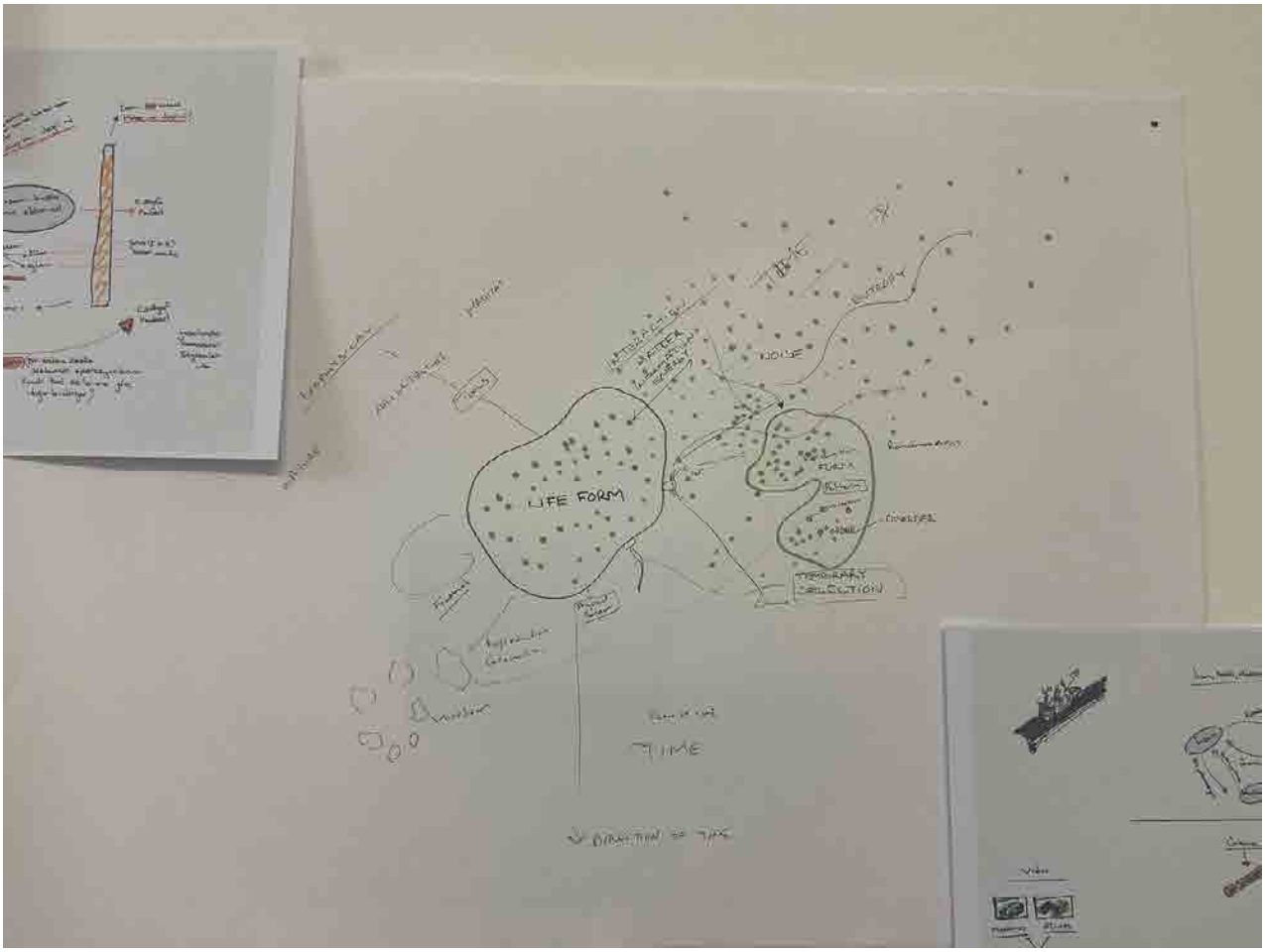
Sanatçılarla Söyleşi

KEREM OZAN BAYRAKTAR

Ucu açık global anlamda evde kalmamız ve çok dikkatli olmamız gereken bir dönemdeyiz, evde kalmak, yakınlarımızı düşünmek, okumak, izlemek her şeyi tekrar sorgulatıyor sanki. Bir yandan atölyesinde evinde olan sanatçı için üretim devam ediyor. Siz nasıl bir ruh hali içerisindesiniz, bu süreç size neyi hatırlatıyor, neyi önemsetiyor?

Ben kötü hissetmiyorum, canım sıkılıyor tabi herkes gibi. Dünya için pozitif bir farkındalık oluşur belki ya da dünyanın sonu gelir belki bilmiyorum. Krizlerle ve anomolilerle yakından ilgiliyim. Son sergim bunlar üzerineydi. Şimdi canlı canlı yaşıyorum. Zihnim çok çalışıyor.

Kerem Ozan Bayraktar
Unsuccesful attempts to describe life, ZKU

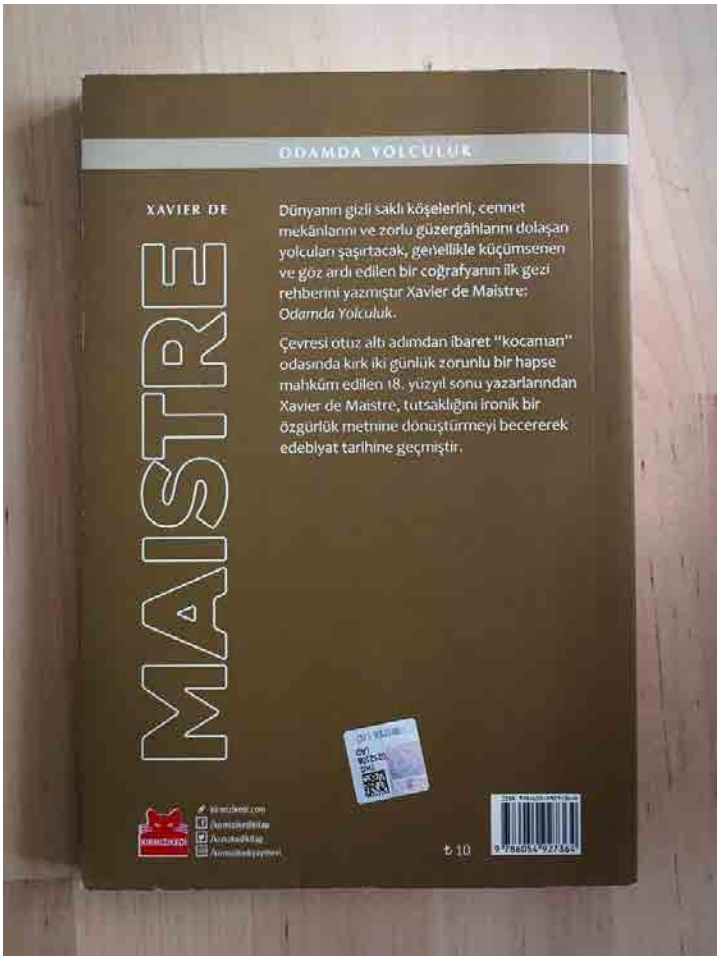


Sanatçılarla Söyleşi

Ucu açık global anlamda evde kalmamız ve çok dikkatli olmamız gereken bir dönemdeyiz, evde kalmak, yakınlarımızı düşünmek, okumak, izlemek her şeyi tekrar sorgulatıyor sanki. Bir yandan atölyesinde evinde olan sanatçı için üretim devam ediyor. Siz nasıl bir ruh hali içerisindesiniz, bu süreç size neyi hatırlatıyor, neyi önemsetiyor?

BORGA KANTÜRK

Şu anda altyapısız bir sistem ile bir anda online bir eğitim ve üretim, varoluş modeline girdik. Kağıt üzeri bürokrasi burada daha dayatmacı bir şekilde işliyor. Bu kaynakları verimli yaratıcı ve serbest kullanmak yerine, uzaktan eğitimde yoklama formu oluşturma videosunu izleyip illa bir saatlerde bir takım insanları zorunlu bir şeyler yapıyormuş gibi görünür olmaya zorlayan dayatmacı bir yapı ile de boğuşuyoruz. Gözetleme hissi, gözetlenmenin pratiği, bilgisayarlardaki webcam bantları bir şekilde söktürüldü ve herkese paylaşmadığın numaralar, kodlar, e-mail adresleri bir anda açık edildi, bire bir görüşmeler ders veya sözlü görüşme olarak ana yapılar tarafından kaydedildi. Bu biraz netflix motoru gibi belki de - bir hayat motoru seni sınırlayacak, belirleyecek, kontrol edecek ve sanal yoldan sana imkanlar sunacak ama belirlenmiş bir kısıtlama politikasının içerisinde. Bana neyi hatırlatıyor: bilim kurgu filmlerindeki gemi enkazı içerisinde kayıtlar ve sesler peşinde frekansı açık mı kapalı mı bilmeyen, kimi zaman kendi kendine konuşan mürettebatsız bir kaptan fikrini. Captain's log star date... NOSTROMO gemisinin içinde olmayı, PITCH BLACK - RIDDICK'i - Event Horizon'ı... Ses kaydı, diyalog, bir rutin mi yoksa gereklilik mi? Bunun arası deliliğin sınırı ne olacak ilerledikçe mesela...



Borga Kantürk
Odamda Yolculuk
Kitap Arkası

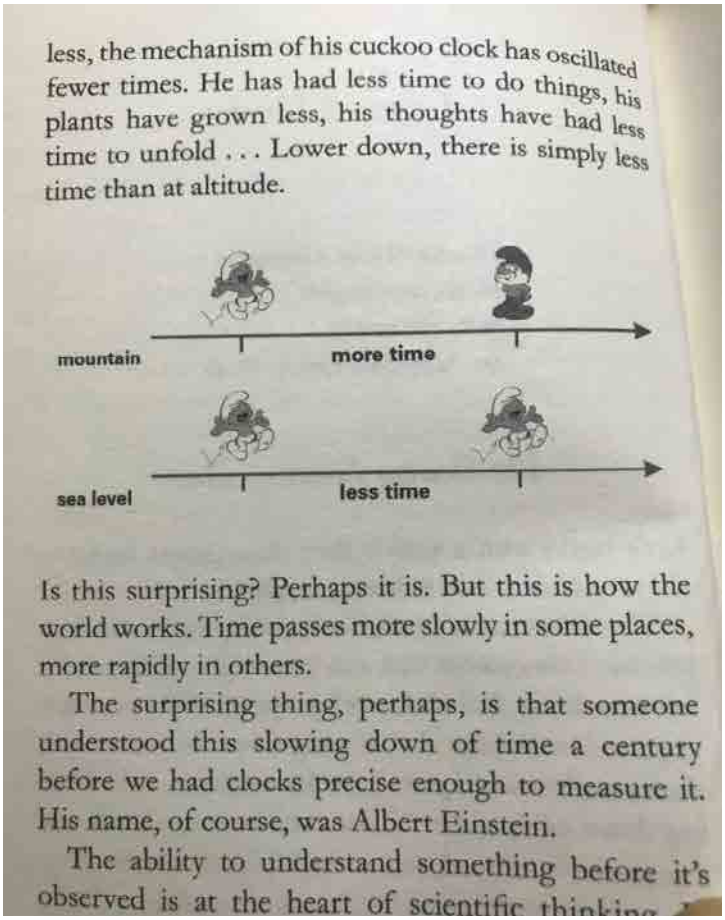
Sanatçılarla Söyleşi

GÜLŞAH MURSALOĞLU

Ucu açık global anlamda evde kalmamız ve çok dikkatli olmamız gereken bir dönemdeyiz, evde kalmak, yakınlarımızı düşünmek, okumak, izlemek her şeyi tekrar sorgulatıyor sanki. Bir yandan atölyesinde evinde olan sanatçı için üretim devam ediyor. Siz nasıl bir ruh hali içerisindesiniz, bu süreç size neyi hatırlatıyor, neyi önemsetiyor?

Zamanla hem insanların hem de diğer türlerin kurduğu ilişkiler üretimimde çok kafa yorduğum bir mesele. Bu sürecin de zamanla ve mesafeyle ilişkimizde neleri değiştireceğini çok düşünüyorum evlere kapandığımızdan beri. Karantinada olmak, evden çıkmamak insanın ritmini yavaşlatıyor, gündelik hareketini azaltıyor ve kendimizle geçirdiğimiz zaman dilimini uzatıyor. Bütün bu değişimler ister istemez zaman algımıza, zamanı tecrübe etme şeklimize de tesir edecek uzun vadede. Öte yandan şimdiye kadar bizim kolay kat edilebileceğimizi düşündüğümüz mesafeler daha bir süre aşılamayacak, bir yandansa farklı mesafelerden bir sürü ilişki dijital ortamda devam ediyor şimdilik.

Bir başka düşündüğüm şey ise bu virüsün etrafımızdaki maddelerle, yüzeylerle ve canlılarla ilişki kurma biçimimizi nasıl değiştirdiği. Sanırım uzun zamandır kolektif olarak neye değdiğimizin, dokunduğumuzun hiç bu kadar farkında olmamıştık. Metale, ahşaba, plastiğe ya da insana değmenin bu kadar büyük sonuçlarının olduğu bir zaman diliminde bulunmamıştık. Bu maddesel farkındalığın korkudan ve tedirginlikten ziyade özeni ve farkındalığı geride bırakmasını umuyorum.



Fotoğraf alıntı:
Carlo Rovelli, Order of Time

Sanatçılarla Söyleşi

Ucu açık global anlamda evde kalmamız ve çok dikkatli olmamız gereken bir dönemdeyiz, evde kalmak, yakınlarımızı düşünmek, okumak, izlemek her şeyi tekrar sorgulatıyor sanki. Bir yandan atölyesinde evinde olan sanatçı için üretim devam ediyor. Siz nasıl bir ruh hali içerisindesiniz, bu süreç size neyi hatırlatıyor, neyi önemsetiyor?

METEHAN ÖZCAN

Herkes gibi anlamaya ve uyum sağlamaya çalışıyorum. Fiziksel yakınlık azaldıkça sosyal medyaya olan bağımlılığımız ve iletişim kirliliği hızlıca arttı.

Metehan Özcan
Bayraklı, 2017



Sanatçılarla Söyleşi

Ucu açık global anlamda evde kalmamız ve çok dikkatli olmamız gereken bir dönemdeyiz, evde kalmak, yakınlarımızı düşünmek, okumak, izlemek her şeyi tekrar sorgulatıyor sanki. Bir yandan atölyesinde evinde olan sanatçı için üretim devam ediyor. Siz nasıl bir ruh hali içerisindesiniz, bu süreç size neyi hatırlatıyor, neyi önemsetiyor?

DİLEK WINCHESTER

Bu dönemin benim için belirgin bir biçimde duygusal emeğe harcanan çaba ile geçeceğini tahmin ediyorum. Üniversitede online dersler başladı. Öğrenciler için sanatın vaat ettiği hayal kurma, oyun oynama, yaparak düşünme becerilerinin bu dönemde çok önemli olacağını, sağaltıcı bir zaman aralığı açabileceğini ve buna hepimizin ne kadar çok ihtiyacı olacağını düşünüyorum. Bunu sanal ortamda nasıl aktaracağım konusu kafamı kurcalıyor. Bir yandan da geçen sene koşuşturma arasında yarım bıraktığım bir kitabı yeniden elime aldım. William Morris'in *Hiçbir Yerden Haberler* adlı kitabı. Sanırım Mladen Stilinovic'in aklıma sık gelme nedeni de bu.



Dilek Winchester, stüdyosundan fotoğraf

Sanatçılarla Söyleşi

Kişisel karantinalarımızı üç aydan uzun bir sürenin ardından, hızlı normalleşme ile geride bıraktık. Türkiye'nin pandemi süreciyle mücadelesini ve global mücadeleyi, kendi alanlarınızdan izlediniz. Bu süreçte sizlere, evlerinizde neler yaptığınıza ve SAHA Studio'da gerçekleştirmek istediğiniz projelerinize istinaden sorular sorduk. Haziran ayı itibariyle aldığımız tüm önlemlerle SAHA Studio'ya geri döndük ve çalışmaya başladık. Ayrıca bu yıl birçok etkinliğiniz ya ertelendi ya da iptal edildi, arkada bıraktığımız üç aylık sürecin projelerinize katkısı ve/veya olumsuz bir etkisi oldu mu?

KEREM OZAN BAYRAKTAR

Krizlerin aşılabildikleri taktirde olumlu etkileri olduğuna inanıyorum. Benim için varoluşsal sorunlar daha belirginleşti. Önceliklerim, insan ilişkilerine bakış açım da değişti. Sanat açısından da krizlerin yeni yaratıcı alanlar yarattığına inanıyorum. Projelerimin bazıları öncelik kazandı, diğerlerini tekrar düşünmek için erteledim. Özetle uzun vadede bu dönemin değişimi tetiklediği için olumlu tarafları oldu. Bunun içine elbette insani kayıpları katmıyorum.

Sanatçılarla Söyleşi

Kişisel karantinalarımızı üç aydan uzun bir sürenin ardından, hızlı normalleşme ile geride bıraktık. Türkiye'nin pandemi süreciyle mücadelesini ve global mücadeleyi, kendi alanlarınızdan izlediniz. Bu süreçte sizlere, evlerinizde neler yaptığınıza ve SAHA Studio'da gerçekleştirmek istediğiniz projelerinize istinaden sorular sorduk. Haziran ayı itibariyle aldığımız tüm önlemlerle SAHA Studio'ya geri döndük ve çalışmaya başladık. Ayrıca bu yıl birçok etkinliğiniz ya ertelendi ya da iptal edildi, arkada bıraktığımız üç aylık sürecin projelerinize katkısı ve/veya olumsuz bir etkisi oldu mu?

KEREM OZAN BAYRAKTAR

Yaşanılan her gün bir deneyim elbette özellikle pandemi sürecinde. Bir mimar veya tasarımcıdan farklı olarak sanatçı olarak üretim sürecim başı sonu net olmayan döngüsel hareket eden bir dizi fikir, hissiyat ve duyumsamayı kapsadığı için nefes almak solumak gibi hayatın dönüşümlerine, değişimlerine, kısıtlamalarına farklı hamleler yaparak, konumlar, pozisyonlar alarak üretimimi ve üretim dilimi güçlendirmeye çalışıyorum. Üniversite - ev, okul - ev, sanat ofisi - ev, inisiyatif - ev, aile - ev, ev - ev' e dönüştü ve beni ben yapan bu farklı yerlerdeki katmanların hepsi üst üste tek bir mekanın içerisine hapsoldu iki buçuk aylık bir süre.Süreç içerisinde "Balkon" adlı bir iş çıktı. 1 Nisan - 1 Mayıs 2020 arasında 30 gün boyunca karantina da evimizden sadece yaşamsal ihtiyaçlarımızı karşılamak adına çıktığım günlerde (evde temiz kalabilme, beslenebilme ve barınabilme koşulları için kısa mesafe yolculuklar ve para harcama süreçleri) iki kaçış noktam vardı ön ve arka balkon. Her gün bu balkonlardan günün belirli saatlerinde fotoğraflar çektim. Her gün üç veya iki fotoğraf. Bu süreci 40 dakika aralığına sığan tümleşik bir hareketli görüntüye çevirdim. Günlerin ardarda eklendiği o günlerin içinde gözün, algının, hissiyatlarımızın, yavaşlayarak, hızlanarak dolaşabildiği hissini verecek bir akış yaratmaya çalıştım hazırladığım filmde. Keza ortak çalışmalarda bulunduğum yakın dostum Sarp Keskiner'de bu 40 dakikalık bütüne sadece balkondan alınmış işitsel malzeme ile üretilmiş bir "SES" katkısında bulundu. Film tamamlanmış oldu. Şu anda youtube'da izlenebilir durumda. Neden film? Kitap veya ayrı ayrı fotoğraf değil? Bu sorunun yanıtı pandemi öncesi her katmanın farklı yerlerde deneyimlendiği akışkan ve geçişli hayatımız ve mekânsal varlığımız tek bir noktada mekânda üst üste çakıştı ve sıkıştı. Sesler sıkıştı, görüntüler, işler, insanlar, ortamlar, vs. Sanırım buradaki akış tipik birbirine eklenen ses dizgeleri veya görüntülerin buluştuğu bir film şeridi akışına karşılık geldi gibi. En uygun deneyim alanı sanırım video-film mecrası oldu.

Linki aşağıda: https://www.youtube.com/watch?v=0Cmao8gRJsg

Olumlu olumsuz etkileri konusunda net olmamakla beraber geleceğe en azından bu sürece ilişkin bir ortaklık, bir film, bir ifade, bir üretim bırakabilmiş olmamız güzel bir kazanım, deneyim.

Sanatçılarla Söyleşi

Kişisel karantinalarımızı üç aydan uzun bir sürenin ardından, hızlı normalleşme ile geride bıraktık. Türkiye'nin pandemi süreciyle mücadelesini ve global mücadeleyi, kendi alanlarınızdan izlediniz. Bu süreçte sizlere, evlerinizde neler yaptığınıza ve SAHA Studio'da gerçekleştirmek istediğiniz projelerinize istinaden sorular sorduk. Haziran ayı itibariyle aldığımız tüm önlemlerle SAHA Studio'ya geri döndük ve çalışmaya başladık. Ayrıca bu yıl birçok etkinliğiniz ya ertelendi ya da iptal edildi, arkada bıraktığımız üç aylık sürecin projelerinize katkısı ve/veya olumsuz bir etkisi oldu mu?

GÜLŞAH MURSALOĞLU

Geçtiğimiz üç ay hem normal yaşantılarımıza kıyasla daha yavaş, hem de yerel ve global anlamda yaşananları düşününce çok hızlı, dolu dolu ve yüklü geçti. Virüs adeta bir turnusol kâğıdı gibi dünyanın her tarafındaki kemikleşmiş, süregelmiş ve artık işlemeyen güç yapılarını, ekonomik sistemleri ve eşitsizlikleri gözler önüne serdi, belirginleştirdi. Amerika'da 25 Mayıs'ta George Floyd'un öldürülmesi ve akabinde yaşananlar, sistemik ırkçılıkla, polis şiddetiyle, nefret suçlarıyla global anlamda tekrar yüzleşmemizi sağladı ve farklı siyasal ve ekonomik yapılar tahayyül etmemizin gerekliğini gösterdi. Kaybedilen hayatlara, her gün önümüze sunulan istatistiklere dünyanın her yerinde gün be gün yıkılan kolonyal figürlerin heykelleri de eşlik etmeye başladı. Geçmişin ağırlığı bu abidelerle silkelenmeye çalışılırken, geçtiğimiz aylar bence hepimize ayrıcalıklarımıza, sürdürülmesine katkıda bulunduğumuz yapılara, tüketim biçimlerimize, kaynaklarımıza dair bir kişisel muhasebe yapma fırsatı da sundu. Bu ağır gerçeklikten başka dünyalara kaçmak istediğimdeyse kurgu roman/hikâye bana büyük bir sığınak oldu. Richard Powers, Ben Lerner, Camille Bordas, Pınar Öğünç, Louise Erdrich, Melisa Kesmez karantinada başka kapılar aralayan yol arkadaşlarım oldu. Her şeye rağmen bu tuhaf ve zor dönemin, pratiğim ve önümdeki proje açısından farklı perspektifler sunan olumlu etkileri oldu diyebilirim.



Gülşah Mursaloğlu, SAHA Studio'dan fotoğraf

Sanatçılarla Söyleşi

Kişisel karantinalarımızı üç aydan uzun bir sürenin ardından, hızlı normalleşme ile geride bıraktık. Türkiye'nin pandemi süreciyle mücadelesini ve global mücadeleyi, kendi alanlarınızdan izlediniz. Bu süreçte sizlere, evlerinizde neler yaptığınıza ve SAHA Studio'da gerçekleştirmek istediğiniz projelerinize istinaden sorular sorduk. Haziran ayı itibariyle aldığımız tüm önlemlerle SAHA Studio'ya geri döndük ve çalışmaya başladık. Ayrıca bu yıl birçok etkinliğiniz ya ertelendi ya da iptal edildi, arkada bıraktığımız üç aylık sürecin projelerinize katkısı ve/veya olumsuz bir etkisi oldu mu?

METEHAN ÖZCAN

Hayatta bize ayrılan sürenin kısıtlı olduğu anlaşılınca ben de yarım kalan işlerimi sorgulamaya başladım. Geçmişte çalıştığım projeleri halen bir sitede toplayamadığım için yük hissediyorum. SAHA ve border_lessartbookdays instagram hesaplarından bir haftalık yayın yapmak bana bu içerikleri biraz daha derleyip paylaşma imkânı sundu.



Metehan Özcan, SAHA Studio'dan fotoğraf

Sanatçılarla Söyleşi

Kişisel karantinalarımızı üç aydan uzun bir sürenin ardından, hızlı normalleşme ile geride bıraktık. Türkiye'nin pandemi süreciyle mücadelesini ve global mücadeleyi, kendi alanlarınızdan izlediniz. Bu süreçte sizlere, evlerinizde neler yaptığınıza ve SAHA Studio'da gerçekleştirmek istediğiniz projelerinize istinaden sorular sorduk. Haziran ayı itibariyle aldığımız tüm önlemlerle SAHA Studio'ya geri döndük ve çalışmaya başladık. Ayrıca bu yıl birçok etkinliğiniz ya ertelendi ya da iptal edildi, arkada bıraktığımız üç aylık sürecin projelerinize katkısı ve/veya olumsuz bir etkisi oldu mu?

DİLEK WİNCHESTER

Metehan'ın dediği gibi hayatta bize ayrılan sürenin kısıtlı olduğu anlaşılınca, bir netlik ayarı yapmak gerekiyor sanırım. Sistemin bize dayattığı ile bizim önceliklerimiz arasındaki keskin uçurum daha net görünür oldu.

Son 3-4 aydır hayatımdan İstanbul trafiğinin çıkmış olması müthiş oldu. Günlerim genişledi, ferahladı. Bu genişleme hissine uzun vadede de sahip çıkmayı istiyorum. Benim için ilk günlerin kaygısı, kayıpların yasını takiben, hayatın bir cilvesi olarak belki de, oldukça yalın ama çok ve keyifle çalıştığım bir aralık açıldı diyebilirim. Şu an bu aralığın keyfini sürüyorum.

Sanatçılarla Söyleşi

Yeni normal, varsa yeni bir bilinç veya herhangi bir şekli ile aydınlanma, projelerinizde belirleyici olabilir mi? Gerçekleştirdiğimiz son toplantımızda spesifik olarak projelerinizle ilgili hazır olduğunuzu gördük, projeleriniz nasıl somutlaşmaya başladı? Önümüzdeki -neredeyse Kasım ayı sonuna kadar sürecek- zamanı nasıl değerlendirmek istiyorsunuz?

KEREM OZAN BAYRAKTAR

Daha önce de belirttiğim gibi yaşam ve canlılık meseleleri üzerine hali hazırda çalışıyordum. Şu an çöpler, hayvan görünümlü oyuncaklar, atıklarla çalışıyorum. Bunların içine zombiler ve bitkiler arasındaki benzerliklere yaklaşan bir video eklenecek gelecek aylarda. Her birini geniş, çok parçalı oldukça karmaşık bir yerleştirme ile sunmayı planlıyorum.



Kerem Ozan Bayraktar, SAHA Studio'dan fotoğraf

Sanatçılarla Söyleşi

Yeni normal, varsa yeni bir bilinç veya herhangi bir şekli ile aydınlanma, projelerinizde belirleyici olabilir mi? Gerçekleştirdiğimiz son toplantımızda spesifik olarak projelerinizle ilgili hazır olduğunuzu gördük, projeleriniz nasıl somutlaşmaya başladı? Önümüzdeki -neredeyse Kasım ayı sonuna kadar sürecek- zamanı nasıl değerlendirmek istiyorsunuz?

BORGA KANTÜRK

Projelerimden çok hayatımda belirleyici olacak yeni a-normal. Olmakta hatta. Geçtiğimiz yaz bu kadar temizlik takıntılı ve kalabalık ortamlardan çekinen, insanlara mesafeli bakan karakterler değildik. Bir gerilim hali gel-giti olacak, ne kadar sürecek belirsiz. Projeler "gelişmekte olan" olarak bir kenarlarda benimle beraber seyahat etmekteydi, arayüzler üzerinde, not defterleri, kağıtlar, dijital ortam vs. şimdi SAHA Studio ile bu projelere bir "imkân", "görünürlük" ihtiyaç ortaya çıktı ve "sanat eserinin görünme ve üretilme ihtiyacı" diyeyim :) Onlar üzerinde fiziki olarak da çalışma motivasyonu nu sağladı. Sanatçı olarak yaptığın "üretim" ile dünya ile iletişim kurmak, üretimin de senden çıktıktan sonra dünya ile iletişim kurmasını sağlamak bu güçlü bir duygu ama beslenmesi gerekiyor. Kasım ayına kadar üretime zaten devam ediyor olacağım, projenin veya üretim sürecimin sonuçlanacağı "koşul", "zaman", "iletişim ortamı" en azından "fiilen ve atmosfer" olarak net: SAHA Studio.

Sanatçılarla Söyleşi

Yeni normal, varsa yeni bir bilinç veya herhangi bir şekli ile aydınlanma, projelerinizde belirleyici olabilir mi? Gerçekleştirdiğimiz son toplantımızda spesifik olarak projelerinizle ilgili hazır olduğunuzu gördük, projeleriniz nasıl somutlaşmaya başladı? Önümüzdeki -neredeyse Kasım ayı sonuna kadar sürecek- zamanı nasıl değerlendirmek istiyorsunuz?

GÜLŞAH MURSALOĞLU

SAHA Studio'da gerçekleştirmeyi düşündüğüm proje toprağı ve yerin altını yalayıp yutma, tüketme ve sindirme biçimlerimize odaklanıyor. Araştırma ister istemez geçtiğimiz aylar boyunca içinde kaldığımız düşünsel ve psikolojik alandan etkilendi. Bu süreçte, vücuda yabancı bir madde almak, ona reaksiyon göstermek ve zamanla yavaş bir şekilde tolerans geliştirmek üzerine düşünmeye başladım, hem insanlar hem de diğer türler nezdinde. Yani bir nevi keyfi veya zorunlu başlayan misafirliğin, adaptasyon, direnç ve bazı durumlarda komensalizm ya da simbiyozla sonuçlanması. Proje ilhamını bu tarz yalayıp yutma/tüketme pratikleri geliştiren insan ve insan dışı topluluklardan ve bu pratiklerin zamanla geçirdiği dönüşümlerden alıyor. Jeofaji (toprak yeme alışkanlığı) yüzyıllar boyunca utanç verici bir davranış olarak addedilirken, dünyanın farklı yerlerinde bir sürü topluluğun hala uyguladığı bir pratik. Günümüzde ise bentonit gibi çeşitli killer şık paketlerde medikal takviyeler olarak sofralarımızda beliriyor. Evlerde beslenen papağanlar toprağa erişemediklerinden insan yapımı mineral bloklarla besleniyor. Georgia'daki marketlerde zip-lock poşetlerde Grandma's White Dirt [Anneannenin Beyaz Toprağı] ismiyle satılan kaolin, 19. yüzyılda Avusturya'da daha iyi nefes almak ve daha güzel/beyaz gözükmek için düzenli olarak (mercimek boyutunda) arsenik tüketen komüniteler ve bizler ve birçok türün zorunlu ve dolaylı bir biçimde soluduğu/yuttuğu mikroplastikler projenin omurgasını oluşturacak anlatılar. Farklı hızlarda ve kapsamlarda değişimler içerecek yerleştirmede aynı zamanda bu tüketim biçimlerinin kurgusal romanlardaki tezahürlerine de referanslar vermek istiyorum. Gabriel Garcia Marquez'in Yüzyıllık Yalnızlık romanındaki Rebecca karakteri ve toprakla kurduğu ikircikli ilişki aklıma ilk gelen örnek. İşin, bunlar ve daha birçok tarihsel ve kurgusal anlatı üzerinden yeraltıyla aramızdaki devamlılığı öne çıkarmaya çalışacak materyal kompozisyonlara evrileceğini düşünüyorum.



Gülşah Mursaloğlu, SAHA Studio'dan fotoğraf

Sanatçılarla Söyleşi

Yeni normal, varsa yeni bir bilinç veya herhangi bir şekli ile aydınlanma, projelerinizde belirleyici olabilir mi? Gerçekleştirdiğimiz son toplantımızda spesifik olarak projelerinizle ilgili hazır olduğunuzu gördük, projeleriniz nasıl somutlaşmaya başladı? Önümüzdeki -neredeyse Kasım ayı sonuna kadar sürecek- zamanı nasıl değerlendirmek istiyorsunuz?

METEHAN ÖZCAN

Kendi adıma projeler somutlaşmaya başladı diyemem :) Yeni normal kamu yararı adına alındığı söylenen geçmiş ve güncel kararları tartışmaya açmış oldu. Ben de bu gözle İzmir Belediye yıllıklarını okumaya başlamıştım. 1970, 1980, 1990 ve 2000'lerin yıllıklarında kent yaşamına dair koşullara bakınca normalin değişkenliği de görünür oluyor. Örneğin, 1976 yıllığında raporlanan uygulamalardan biri şöyle; "Kültürpark dahilindeki hayvanat bahçesi pavyonları onarılmış ve kanatlı kümes hayvanlarının ve pelikan kuşları havuzunu çevreleyen yol çepeçevre asfaltlanmıştır. Ayrıca filin bulunduğu bölümün iç sahası asfaltlanmış ve Aslanların iç bahçe bölümüne parke beton dökülmüştür." Kentte bizim de parçası olduğumuz canlı ve cansız varlıkların değişken rollerini taramaya, biriktirmeye devam edeceğim.

Diğer yandan, yolumun geçtiği bazı bölgelerin yapılarını fotoğraflamak istiyorum. Bunlardan biri İstanbul Anadolu Yakası'nda Bostancı Maltepe sahilyolu üzerindeki müstakil yapılar. 1980'lerde inşa edilen dolgu sahilyolu ile denize uzaklaşmış bu eski yapılar çeşitli dönemlerde müzikhol, gece kulübü, alkollü ve alkolsüz balık lokantaları, outlet gibi çok çeşitli işlevlere göre bozulup yeniden kurulmaya devam ediyorlar. Bir diğeri de uzun bir aradan sonra yeniden gözlemleyebildiğim İstanbul'un eski sayfiyelerinden Bayramoğlu. Mimaride zamanla değişen malzeme, oran ve anlam çeşitliliğini yazlık konut üzerinden çalışmak için uygun bir alan.

Sanatçılarla Söyleşi

Yeni normal, varsa yeni bir bilinç veya herhangi bir şekli ile aydınlanma, projelerinizde belirleyici olabilir mi? Gerçekleştirdiğimiz son toplantımızda spesifik olarak projelerinizle ilgili hazır olduğunuzu gördük, projeleriniz nasıl somutlaşmaya başladı? Önümüzdeki -neredeyse Kasım ayı sonuna kadar sürecek- zamanı nasıl değerlendirmek istiyorsunuz?

Söyleşinin ilk bölümü 20 – 29 Mart 2020 tarihleri arasında, ikinci bölümü 6 – 17 Temmuz 2020 tarihleri arasında SAHA Studio sanatçıları ve SAHA Studio Koordinatörü Ümit Özdoğan tarafından gerçekleştirilmiştir.

DİLEK WINCHESTER

Haziran ve Temmuz aylarında öncelik verdiğim iki sergi var. İlki Naz Kocadere'nin de dahil olduğu De Appel'in küratöryel programı katılımcılarının düzenlediği This may or may not be a true story or a lesson in resistance adlı yayın. Aslında Mayıs ayında açılacak sergide "Okuma ve Yazma" Üzerine adlı çalışmam yer alacaktı fakat pandemi sürecinde sergi yapmak mümkün olmayınca, çok ilginç, dört gözle tamamlanmasını beklediğim bir yayına dönüştü. Benim de iki yeni çalışmam yer alacak bu yayında. Bu günlerde keyifle bunun üzerine çalışıyorum. Takip etmek isteyenler için linkini buraya ekliyorum: http://deappel.nl/en/events/curatorialprogramme20

Eylül ayında Hamburg Kunsthaus'ta açılacak olan Futureless Memory sergisi de oldukça önemli benim için. Kurumun direktörü Katja Schroeder'in davetiyle serginin kavramsal çerçevesini belirleme, sergide yer alacak diğer sanatçıları davet etme, yeni bir iş üretme ve çeşitli arşiv taramaları yapma fırsatım oldu. Kurt Schwitters'la ilgili hem Hannover'da Sprengel Müzesi'nde bulunan arşivde, hem de 1948'de ölmeden hemen önce son Merz eserini tamamladığı İngiltere'de Lake District bölgesinde araştırma gezileri yaptık. İsmini Vamık Volkan'ın "Immigrants and Refugees: Trauma, Perennial Mourning, Prejudice, and Border Psychology" adlı kitabında geçen bir kavramdan ödünç alan sergide, farklı dönemlerde ve coğrafyalarda zorunlu göçe maruz kalmış sanatçı, akademisyen ve müzisyenlerin izleri sürülecek. Sergi, sanatsal ve akademik üretim ve paylaşımın kuşaklararası boyutuyla yan yana ele alınması bakımından önemli. New York'tan Mexico City'ye, Sofya'dan İstanbul'a, İstanbul'dan Atina'ya, Hannover'dan Lake District'e, Marburg'dan İstanbul'a ağlar çiziyor. Serginin bir odağı da sanatsal ve akademik yaratım ve paylaşım alanlarının duygusal ve etkileşimsel coğrafyası. Örneğin, Hera Büyüktaşçıyan ile daha önce İstanbul'da Şam'da Kayısı sergisi için yaptığımız "Ivy Stangali" fanzini. Stangali'nin çalışmalarından örnekler de sergide yer alacak. Bir diğer güzel örnek ise SAHA'nın eser üretim desteğiyle hayata geçirilecek olan Balca Ergener'in Courbet'nin Paris Komünü sonrasında İsviçre'de geçirdiği son yıllarına dair bir çalışması.